

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍兴本

11

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍兴本

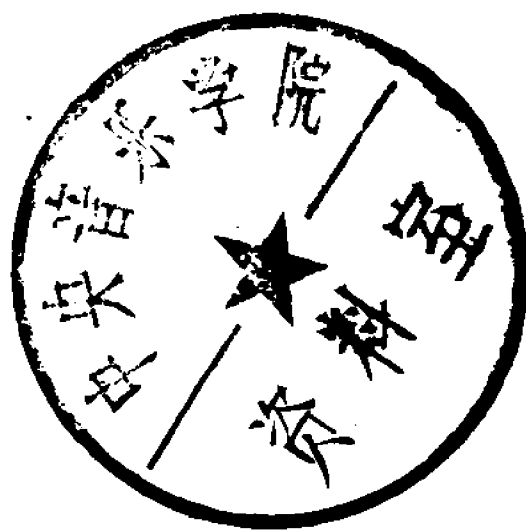
12

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

越剧卷

(分卷之十一)



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

16412

Mc

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

越剧卷

（分卷之十二）

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

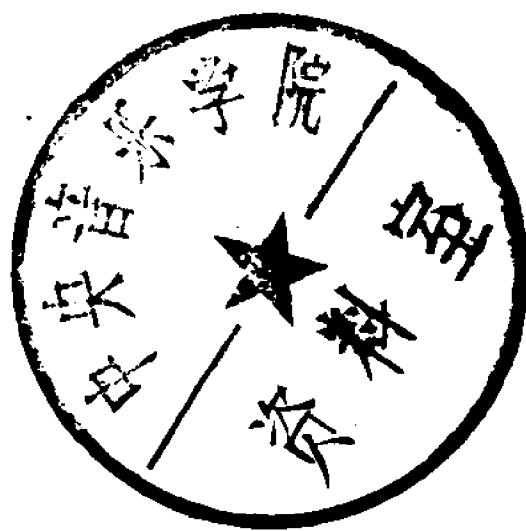
16413

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

越剧卷

(分卷之十一)



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

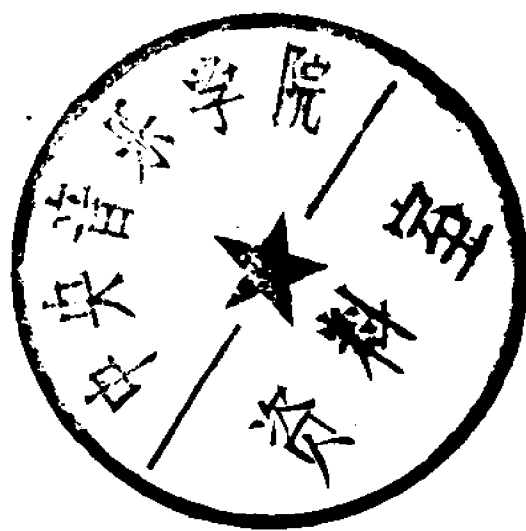
16412

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

越剧卷

(分卷之十一)



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

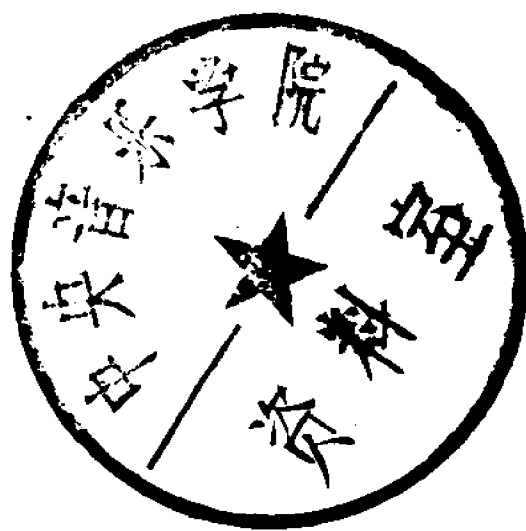
16412

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

越剧卷

(分卷之十一)



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

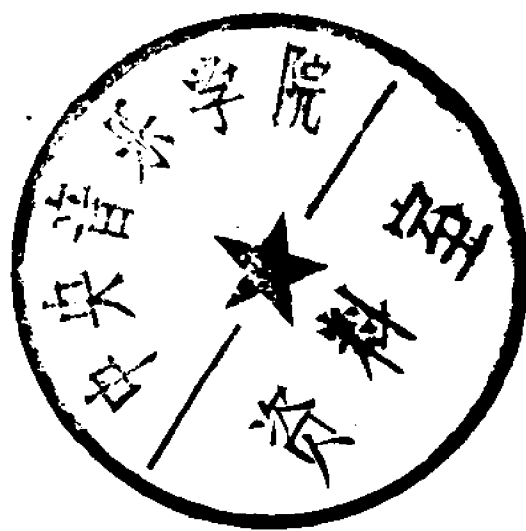
16412

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

越剧卷

(分卷之十一)



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

16412

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴（资料）本编写组人员名单

组长：罗 萍

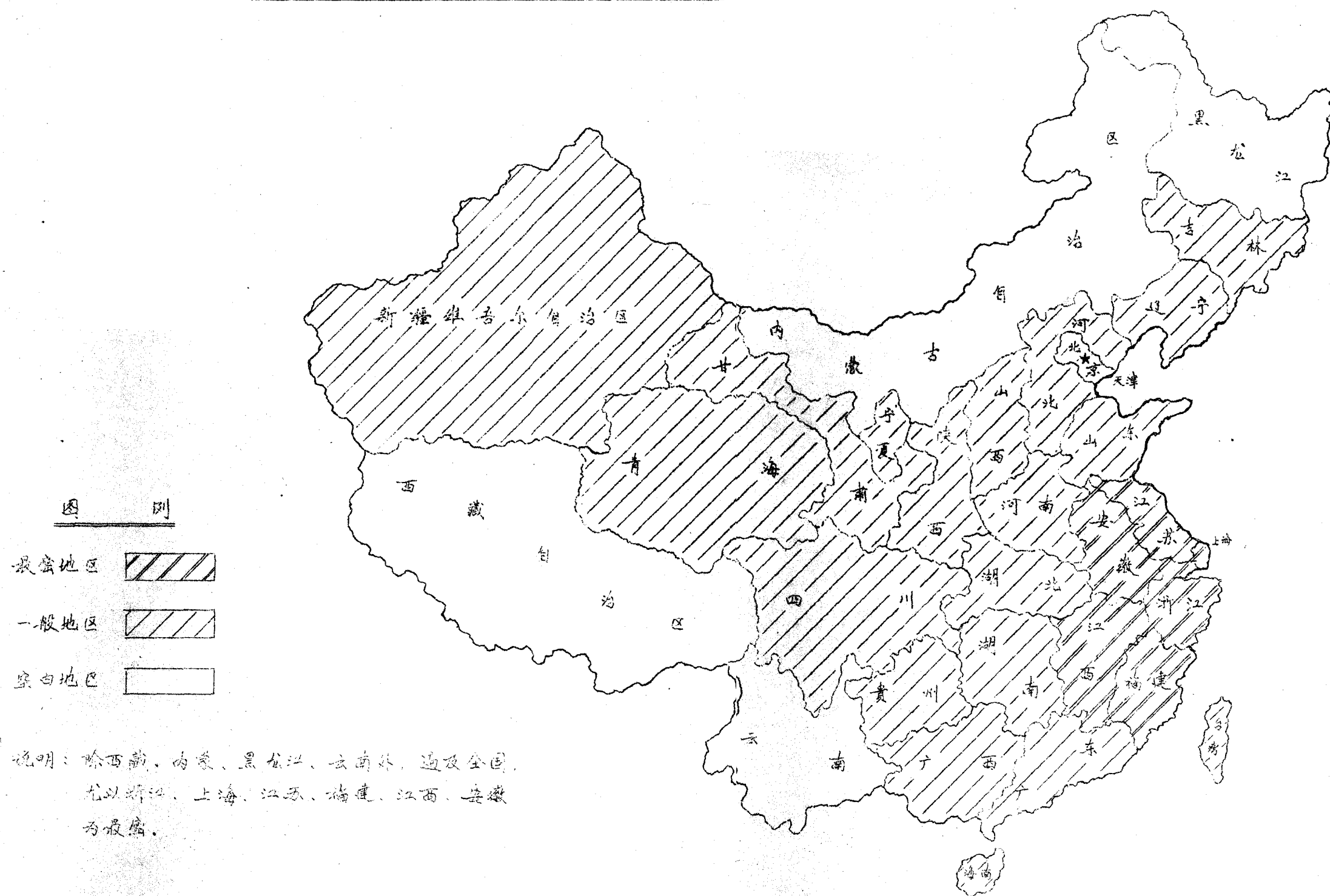
副组长：严新民

组 员：吕月明（调腔卷）

严新民 陈顺泰（绍剧卷）

余 东 阮 波（越剧卷）

越剧分布示意图



总目

凡例

总目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐	(1)
越剧声腔演变示意图	(15)
越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表	(16)

唱书时期

(一) 四工合调	(18)
(二) 哀哀调	(24)
(三) 吟嘎调	(27)

小歌班时期

(四) 吟嘎北调	(35)
(五) 吟嘎南调	(50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调	(61)
------------	------

总目

凡例

总目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐 - - - - - (1)

越剧声腔演变示意图 - - - - - (15)

越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表 - (16)

唱书时期

(一) 四工合调 - - - - - (18)

(二) 哀哀调 - - - - - (24)

(三) 吟嘎调 - - - - - (27)

小歌班时期

(四) 吟嘎北调 - - - - - (35)

(五) 吟嘎南调 - - - - - (50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调 - - - - - (61)

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

5 3 5 6 | 1 — — 6 | 1 — 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 — |
 (哀呀哀 呀) 喜 笑 盈

5̣ — — — ||

要。

年方到了九十

1=C $\frac{2}{4}$

(哀 调)

选自《彩话》

李岳 唱

余 东 记

极快板

3 5 6 i | 6 6̣ 3̣ 5 6 | i 6 | 3 5 i 6 | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 |

年方到了九(喂)十(啦)九。 还算小(喂)人, (哀呀哀)

i — | 6 i i 6 3 | 5 — | 3 5 6 i | 6 6̣ 3̣ 5 5 6 | i 6 |

呀) 荣扬新 人, 中堂还挂老(哀)寿 星。

6 i i 3 5 | 6 i i 6 3 | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 | i — | 6 i i 3 5 |

嘴须白似老(哀)葱 根, (帮)(哀呀哀 呀,) 嘴须白似

6 i i 6 3 | 5̣ — ||

老(哀)葱 根。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

东铜铃 西铜铃

1=A $\frac{2}{4}$
[北调断工调]
[中板]

选自《卖草图》
赵何根[丑]唱段

徐念富 唱
余 东 记

5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 | \dot{e} i i | \dot{e} 6 6 5 |
东 铜 铃(啊哨) 西 铜 铃 铜 铃 山 上(格)

5 6 6 6 | \dot{e} 3 0 | 3 \dot{e} 5 | 3 5 | 3 5 5 5 | \dot{e} 3 0 |
一 支(啦格) 坟 坟 旁 边 一 株(啦格) 松

3 5 | 6 6 5 | 3 5 | \dot{e} 3 0 | i i | \dot{e} 6 6 5 |
松 棚 藤(啊哨) 藤 棚 松 叮 铃 叮 铃(格)

5 \dot{e} 6 | 6 0 | 6 i 0 | 3 5 | \dot{e} 5 5 | \dot{e} 3 0 |
铃 会 震 十 月 美 蓉 小 阳 春

i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 5 6 | 6 0 | 6 i 2 i | 6 6 5 |
走 我 学 生(依格) 乡 下 人 住 要 住 东(格)

5 3 6 i | 6 6 5 | 5 i 0 | 6 6 5 | 5 6 i | 6 6 5 |
苏 州 城 里 国 民 哪 里(格) 棚 头 棚 头(格)

3 5 5 | 3 0 | 6 1 0 5 | 6 1 6 5 | 5 6 | 6 0 |
朋 家 村。 说起 我 学生 (格) 自 家 姓。

5 5 6 0 | 6 6 5 | 5 3 | 5 3 0 | 6 1 6 0 | 1 6 5 |
百家 姓 上 (格) 圆 头 阵。 阿爹 姓 趙

5 6 6 | 6 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 |
趙 开 门。 阿娘 (格) 取 为 “拖 人 精”。

6 1 2 | 1 6 5 | 5 6 1 | 6 0 | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 |
阿妹 取 为 “斗 开 门”。 说起 (格) 学生 (里格)

5 5 | 5 3 0 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 | 5 3 0 |
自 家 名 (喔) 学生 (格) 名 字 (格) 多 得 累。

3 1 1 0 | 5 1 6 | 5 5 6 | 6 0 | 5 5 | 1 6 5 |
有 些 朋 友 取 我 名。 大 山 窝 里

5 1 0 1 | 6 1 6 5 | 3 5 5 5 | 5 3 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |
跳 云 一 (里格) 糊 豫 (啦格) 精。 倒 挂 还 是

5 5 6 | 6 0 | 6 1 0 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 0 |
细 串 绳。 扑 转 (格) 铜 板 玩 得 刺。

1 2 6 | 6 1 0 6 | 5 6 | 6 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |
点 过 腊 烛 (格) 剩 几 枝 点 过 余 叶 (格)

5 | 5 3 0 | 5 5 6 | i 6 5 | 5 0 6 | 6 i 6 5 |
汪 汪 清， 夜 壶 洞 里 钻 云 一个 (格)

5 5 6 | 6 0 | i 2 2 i | 6 i 6 | 5 5 3 | 5 3 0 6 |
走 鹿 精， 喘 喘 (格) 名 字 真 难 听， 我

6 i 2 0 | 2 i 6 | i 6 i | 6 i 0 | 6 6 | i 6 i |
学 生， 自 家 取 个 名， 赵 字 当 头

i i 0 | i 0 | 0 3 | 5 6 | i — | i 6 i |
赵 阿 (帮) 根。 (啊)

2 — | 2 3 | i 6 | 6 0 | 0 0 | 3 5 |
(啊)

5 5 6 | i 2 | 6 — | 6 i 0 | 5 5 3 | 5 5 6 |
吟 嘎 嘎 吟 嘎， 又 吟 嘎 嘎 吟

i — | i — |
(嘎)

注：① 于1959年演唱，1986年录音。
② 徐青富是男班末期的演员，后转司鼓。

东洞庭来西洞庭

1=B $\frac{2}{4}$

选自《吴草调》
赵阿根(丑)唱段

周杨芳唱
周大风记

[中板]

6 3 3 2 | 1 2 3 2 | $\overset{\text{升}}{6}$ 0 | 1 2 2 1 | 2 2 2 | 2 0 |
东洞庭来西洞庭，洞庭洞庭又洞庭。

1 2 2 1 6 | 5 6 | $\overset{\text{升}}{6}$ 3 0 | 5 6 6 5 5 | 3 5 5 0 | 6 1 6 5 |
洞庭山上听响声，树统藤(吓有)藤统树，统也统得

6 6 | 6 0 | 2 2 3 3 2 | 3 3 3 2 2 | 2 3 6 1 | 1 2 |
紧层层，叮哈哟胡又会(吓有)十月芙蓉小阳

2 0 | 5 5 6 6 5 | 5 1 6 6 5 | 3 1 6 6 5 | 5 6 | $\overset{\text{升}}{6}$ 3 0 |
春，我家住在(吓)苏州城里碰头碰脑彭家村。

5 6 6 6 6 | 5 6 6 0 | 5 1 6 5 | 3 5 5 3 + 5 6 6 5 5 | 5 6 6 5 |
说起我里格彭家村，烟火地有数千份，说起我里格自家姓(吓)

5 6 6 6 | 6 3 5 0 | 6 3 6 1 | 1 2 2 3 2 | 6 3 2 1 6 | 5 3 6 |
百家姓里起头阵，说起学4自家名依诺自家名字多

0 | 5 6 6 16 | 6 6 3 0 | 6 3 2 16 | 5 6 5 66 | 5 1 6 65 |

紧， 有些朋友 取我名， 拔断萝葡 勿生根(情) 倒挂一根

3 5 | 5 3 0 | 5 1 6 65 | 3 5 | 5 0 | 5 1 6 5 |

细串线， 大山窠里的松树精， 丫嘴44

6 3 1 2 | 2 1 | 2 0 | 2 5 3 32 | 2 5 3 | 2 0 |

格种名字叶难听， 自家名字蛮好听。

2 2 3 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 0 | 2, 3 | 6 1 1 5 |

赵字当头赵阿(丫) 根。(帮腔)

3 2 1 1 | 1 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 ||

吟吟嘎 丫 吟嘎爱吟嘎 依拉咳)。

注：①唱腔转抄自《浙江地方戏曲音乐》，1987年仿唱录制。

②周扬芳是男小歌班著名演员。

初上香来一支莲

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·三上香》

黄老二唱

[吟嘎北调·哭调] (慢中板) 陈杏元 [旦] 唱段

系 原记

1 2 $\underline{5.3\dot{5}}$ | 1 2 $\underline{3\dot{2}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{5}$ 3 2 3 | 2 2 3 $\underline{3\dot{2}}$ | 1. 0 |

初上香来 一(啦)支(啊) 莲, 两泪如珠 落(啦)胸(啊) 前。

0 3 | $\dot{5}$ 3 $\underline{2\dot{3}}$ | 3 $\dot{5}$ $\underline{2\dot{3}}$ | 1. 2 $\underline{3\dot{2}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ 0 |

(白) 赵郎啊! (唱) 你 可晓得 十五六来 团圆 了。

2 2. $\underline{3\dot{2}3}$ | 3 6 1 2 | 2 3 3 6 | 1. $\underline{61}$ | 2 — | $\underline{5}$ 3 $\underline{21}$ |

若要团圆 缺(啦)半(啊) 边。 (哭) (爱)

6 $\underline{65}$ | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 $\underline{63}$ | 2 $\underline{23}$ | $\underline{61}$ 1 2 |

呀) 赵(啊) 郎 我的 夫(啊)

2 1 6 | 6 $\underline{6.1}$ | 2 1 $\underline{3\dot{3}2}$ | 1. 3 | 2. $\underline{166}$ | 1 — ||

(啊格 吟嘎啊吟 嘎 依 啦啊 嘎)。

注: ① 唱腔于1959年记录, 1987年仿唱录制。

② 黄老二是小歌班时期著名老生(兼大面), 也是男班结义文戏开拓者之一。

第一件 劝哈佛敬重三宝

1=C $\frac{2}{4}$ 选自《刘香女》刘香女唱段 黄云仙 唱
 [吟嘎北调·十字调] 张惠千
 [中板] 项爱森记

1 1̇ 2 3 | 5 3̇ 2 3̇ 2 | 3 2̇ 3 5 3̇ 2 | 4 6 - | 1 1̇ 2 3 5 | 2 3̇ 2 1̇ 6 |

第一件 劝哈佛 敬重二 宝， 第二件 劝哈佛

6̇ 1̇ 2 1̇ 6 | 1 - | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

和睦乡 郎， 第三件 手打腊 莫来生(啊)(帮)

1 1̇ 3 | 2 2̇ 3 | 6̇ 6̇ 1̇ 5 | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ |

命(啊)。

(啊格 吟嘎 嘎吟)

5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - ||

嘎 依 啊格 嘎)。

注：①唱腔转抄自《上海越剧院资料》，1987年仿唱复制。

②黄云仙，张惠千是男班绍兴文戏时期的名演员。

苦楚哀悲叫梅郎

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·重台会》

李芝仁唱

(吟嘎北调·钱塘调)

陈杏元[旦]唱段

余东记

[中板]

3 5 6 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 0 | 3 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 — |

苦楚哀悲叫梅郎， 杏元有言说清爽。

6 1 6 1 | 6 1 3 3 | 3 — 2 1 | 6 — | 3 3 3 2 | 6 — |

越此来无人好说话， 休得惹闷是过悲。

0 2 3 3 | 2 1 2 1 2 | 0 2 3 5 | 6 — 1 2 | 2 2 6 | 0 6 1 |

仿。

(带) (啊格 吟吟 嘎 啊格)

2 1 2 1 3 2 | 1 — 3 | 2 1 6 | 1 — ||

吟嘎吟嘎吟嘎 依郎嘎。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱复制。

②李芝仁是男班绍兴文戏期间的演员。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

0 | 5 6 6 16 | 6 6 3 0 | 6 3 2 16 | 5 6 5 66 | 5 1 6 65 |
 紧， 有些朋友 取我名， 拔断萝葡 勿生根(情) 倒挂一根

3 5 | 5 3 0 | 5 1 6 65 | 3 5 | 5 0 | 5 1 6 5 |
 细串线， 大山寨里的松树精， 丫嘴儿

6 3 1 2 | 2 1 | 2 0 | 2 5 3 3 2 | 2 5 3 | 2 0 |
 格种名字叶难听， 自家名字蛮好听。

2 2 3 3 | 3 3 | 2 3 2 | 1 1 6 0 | 2, 3 | 6 1 1 5 |
 赵字当头赵阿(丫) 根。(帮腔)

3 2 | 1 | 1 1 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 ||
 吟吟嘎 丫 吟嘎爱吟嘎 依拉咳)。

注：①唱腔转抄自《浙江地方戏曲音乐》，1987年仿唱录制。

②周扬芳是男小歌班著名演员。

寻我相公赵云庚

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎〔丑〕唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎韵调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庚(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎 吟 嘎 依 郎 嘎 哟)

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(么)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来.

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(哇) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎 吟吟

6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 1 | 0 0 | 3 3 2 | 1 3 2 2 |
 喂 依 郎 暖 呀), 为 得 玉 连 宝 环

1 2 6 1 | ⁵5 — | 1 1 1 | 5 5 6 | 6 5 3 1 | 2 — |
 起 祸 (啊 格) 根, 拆 啦) 开 主 (啦) 僕 两 边 分,

3 2 1 3 | 2 1 1 | 1 5 | 1 1 1 | 6 5 3 2 | 1 1 0 1 |
 天 天 沿 门 来 讨 饭 (啊), 寻 找 (啊) 相 公 (暖) (暖)

1 1 5 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 — | 2 6 | 1 — |
 赵 云 (啊) 灰 (啊) [哭调] (啊)

6 1 5 | 3 3 5 | 6 1 5 | 3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 |
 呀) 相 (啊) 公 (呀 啊) (带) (啊) 吟

1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 | 6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 — ||
 喂 啊 吟 喂 吟 喂 依 郎 暖),

注: ① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》, 1987年仿唱复制。

② 徐士银是男班绍兴文戏时期的演员。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年糕充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

寻我相公赵云

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎[丑]唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎韵调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庆(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎吟 嘎 依 郎 嘎 哨)。

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(4)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来。

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(啦) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎吟吟

苦楚哀悲叫梅郎

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·重台会》

李芝仁唱

(吟嘎北调·钱塘调)

陈杏元[旦]唱段

余东记

[中板]

3 5 6 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 0 | 3 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 — |

苦楚哀悲叫梅郎， 杏元有言说清爽。

6 1 6 1 | 6 1 3 3 | 3 2 1 | 6 — | 3 3 3 2 | 6 — |

越此来无人好说话， 休得惹闷是过悲。

0 2 3 3 | 2 1 2 1 2 | 0 2 3 5 | 6 1 2 | 2 2 6 | 0 6 1 |

仿。

(带) (啊格 吟吟 嘎 啊格)

2 1 2 1 3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 1 — ||

吟嘎吟嘎吟嘎 依郎嘎。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱复制。

②李芝仁是男班绍兴文戏期间的演员。

寻我相公赵云庚

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎[丑]唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎韵调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庚(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎 吟 嘎 依 郎 嘎 哟)

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(4)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来.

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(啦) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎 吟吟

$\underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\$
 ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 1}\ 6^3 -)$
 问 (了)。

二 段

$(0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}\ |\ i -)\ |$
 (各的 为的 太的 太为 太) (梁唱)

$\underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 山怕洋么 前(了)头 走, 祝老舅外 忘(了)收(了)歌。

$\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 进了大门 朝(呀)里(了)走, 财神庙堂 果然(哪) 精。

$\underline{1\ 3\ 2\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \sharp 5\ 0\ |$
 上下铺的 磨(了)光(了)漆, 雕的鲤鱼、跳龙(了) 门。

$\underline{6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \sharp 5\ 0\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 一副(了)对联 分(了)左(了) 右, 小怕举目 看(哪)分(了) 明。

$\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \sharp 5\ 6\ 6\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 视之不见 求(了)之(了) 应, 听则无声 叩(了)则(了) 灵。

$\underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6} \mid \overset{(1\ 2\ 3\ 6)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{6\ 5\ 3}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{2\ 2\ 2\ 3}{2} \mid \overset{1\ 1\ 2\ 1\ 3}{0\ 0} \mid$
 进了头门 到二(丁) 门(丁).

$\underline{2\ 1\ 5\ 1} \mid 6 \mid - \mid \underline{6\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\sharp}{6\ 0} \mid 0 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3\ 2} \mid$
 停足呆看分明 一副(丁)对联

$\underline{1\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\sharp}{\underline{2\ 6\ 6\ 7\ 6}} \mid \overset{\sharp}{5\ 0} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 0} \mid$
 门(丁)上(丁)贴(啦), 古人笔法写得(啦)清, 上一联

$\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid$
 九天明月开(丁)得(丁)运(丁), 下联是万国笙歌

$\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 0} \mid 0 \mid \underline{6\ 1\ 3\ 5} \mid$
 贺(暖)太平, 巧笔画成花(丁)景(暖)嫩, 门槛钉的

$\underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$
 古炮(丁)钉, 燕过一重门留(丁)好话, 鸟鸣内宅

$\underline{2\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{5\ 6\ 6\ 1} \mid$
 保安平, 当中一块金(丁)字(丁)通, 功名易捐

$\underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \overset{(5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 3)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid$
 理刑(丁)厅, 过了二门到(暖)穿(暖)(丁)堂(啊)(丁).

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩邊(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

這(邊)繪的 扶(了)桑(了) 國(粒), 那(邊)画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左(邊)金鷄 安了翅, 右(邊)玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 歌(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

$\underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6} \mid \overset{(1\ 2\ 3\ 6)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{6\ 5\ 3}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{2\ 2\ 2\ 3}{2} \mid \overset{1\ 1\ 2\ 1\ 3}{0\ 0} \mid$
 进了头门 到二(丁) 门(丁).

$\underline{2\ 1\ 5\ 1} \mid 6 \mid - \mid \underline{6\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\sharp}{6\ 0} \mid 0 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3\ 2} \mid$
 停足呆(丁) 看分(丁) 明 一副(丁)对联

$\underline{1\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\sharp}{\underline{2\ 6\ 6\ 7\ 6}} \mid \overset{\sharp}{5\ 0} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 0} \mid$
 门(丁)上(丁) 贴(啦), 古人笔法 写得(啦) 清, 上一联

$\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid$
 九天明月 开(丁)得(丁) 送(丁), 下联是 万国笙歌

$\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 0} \mid 0 \mid \underline{6\ 1\ 3\ 5} \mid$
 贺(暖)太 平, 巧笔画成 花(丁)景(暖) 嫩, 门槛钉的

$\underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$
 古炮(丁) 钉, 燕过一重门 留(丁)好 话, 鸟鸣内宅

$\underline{2\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{5\ 6\ 6\ 1} \mid$
 保安 平, 当中一块 金(丁)字(丁) 匾, 功名易捐

$\underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \overset{(5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 3)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid$
 理刑(丁) 厅, 过了二门 到(暖)穿(暖) (丁) 堂(啊)(丁).

$\underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\$
 ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 1}\ 6^3 -)$
 问 (了)。

二 段

$(0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}\ |\ i -)\ |$
 (各的 为的 太的 太为 太) (梁唱)

$\underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 山怕洋么 前(了)头 走, 祝老舅外 忘(了)收(了)歌。

$\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 进了大门 朝(呀)里(了)走, 财神庙堂 果然(哪) 精。

$\underline{1\ 3\ 2\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \sharp 5\ 0\ |$
 上下铺的 磨(了)光(了)漆, 雕的鲤鱼、跳龙(了) 门。

$\underline{6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \sharp 5\ 0\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 一副(了)对联 分(了)左(了) 右, 小怕举目 看(哪)分(了) 明。

$\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \sharp 5\ 6\ 6\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 视之不见 求(了)之(了) 应, 听则无声 叩(了)则(了) 灵。

寻我相公赵云

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎〔丑〕唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎曲调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庆(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎吟 嘎 依 郎 嘎 哨)。

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(么)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来。

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(哇) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 5 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎吟吟

533 32 | 1232 | 22 0 | 23570 | 6612 | 235 6 |

请问小姐 年庚帖(呀), 不知 终身(乙) 并(小)几(小)

1(65653) | 2223 | 11213 | 2121 | 660 | 0 0 |

时, (霍白)住了, (接唱) 我

61161 | 3521 | 6001 | 12323 | 2611 | 1 0 |

骂你大胆 小 霍(啦) 兴, 敢 胡言乱道 上 楼(小) 门,

33232 | 1210 | 5672 | 561 | 1 16 | 56563 |

说得有理 倒就罢, 无理不肯 甘休 象 人(小)(续唱)小姐不必

5522 | 3 21 | 6 0 | 5612 | 3521 | 1 0 |

来(呀)诬(小) 怪(小) 莫要横骂 小霍(啦) 兴,

6165 | 552 | 216 0 | 2235 | 5666 | 1235 |

你且花篮 看一(啦) 看, 花篮下面 看 分(小)(小)

3 353 | 2(2223) | 11213 | 2121 | 60 | 1253 |

明(小) (霍唱) 花篮底下

3221 | 60 | 6123 | 3 26 | 1032 | 112163 |

看一(啦) 看, 还有珠凤 宝 和(小) 珍(小)

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下 哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了), 我拾着(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要

5 1 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 | 3 5 5 3 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1 1 6 |
 女人(爱)物(啦)了, 应当可卖(女)哪(哪) 金(的)(霍唱)

6 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 6 | 1 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 1 6 1 . |
 不知(要)卖(银)的(多)少, 你(只)管(胆)大(说)(啦)真(情)(文唱)

3 6 5 3 5 | 6 6 1 2 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 0 3 | 5 5 3 5 6 6 | 1 1 2 2 |
 珠风原是(无)(爱)价(呀)宝(的), 要(买)你(小姐)一(啦)(的)(文唱)

(伴奏加入)
 2 3 5 | 5 3 3 2 3 5 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 0 |
 金(的)。

0 0 | 0 6 1 | 1 1 2 3 2 3 | 3 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 2 |
 (霍唱)住了(喽唱)我(骂)你(胆)大(小)霍(啦)一(共), 敢(到)我(前)来

1 2 3 5 1 2 | 1 0 | 3 2 3 1 6 3 | 2 2 3 2 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 |
 胡(乱)的(行), 说得(啦)有(对)并(有)(呀)理, 万(事)全(休)

1 2 3 5 1 2 | 1 6 | 6 6 5 5 3 5 | 5 3 3 2 3 | 3 2 3 2 1 | 6 0 |
 倒(罢)论(的)(文唱)小姐(呀)你(且)听(爱)分(了)明(了)

5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 0 1 | 1 1 3 2 | 6 6 1 | 3 3 5 2 1 |
 你(道)我(是)哪(一)(姓)个, 我(云)身(非)是(你)(爱)三(下)四(的)

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授九府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱道我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

$\underline{\underline{5.355}} \mid 3 \underline{2.1} \mid 6 \underline{03} \mid \underline{3355} \mid \underline{3235} \mid 2 \overset{25}{\underline{0}} \mid$
 晓得^③来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

$\underline{6.1} \underline{23} \mid \underline{352.1} \mid \underline{16} \underline{0} \mid \underline{56335} \mid \underline{5566} \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid$
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为之珠凤 起(噢)祸(呀)

$3 \underline{353} \mid \underline{2(2223)} \mid \underline{112} \underline{13} \mid \underline{215i} \mid 6 -) \parallel$
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路腿棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。

初上香来一支莲

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·三上香》

黄老二唱

[吟嘎北调·哭调] (慢中板) 陈杏元 [旦] 唱段

系 原记

1 2 $\underline{5.3\dot{5}}$ | 1 2 $\underline{3.2\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{5}$ 3 2 3 | 2 2 3 $\underline{3.2}$ | 1. 0 |

初上香来 一(啦)支(啊) 莲, 两泪如珠 落(啦)胸(啊) 前。

0 3 | $\dot{5}$ 3 $\underline{2.3}$ | 3 $\dot{5}$ $\underline{2.3}$ | 1. 2 $\underline{3.2\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ 0 |

(白) 赵郎啊! (唱) 你 可晓得 十五六来 团圆 月。

2 2. $\underline{3.2\dot{3}}$ | 3 6 1 2 | 2 3 3 6 | 1. $\underline{6.1}$ | 2 — | $\dot{5}$ 3 $\underline{2.1}$ |

若要团圆 缺(啦)半(啊) 边。 (哭) (爱)

6 $\underline{6.5}$ | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 $\underline{6.3}$ | 2 2 3 | 6. 1 2 |

呀) 赵(啊) 郎 我的 夫(啊)

2 1 6 | 6 $\underline{6.1}$ | 2 1 $\underline{3.3.2}$ | 1. 3 | 2. 1 6 6 | 1 — ||

(啊格 吟嘎啊吟 嘎 依 啦啊 嘎)。

注: ① 唱腔于1959年记录, 1987年仿唱录制。

② 黄老二是小歌班时期著名老生(兼大面), 也是男班结义文戏开拓者之一。

玉娘移步塔来上

选自《方玉娘哭塔》方玉娘(旦)文子敬(生)唱段

1=D $\frac{4}{4}$

[丝弦(女班)正调]

袁玉芬 钱桂芬 演唱
余 原记谱

(玉娘白) 啊! 苦啊!

[清笛·中板]

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 | 1 12 3 56 |

(各的的的 太0的的 太的的)

1 12 1 3 | 2 1 6 56 | ; — — —) | 6 1、2 35 |

(玉娘唱) 玉娘 移步

5 5 3 3 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 5 3 5 5 6 1 | 2 — 3 2 |

塔(啦) 来 上, 要想免枉诉 端(啊)

1 — — — | 3 5 5 5 3 5 3 | 3 3 0 5 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 |

详, 在上神明听 一(啦) 听,

5 5 5 6 6 1 | 1 — 2 3 3 2 | 1 — 0 0 | 5 5 3 3 2 2 3 |

苦命就是方玉(来) 娘, 只为与夫

2 32 2⁶ 0 | 12 55 32 23 | 1 - 25 32 | 1 - 0 0 |

到裏門。 哪曉姐姐 楊大 娘

5 5² 3 53 | 3² 2 53 23 | 21 6 0 0 | 5 5 56 1 |

他要起心 來謀(啊) 我。 舅公放我

3 5. 3 2 | 1 - 0 0 | 5 5 52 3 53 | 53 32 23 0 |

到 外 鄉。 看破紅塵 知了事。

5 5 1 ²2 | ²3 21 2 21 | 1 - 0 0 | 1 2 3 52 |

所以靜心 來修(啊) 行。 誠心投入

53 ²3 35 32 3 | 21 6 0 0 | 6 5. 56 1 | 35 32 16 6 |

三 菩 提。 六根清淨在 是(啊)

1 - 0 0 | 53 53 3 53 | 53 32 23 0 | 53 5 56 1 |

堂。 經幡貝叶 常有香。 誦經念佛

2 5 3 21 | 1 - 0 0 | 32 ²2 ²6. 0 | 1 5 3 53 |

在 云(啊) 房。 想我是 鳴鐘敲鼓

53 32 ²3 0 | 5 5. 56 1 | 2 - 3 32 | 1 - 0 0 |

分內事。 插燭添油 勸 上(啊) 香。

2 5 5.3 3 5 3 | 5.3 ²3 ²3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 3 5 5 5 5 6 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 3.5 5 5 3 5 3 5 3 | 3.2 1 2 2.3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 5 3. 2 6 0 | 6 1 2 3 1 2 | (1 1 2 5 6 5 3 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 5 3 | 3 ²3. 2 5.3 | 3.5 3 0 0 0 | 5 1 2 3 5 ²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

5 1. 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 2. 5 5 3 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

3 2. 0 0 | 1 2 3 5.3 | 5 3 2 2 3 2 1 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

3 5 5.3 ²5 5.3 | 3 2. 3 5 5 3 | 3 ²3 0 0 | 2 3 5 ²1 2 |

哭-(啦) 步来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡,

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

$\underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6} \mid \overset{(1\ 2\ 3\ 6)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{6\ 5\ 3}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{2\ 2\ 2\ 3}{2} \mid \overset{1\ 1\ 2\ 1\ 3}{0\ 0} \mid$
 进了头门 到二(丁) 门(丁).

$\underline{2\ 1\ 5\ 1} \mid 6 \mid - \mid \underline{6\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\sharp}{6\ 0} \mid 0 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3\ 2} \mid$
 停足呆看分明 一副(丁)对联

$\underline{1\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\sharp}{\underline{2\ 6\ 6\ 7\ 6}} \mid \overset{\sharp}{5\ 0} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 0} \mid$
 门(丁)上(丁)贴啦, 古人笔法写得清, 上一联

$\underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid$
 九天明月开(丁)开了这(丁), 下联是 万国笙歌

$\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 0} \mid 0 \mid \underline{6\ 1\ 3\ 5} \mid$
 贺(暖)太平, 巧笔画成花(丁)景(暖)嫩, 门槛钉的

$\underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$
 古泡(丁)钉, 燕过一重门 留(丁)好话, 鸟鸣内宅

$\underline{2\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{5\ 6\ 6\ 1} \mid$
 保安平, 当中一块金(丁)字(丁)通, 功名易捐

$\underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \overset{(5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 3)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid$
 理刑(丁)厅, 过了二门到(暖)穿(暖)(丁) 堂(啊)(丁).

2 2 2 2 2 3 5 3 | 1 1 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 5 3 5 3 3 2 2 3 |

有(啊)何(啊)妙药 治(啊)病(啊)疼, 可恨当家

1 1 2 5 3 | 3 2 3 2 6 0 0 | 2 1 2 3 1 5 3 | 2 2 1 2 |

无(啊)通(啊)理 迷(啊)恋你郎君 心(啊)情(啊)

0 2 1 2 1 6 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

偏。

2 1 2 1 | 6 — — —) | 5 5 3 5 | 1 1 2 5 3 |

可恨当家 无(啊)真(啊)

3 0 0 | 5 5 5 6 1 | 5 2 2 5 3 2 | 1 1 0 0 0 |

情, 不图(啊)患难 贪吹(啊) 娱(真白)郎(啊)唱

1 6 1 5 3 5 3 | 3 3 2 3 5 3 | 3 2 3 0 0 | 2 3 3 2 1 2 3 5 |

你徒然被他 迷成(啊) 病, 抛撇我贫尼

5 5 3 2 3 2 1 | 1 — 0 0 | 3 5 5 3 3 3 | 2 2 3 5 3 2 |

不该(啊) 应, 我本劝你休如(啊)

3 2 6 0 0 3 | 1 2 3 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 |

此, 你偏个不听 我言(啊) 语,

5.3 5.2 3 0.3 | 1 5.3 3 2.3 | 2 - 1.2 3 | 2.1 6 0 0 |

到今日，你大堤邊去 归 何(呀) 处。

2 2. 1 5.3 | 5 2 3.5 3.2 | 1 - 0 0 | 5 3.2 3.2 0 |

耀胆沉去 在哪(呀) 里。 只見得。

6 5.3 3 2.3 | 1 2. 3.3 2.2 | 2.3 6 0 0 | 3.2 2.6 0 0 |

卷堂要改 坟(喂) 堂(呀) 地， 只見得

6.5 3.3 3 | 2 2. 1 2 | 0 3.5 6 6 | 1 - 0 0 |

佛门掩埋 苦(喂) 焚(呀) 多。

2. 2.2 2 3 | 1 1.2 1 3 | 2 1 1 2 | 6 - - 0) |

6 1 5 5.3 | 5 5.2 2.3 3.2 | 2 2.6 0 0 | 5.5 3.2 0 0 |

你若死在 自家(呀) 中， 必須要

5 5 1 2 | 5 2 3.2 1.2 | 1 - 0 0 | 3.5 5 3 5 |

请僧超度 来追(呀) 荐， 设座(喂) 开表

1 2 2.3 2.3 | 2.3 6 0 0 0 | 1 3 2.3 3.3 | 1 3.2 6 0 2 |

衣(呀) 冠 多， 披蓑 戴孝你 娘去 在， 你

2 2 2 6 0 0 | 6 5 5 5 | 5 2 ³3 3 2 | 1 - 0 0 |
害得他。 形单影只 望丈夫(呀) 夫。(公)

1 5 3 3 5 5 | ⁶6 6 0 1 2 | 3 5 0 0 0 | 5 5 5 1 2 |
三嫂庵堂 来 夫啊 主。 可叹你做人

5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 3 5 3 3 2 | 2 3 2 ⁶6 0 |
主意(呀) 无。 你不肯听我 回家转。

3 1 2 6 0 0 | 3 3 2 2 3 | 2 ⁴2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |
到今日。 早隔阴阴 分(暖)两(啊)

(1 1 2 5 6 5 3 2 2 2 2 3 1 1 2 3 5 6 2 1 7
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
途。

⁶6 - - 0) |

注：① 根据高亭公司唱片233768B面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“煞
弦正调清笛”。

③ 王杏花是1931年入科从艺，是女子绍兴文戏时
期被誉为“三花一娟一桂”五大名旦之一。

日出东方红如火

1=C $\frac{2}{4}$

选自《卖婆记》李阿大(丑)唱段

竺枝山演唱
余 东记谱

[丝弦(中期)正调]

[中板]

(1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 2 6 | 1 -) | 1 1 1 2 6 1 | $\frac{3}{2}$ 6 1 |

日出(格)东方 红 火

3 $\frac{3}{2}$ 2 | (2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2) | 1 $\frac{3}{2}$ 6 3 |

火(哎)

里面

5 1 1 | 6 5 5 | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

走 云 我 李阿(啦) 大,

6 3 3 | 2 1 | 2 2 6 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 6 5 6 | 0 0 |

从 早(格) 起来 拾(格) 田 螺(哎)

1 6 2 6 | 1 -) | 6 1 | 6 0 | 1 2 - 4 | 5 5.3 |
 上 歌 拾 啦 到 (末) 下 歌

(5 5 5 6 1 6 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 6 1 5 6 1 -)
5 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 (5) 过.

注: 1956年记录, 1987年仿唱复制:

送夫送到一里亭

1=C $\frac{2}{4}$

选自《琵琶记》
 赵五娘(旦)蔡伯喈(生)唱段

王永春演唱
 袁月莲记谱
 项管森记谱

(煞弦(中期)正调)

++
6 3 6 6 1 3 5 3 2 6 5 6 ~ - 1 5 3 2 1 6 7 6 5 6 6 7 6 5 0 0
 (起唱) 官人 随我 来。(蔡唱) 娘子 走吧! (的的)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 | 1 1 6 | 1.2 3 5 3 1 |
 的的 的的 太的 太的 太 的 (蔡唱) 送 夫 送到 一 里

(2.3 5 3 2.3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 2 -)
2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 2 3 | 6 1 |
 亭 一 里 亭 上

6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 1 | 0 0 | 3 3 2 | 1 3 2 2 |
 喂 依 郎 暖 呀), 为 得 玉 连 宝 环

1 2 6 1 | 5 — | 1 1 1 | 5 5 6 | 6 5 3 1 | 2 — |
 起 祸 (啊 格) 根, 拆 啦) 开 主 (啦) 僕 两 边 分,

3 2 1 3 | 2 1 1 | 1 5 | 1 1 1 | 6 5 3 2 | 1 1 0 1 |
 天 天 沿 门 来 讨 饭 (啊), 寻 找 (啊) 相 公 (暖) (暖)

1 1 5 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 — | 2 6 | 1 — | [哭调]
 赵 云 (啊) 灰 (啊) (啊)

6 5 | 3 3 5 | 6 5 | 3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 |
 呀) 相 (啊) 公 (呀 啊) (带) (啊) 吟

1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 | 6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 — ||
 喂 啊 吟 暖 吟 吟 喂 依 郎 暖),

注: ① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》, 1987年仿唱复制。

② 徐士银是男班绍兴文戏时期的演员。

$\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\overset{(1\ 5\ 5\ 2\ 3\ 2)}{1\ -}$ | 0 | $\overset{6\ 1\ 2\ 3}{0\ 0}$ | $\overset{1\ -}{0\ 0}$ | $6\ 1$ |
 (啊) 敬. (赵唱) 送 夫

$\underline{3\ 2\ 6}$ | $\overset{(2\ 3\ 5\ 3)}{1\ 3\ 5}$ | $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{2\ -}$ | $0\ 0$ | $\overset{6\ 6\ 5\ 3}{0\ 0}$ | $\overset{2\ -}{0\ 0}$ |
 送到 二里亭.

$3\ 2$ | $6\ 3$ | $2\ \underline{2\ 6}$ | $\overset{(1\ 6\ 5\ 6)}{1\ \underline{2\ 3}}$ | $\overset{1\ 6\ 2\ 3}{0\ 0}$ |
 二里亭中告官人

$\overset{1\ 6\ 5\ 6}{0\ 0}$ | $\overset{1\ -}{0\ 0\ 1}$ | $\underline{7\ 6}\ 7$ | $5\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ |
 你日行夜宿休贪恋.

$\overset{(5\ 3\ 2\ 3)}{\underline{5\ -}}$ | $\overset{5\ 3\ 6\ 3}{0\ 0}$ | $\overset{5\ 3\ 6}{0\ 0}$ | $\overset{5\ -}{0\ 0}$ | $6\ 3$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ |
 君子门

$\underline{6\ 5}$ | $\overset{(6\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6)}{6\ 1\ \underline{2\ 3}\ 6}$ | $\overset{1\ 3\ 3\ 5}{1\ -}$ | $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{0\ 0}$ | $\overset{6\ 1\ 2\ 3}{0\ 0}$ |
 下防小人. (蔡唱)

$\overset{1\ -}{6\ 1\ 1\ 1}$ | $\overset{(6\ 5\ 2)}{6\ 5\ 2}$ | $3\ \underline{5\ 3}$ | $3\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{(2\ 3\ 5\ 3)}{2\ -}$ | $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{0\ 0}$ |
 娘子叫我日出东方早登程.

$\underline{6\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{(3\ 2)}{2\ -}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $3\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 日落西山早安身(啊).

2 2 2 2 2 3 5 3 | 1 1 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 5 3 5 3 3 2 2 3 |

有(啊)何(啊)妙药 治(啊)病(啊)疼, 可恨当家

1 1 2 5 3 | 3 2 3 2 6 0 0 | 2 1 2 3 1 5 3 | 2 2 1 2 |

无(啊)通(啊)理 迷(啊)恋你郎君 心(啊)情(啊)

0 2 1 2 1 6 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

偏。

2 1 2 1 | 6 — — —) | 5 5 3 5 | 1 1 2 5 3 |

可恨当家 无(啊)真(啊)

3 0 0 | 5 5 5 6 1 | 5 2 2 5 3 2 | 1 1 0 0 0 |

情, 不图(啊)患难 贪吹(啊) 娱(真白)郎(啊)唱

1 6 1 5 3 5 3 | 3 3 2 3 5 3 | 3 2 3 0 0 | 2 3 3 2 1 2 3 5 |

你徒然被他 迷成(啊) 病, 抛撇我贫尼

5 5 3 2 3 2 1 | 1 — 0 0 | 3 5 5 3 3 3 | 2 2 3 5 3 2 |

不该(啊) 应, 我本劝你休如(啊)

3 2 6 0 0 3 | 1 2 3 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 |

此, 你偏个不听 我言(啊) 语,

一本万利开典当

1 = C $\frac{2}{4}$

[丝弦(后期)正调]

选自《街坊赋子》

赏彩堂 唱
余 乐 记

[中板]

唱腔	0	0	0	0	0	0	<u>3.2</u> <u>55</u>	6	1
							一本路	万	利
伴奏	<u>1</u> <u>12</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>				
	<u>22</u> <u>31</u>	<u>2</u> <u>3</u>	0	0	0	0	<u>32</u> <u>5</u>		
开始典	当						二	松	
	<u>22</u> <u>3531</u>	<u>22</u> <u>23</u>	<u>2235</u> <u>3</u>	<u>23</u> <u>56</u>	<u>22</u> <u>123</u>	<u>32</u> <u>35</u>			
	<u>3.2</u> <u>1</u>	<u>3.2</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>3.</u>	0	0	0	0	0	
掩珠	珠宝(叮)	行(哎)							
	<u>12</u> <u>35</u>	<u>36</u> <u>56</u>	<u>3332</u>	<u>33</u> <u>56</u>	<u>36</u> <u>56</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>56</u>			
	<u>16</u> <u>1</u>	<u>5.3</u> <u>3</u>	6	1	<u>332326</u>	1	—	1	<u>36</u>
山珍	海味	南货	店(呵)						
	<u>12</u> <u>35</u>	<u>35</u> <u>53</u>	<u>112</u> <u>31</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>11</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>32</u>			

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赞彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余 乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的
令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | ^(2 2 2 3 1 1 2 1 3) 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡,

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

0 0	<u>5 5</u> $\sharp 3$	<u>6 3</u> <u>2 1</u> <u>6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	1 0
	我问你	哪省哪府	不(来)好	告,	
<u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2</u>

0 0	6 <u>5 3</u>	2 <u>1 6</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 —
	为何	告到	武(爱)昌	城?	
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	<u>1 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>1 3</u> <u>5 6</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>

0 0 (兰唱)	6 1 王 爷	3 5 听 我	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	2 <u>0</u>	0 0
			从(个)头(个)	诉,	
<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 i</u> <u>6 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>	<u>6 6</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>

0 0	6 1	<u>3 2</u> $\sharp 3$	<u>3 3</u> <u>2 1</u> <u>1 2</u>	$\sharp 3$ 0	0 0
	为 之	狗 官	不(昨)清(个)	正	
<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>5 6</u>	<u>2 2</u> <u>1 3</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>6</u>	<u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>

0 0	3 <u>2 1</u>	6 1	<u>2 3</u> 6	1 0	0 0
	再 填	谭 旅	粉 旅	强,	
<u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | ^(2 2 2 3 1 1 2 1 3) 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡,

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩邊(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

這(邊)繪的 扶(了)桑(了) 國(粒), 那(邊)画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左(邊)金鷄 安了翅, 右(邊)玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了)言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

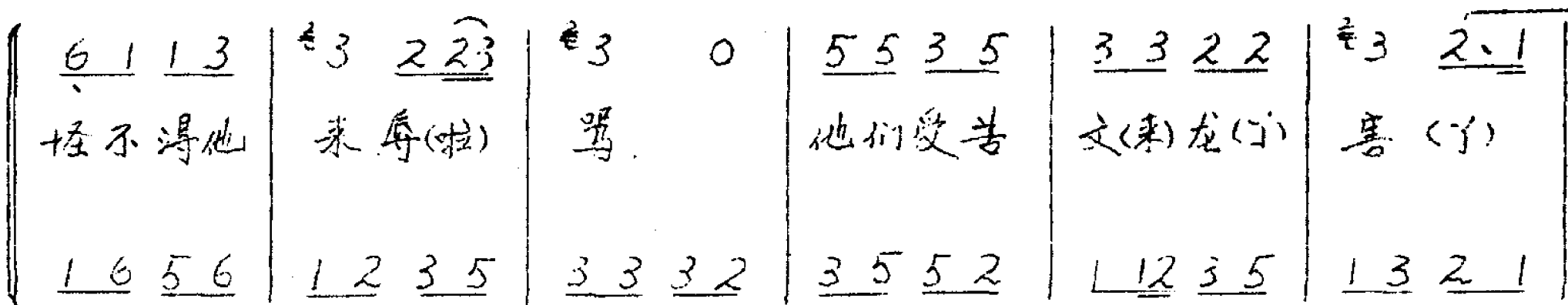
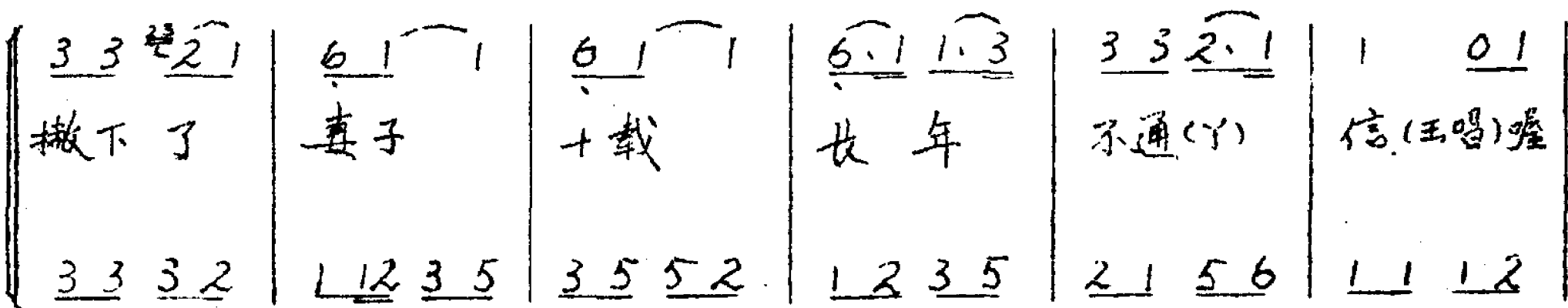
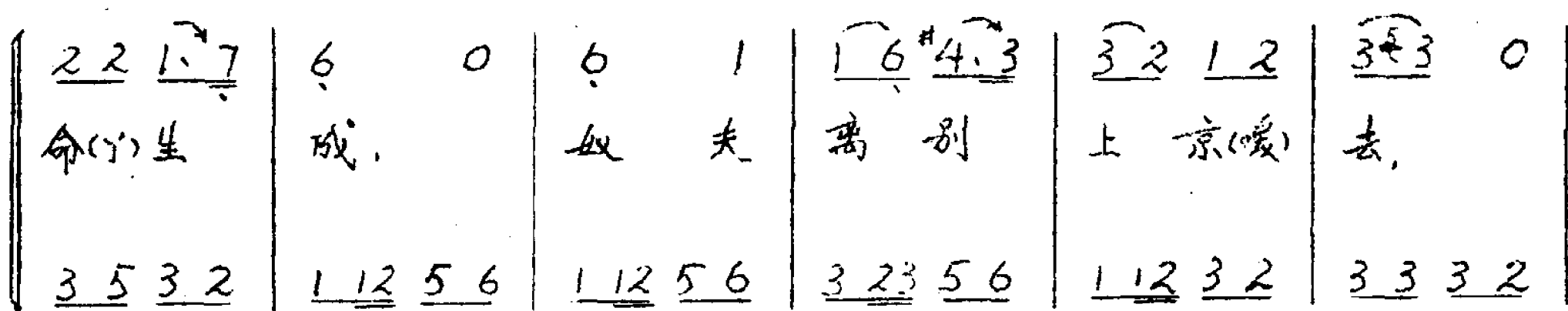
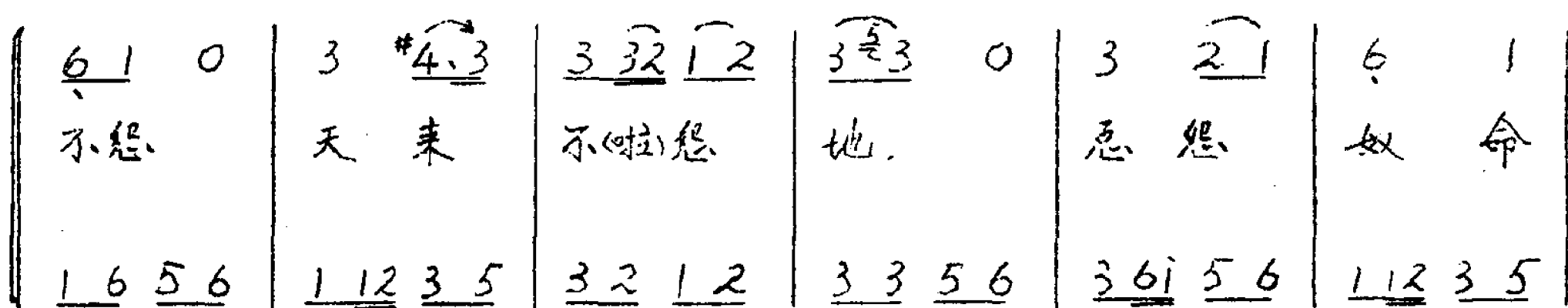
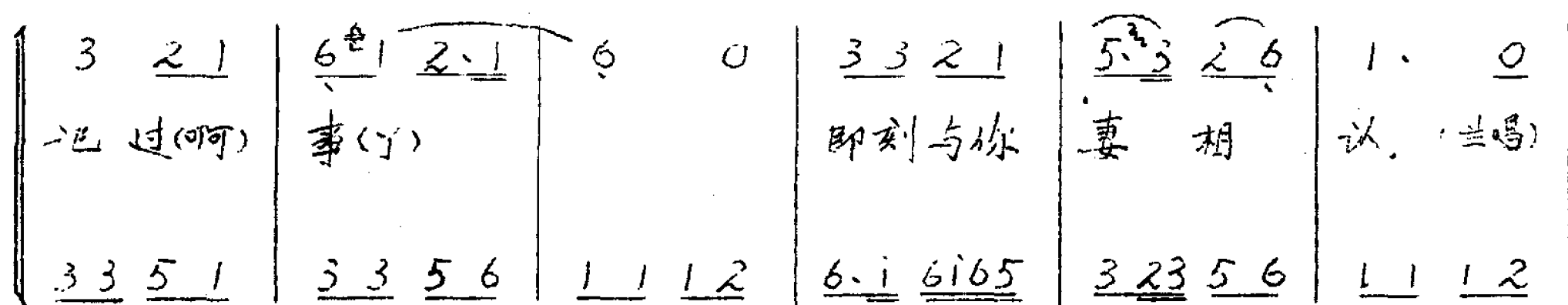
<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

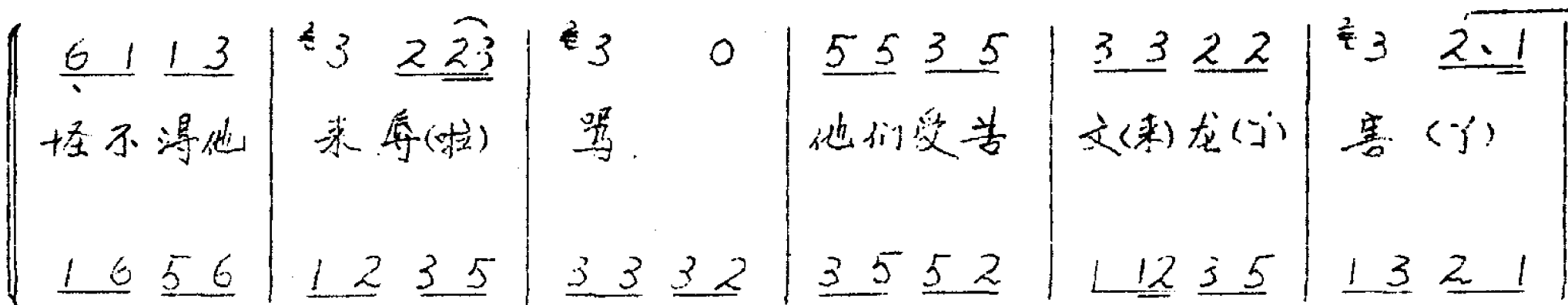
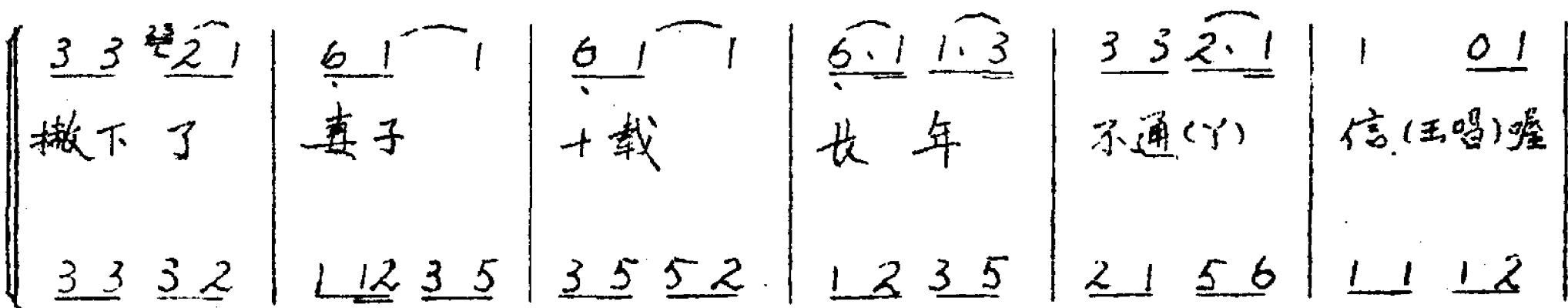
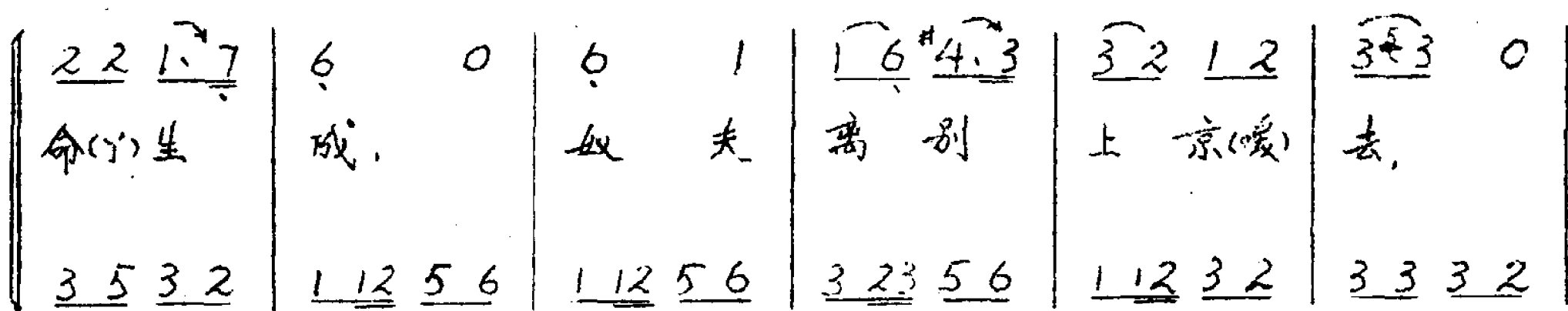
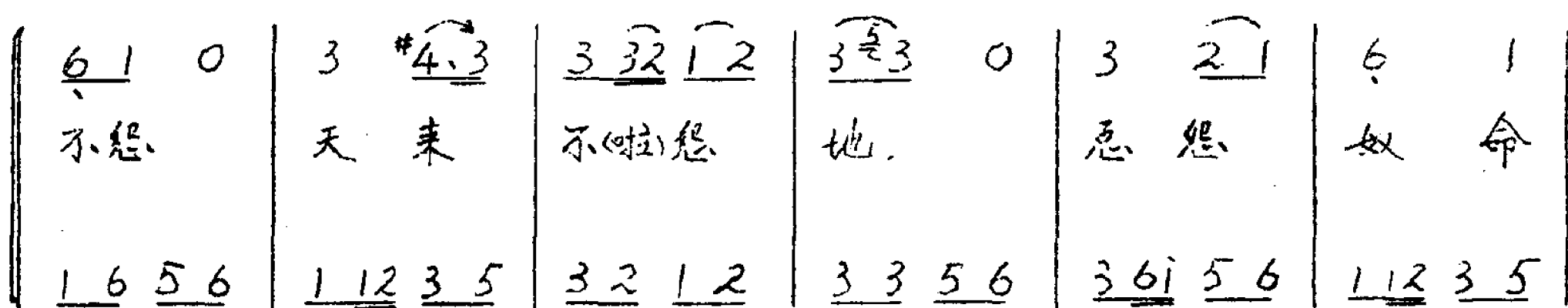
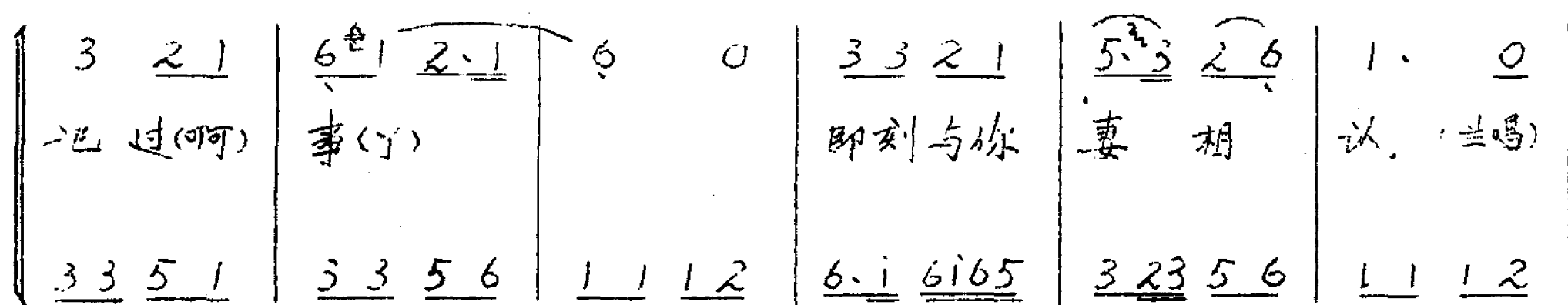
1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>





<u>1 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>5 3 0</u> 0	<u>5 5</u> <u>5</u>	<u>3 3 2 1</u>
真 子	大 概	不(啦) 哇	东,	喜 得	叔
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 1</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

2 6	1 0	0 0	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>3 0</u>
好 伤	心 (王白)	喜呀 (接唱)	今日 与你	喜 (小) 相	见
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>			

<u>5 5 3 0</u>	<u>1 1 6 0</u>	6 3	<u>1 2 3 2</u>	<u>2 1 6</u> 0	<u>1 1 6 0</u>
只 出 得	百 年 (即)	重 新	修 老	到	我 与 你
				<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>6 5 3 2</u>	3 5 、	3 <u>2 1</u>	<u>5 0</u>	6 <u>1 2</u>	<u>2 2 3 1 2 6 5</u>
能 可 以 (末)	荣 宗	族 (5)	祖	回 家 (5)	
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

(由 而 稍 快 -----)					
6 <u>1 3</u>	2 0	0 0	0 0	0 0	0 0
门				(太 —	的 的
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	1 —	0 0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
太	的	太	的	太	的	太	的	太	的
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

注：①根据高厚公司唱片233518 A、B面记录。

②楼天红、小月红是男班绍兴文戏时期著名男老生、男花旦。

陪伴解元来迎春

$1 = {}^b D \frac{2}{4}$
[煞弦(后期)正调]

选自《玉蜻蜓·赠卷认母》
徐元宰[生] 王志真[旦]唱段

王永春唱
月月红
余东记

一段

(起调)

$\sharp 3 \dot{3} 3 \underline{3 \dot{5} 3} \underline{2 \dot{1} 6} \underline{1 \dot{5} 3} \underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{2} 6} : \dot{3} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}}$

(徐唱) 慢太上前

行往。

(王唱) 随我来。

(各的各各)

[中板]

(唱腔)

0	0	0	0	0	0	6	1	1	3	3	2	1	1
						陪伴解元				来(1) 进(1)			

太的太的 太)

(平胡伴奏)

0	0	0	5	6	1	6	5	6	1	2	3	5	3	2	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赞彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的
令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

<u>3 3 3 5</u>	<u>5 5 6 3</u>	0 0	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
带我男	进女房,		驱了	妖 魔	是大呀)
<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 6 i</u>	<u>6 5 6 3 5</u>

1 0	0 0	<u>3 3 1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2 —	<u>3 3 6 1</u>
平(上句)	解(上句)	不是妖魔	要(上句)伤(下)	人,	几部建经
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 3 5 6</u>

<u>1 1 2 2 6</u>	1 0	<u>3 3 1 2 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	2 0	<u>3 3 2 3</u>
未(上句)拜(下)	咸.	你是在家	吃(上句)五(下)	荣.	偶然进内
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 5 1 2 3 5</u>

<u>2 2 6 6</u>	1 0	<u>6 3 6 1</u>	<u>6 3 1 2</u>	1 0 6	<u>5 6 3 5</u>
去(上句)进(下)	春.	踏破建经	了 不(上句)	咸(上句)我	徐氏男男
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5 3 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 5</u>
好 吃	斋 (下).		吃过三年	报(上句)恩(下)	吃过三年
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

533 32 | 1232 | 22 0 | 23570 | 6612 | 235 6 |

请问小姐 年庚帖(呀), 不知 终身(乙) 并(小)几(小)

1(65653) | 2223 | 11213 | 2121 | 660) | 0 0 |

时, (霍白)住了, (接唱) 我

61161 | 3521 | 6001 | 12323 | 2611 | 1 0 |

骂你大胆 小 霍(啦) 兴, 敢 胡言乱道 上 楼(小) 门,

33232 | 1210 | 5672 | 561 | 1 16 | 56563 |

说得有理 倒就罢, 无理不肯 甘休 象 人(小)(续唱)小姐不必

5522 | 3 21 | 6 0 | 5612 | 3521 | 1 0 |

来(呀)诬(小) 怪(小) 莫要横骂 小霍(啦) 兴,

6165 | 552 | 216 0 | 2235 | 5666 | 1235 |

你且花篮 看一(啦) 看, 花篮下面 看 分(小)(小)

3 353 | 2(2223) | 11213 | 2121 | 6 0) | 1253 |

明(小) (霍唱) 花篮底下

3221 | 6 0 | 6123 | 3 26 | 1032 | 112163 |

看一(啦) 看, 还有珠凤 宝 和(小) 珍(小)

0	0	0	0	0	0
				(太)	
<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	1 —

二 段

0	0	0	0	0	0	0	0
(的的的的	各的	各的	太的	太太	太)		
0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>
						<u>1 6</u>	<u>5 6</u>

0	<u>0 5</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	5	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	0	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>
(徐唱)	我	只	见	云	房	叫	考(了)	究		这	旁	边(来)
<u>1 12</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>	

<u>5 5 6</u>	<u>5 3</u>	0	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	6	0	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>
大	枕	头	两	旁	两	个	小	枕(了)	头	枕	头	上	面	换	花	头(喔)
<u>3 3</u>	<u>5 6</u>		<u>1 12</u>	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>			

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(来)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(诗)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

两边(哪) 分, 墙洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(来) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 1 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宫, 左边金鸡 安了翅, 右边玉兔 打 揖(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 语(马), 那旁挂的 画 眉(了)

日出东方红如火

1=C $\frac{2}{4}$

选自《卖婆记》李阿大(丑)唱段

竺枝山演唱
余 东记谱

[丝弦(中期)正调]

[中板]

(1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 2 6 | 1 -) | 1 1 1 2 6 1 | $\frac{3}{2}$ 6 1 |

日出(格)东方 红 火

3 $\frac{3}{2}$ 2 | (2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2) | 1 $\frac{3}{2}$ 6 3 |

火(哎)

里面

5 1 1 | 6 5 5 | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

走 云 我 李阿(啦) 大,

6 3 3 | 2 1 | 2 2 6 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 6 5 6 | 0 0 |

从 早(格) 起来 拾(啦) 田 螺(哎)

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
借(啦)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喂)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

0 0	<u>5 5</u> $\sharp 3$	<u>6 3</u> <u>2 1</u> <u>6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	1 0
	我问你	哪省哪府	不(来)好	告,	
<u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2</u>

0 0	6 <u>5 3</u>	2 <u>1 6</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 —
	为何	告到	武(爱)昌	城?	
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	<u>1 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>1 3</u> <u>5 6</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>

0 0 (兰唱)	6 1 王 爷	3 5 听 我	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	2 <u>0</u>	0 0
			从(个)头(个)	诉,	
<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 i</u> <u>6 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>	<u>6 6</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>

0 0	6 1	<u>3 2</u> $\sharp 3$	<u>3 3</u> <u>2 1</u> <u>1 2</u>	$\sharp 3$ 0	0 0
	为 之	狗 官	不(昨)清(个)	正	
<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>5 6</u>	<u>2 2</u> <u>1 3</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>6</u>	<u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>

0 0	3 <u>2 1</u>	6 1	<u>2 3</u> 6	1 0	0 0
	再 填	谭 旅	粉 旅	强,	
<u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>

注：① 根据高亭公司唱片233519 A.B面记录。

② 逢春——逛玩。

③ 同队来介来——一起去来告。

④ 捧花——绣花。

⑤ 手根头——手腕头。

⑥ 介考究——真讲究。

⑦ 啥件头——做什么用。

⑧ 罪过——可怜。

⑨ 见方的角——正方形。

⑩ 僕院绸——“僕院”地名，产绸。

⑪ 介溜头——油头滑脑。

⑫ 书独头——书呆子。

⑬ 王永春、月月红是男班绍兴文戏的著名小生和花旦。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 園(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

一見我妻蔡兰英

1=D $\frac{2}{4}$

[煞弦(混濁)正調]

选自《大堂会·认妻》王文龙(老生)唱段

张岳峰演唱
余乐记谱

(起調)

[中板]

$\sharp 6$ 1 1 ----- $\sharp 6$ 0 | (1 6 5 6 | 1 6 1 2 6) | 5 5 3 5 6 0 |

(王白) 啊呀! (接唱) 不好了!

一見我妻

(2 2 2 1 2 3 5 3)

(1 1 3 1 3)

3. 2 1 2 | 3 5 2 | 0 0 | 6. 1 6 5 | 5. 4 5 3 2 1 | 1 0 |

蔡 兰 英,

前发拖束 后发 零.

(2 2 1 6) [清笛]

1 2 3 2 | 5 5 3 5 | 3 3 2 1 3 5 | 2 1 6 0 | 6. 1 0 6 3 5 | $\sharp 6$ 6 1 2 |

面黄骨瘦 缺精 (啊) 神.

若是大堂 妻(啊) 来

1 0 | 6 1 1 5 5 3 | $\sharp 2$ 2 1 3 | 2 1 2 1 6 0 | 6. 1 1 6 0 | 5 4 5 5 3 3 |

认, 为 将官 来 站 定.

2 2 3 6 1 | 3 2 1 6 6 | 1 0 | 3 5 0 6 5 5 | 3 2 5 3 | $\sharp 3$ 2 1 6 0 |

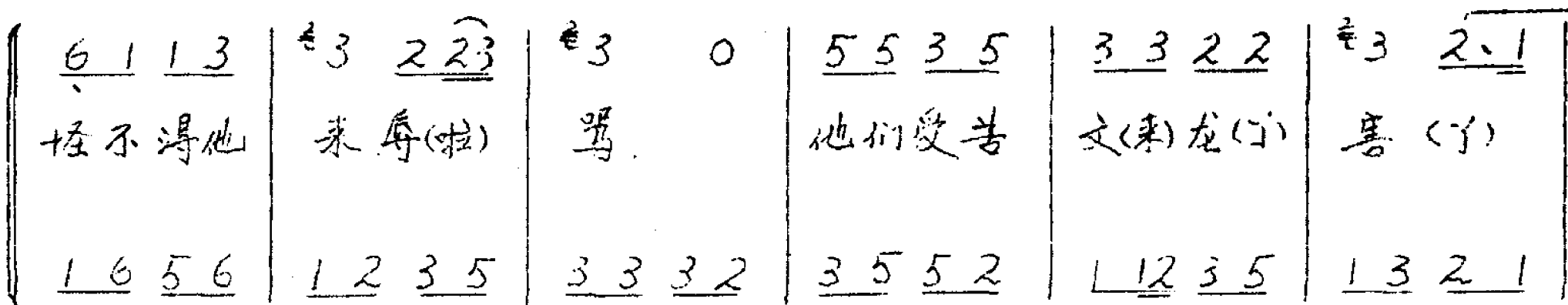
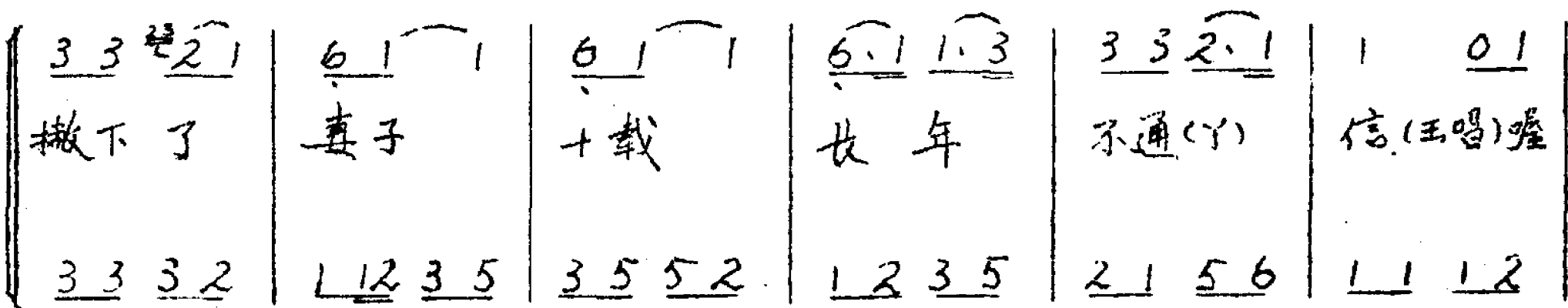
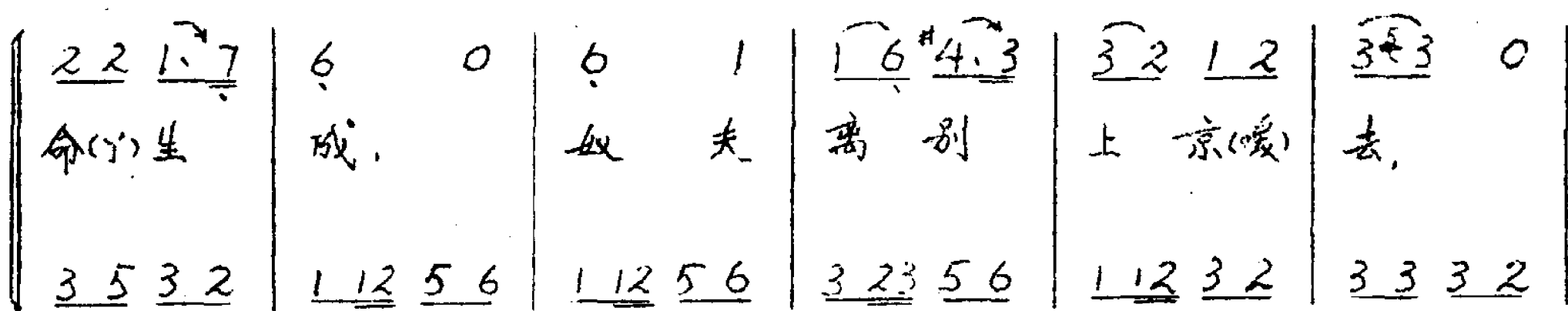
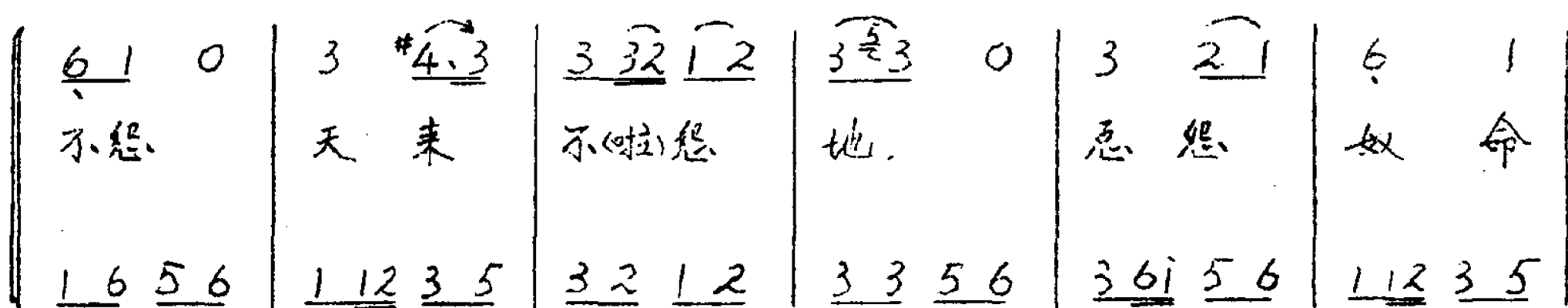
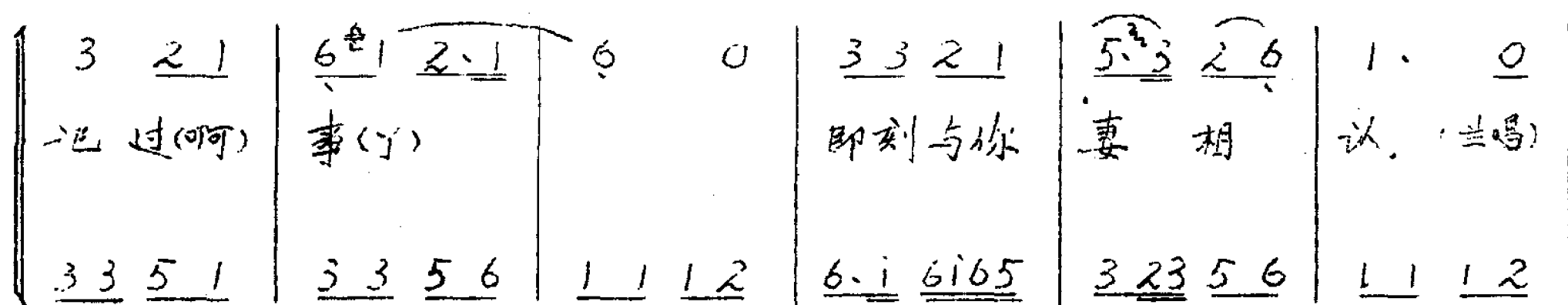
吓得我父老 心 内 始 跳,

若是大堂 妻来 (了) 认

6 1 1 5 | 5. 3 3 2 1 | $\sharp 1$ 0 | 5 5 $\sharp 2$ 3 | 5 $\sharp 5$ 2 3 2 1 | 2 1 6 0 |

要被将官 来 看 轻,

将官 看轻 有且 可



0 | 5 6 6 16 | 6 6 3 0 | 6 3 2 16 | 5 6 5 66 | 5 1 6 65 |

紧， 有些朋友 取我名， 拔断萝葡 勿生根(情) 倒挂一根

3 5 | 5 3 0 | 5 1 6 65 | 3 5 | 5 0 | 5 1 6 5 |

细串线， 大山寨里的松树精， 丫嘴44

6 3 1 2 | 2 1 | 2 0 | 2 5 3 32 | 2 5 3 | 2 0 |

格种名字叶难听， 自家名字蛮好听。

2 2 3 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 0 | 2, 3 | 6 1 1 5 |

赵字当头赵阿(丫) 根。(帮腔)

3 2 1 1 | 1 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 ||

吟吟嘎 丫 吟嘎爱吟嘎 依拉咳)。

注：①唱腔转抄自《浙江地方戏曲音乐》，1987年仿唱录制。

②周扬芳是男小歌班著名演员。

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下

哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了),

我若看(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

日出东方红如火

1=C $\frac{2}{4}$

选自《卖婆记》李阿大(丑)唱段

竺枝山演唱
余 东记谱

[丝弦(中期)正调]

[中板]

(1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 2 6 | 1 -) | 1 1 1 2 6 1 | $\frac{3}{2}$ 6 1 |

日出(格)东方 红 火

3 $\frac{3}{2}$ 2 | (2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2) | 1 $\frac{3}{2}$ 6 3 |

火(哎)

里面

5 1 1 | 6 5 5 | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

走 云 我 李阿(啦) 大,

6 3 3 | 2 1 | 2 2 6 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 6 5 6 | 0 0 |

从 早(格) 起来 拾(格) 田 螺(哎)

3 2 3 5 | 5 5 3 5 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1) | 5 7 6 5 |

(蔡唱) 耳听

5 3 5 | 6 5 3 | 5 3 2 | (2 2 2 2 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

燕楼打初更

6 5 5 3) | 6 5 3 | 5 5 3 | 5 3 5 3 | *4 — | 3 2 3 . |

只为叔叔下监(恩)门。

3 (2 5 3 | 2 3 5 3 | 5 3 2 3 | 2 5 5 2 | 1 6 1 2) | 5 3 7 6 |

我江都

3 5 | 5 3 3 | 3 2 3 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 6 5 6 | 1 1 6 1 |

牢中来哭别。

2 3 3 2) | 5 6 | 6 5 3 2 | ^t6 0 | 6 1 2 | 2 3 5 |

我将我武(昌)把冤(啊)

5 3 3 3 | 2 (2 2 2 | 2 3 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 6 |

伸(丫丫丫)。

1 1 2 3) | 3 5 | 1 6 5 3 | 5 — | 5 — | 5 — |

(王唱) 更又深来

5 ^v 6 | [#] 4 — | 3 — | (3 4 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2) |

6 1 | 1 6 | 5 2 | 2 — | 2 — | (2 2 2 1) |
在 又 静,

2 3 2 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 3 1 6 1) |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 2 1 2 | 3 — | 3 — | 3 — |
我到监中去探听,

3 . . 5 | (3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 5 5 | 3 6 5 2 | 3 5 3 2 |

1 6 1 2) | 6 1 | 1 6 | 1 1 6 | (1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 5 6) |
行来已到

6 1 | 1 6 | 5 3 5 2 | 2 — | 2 — | (2 3 2 3 | 2 3 2 1 |
监牢外,

2 3 5 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 3) | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 5 |
未知我妻

$\underline{\underline{5.355}} \mid 3 \underline{2.1} \mid 6 \underline{03} \mid \underline{3355} \mid \underline{3235} \mid 2 \overset{25}{\underline{0}} \mid$
 晓得^③来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

$\underline{6.1} \underline{23} \mid \underline{352.1} \mid \underline{16} \underline{0} \mid \underline{56335} \mid \underline{5566} \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid$
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为之珠凤 起(噢)祸(呀)

$3 \underline{353} \mid \underline{2(2223)} \mid \underline{112} \underline{13} \mid \underline{215i} \mid 6 -) \parallel$
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路腿棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。

1 — | 2 6 | (3 2 1 6 | 5 6 1 2) | 3 5 | 6 5 3 2 |
反 造 横

6 — | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 2 — |
祸 来 受(啊) 苦(啊)

(哭调)
2 — | 2 — | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |
哭 呀 哭 苦

1 2 3 | 2 — | (3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 —) |
啊。

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》

② 小白玉梅是较早在男班中习艺，在男班混演中
成长起来的著名女花旦。这是与男班著名老生
童正初的对唱腔。

一、四工调唱腔介绍

1923年，嵊县创办了越剧的第一副女子科班，请男班演员金荣水（矮尼姑）教戏，女演员就跟男师父唱1=C的「男班丝弦正调」腔。女唱男的腔调，首先是嫌定调太低，琴师王春荣就借鉴的弦法，主胡从1=C的1—5定弦，改为1=F或E的6—3定弦伴唱，6—3即工尺谱的“四工”，就称「四工调」。「四工调」从改调歌之日起，经演员施银花、赵瑞花、屠杏花，琴师王春荣、过樟根等第一副女班六年的演出实践，逐渐形成了自成一格的基本腔。三十年代，又经演员“三花一娟一桂”和琴师竺锡仁、邢雪琴等努力，「四工调」唱腔从板式结构到句格变化，都作了较大的发展，扩大了表演力，是女子绍兴文戏时期的主要基本腔，至今仍在运用。

「四工调」唱腔在建国前，有「中板」、「快中板」、「快板」、「慢中板」、「中板散唱」及「十字调」、「联弹调」等板式和腔调，还有“单句体”的「倒板」、「起调」、「哭调」、「落调」等板腔。建国后受「尺调」板腔的影响，发展了「嚣板」、「男调」等很多板腔。「中板」是四工调唱腔的核心，是其他板腔发展变化的依据，如：

曲例一：

红太阳当空照、

1=F $\frac{4}{4}$

选自《婚姻曲》头段

戚雅仙演唱

贺孝忠编曲

(上句)
—(过门略)— | 1 2 1 3 2 1 | 1 — 2 2 1 2 3 | 2 (3 2 2 0 5 4 3 | 2 3 5 1 6 5 4 3) |
红太阳 当空(啊) 照、

东铜铃 西铜铃

1=A $\frac{2}{4}$
[北调断工调]
[中板]

选自《卖草图》
赵何根[丑]唱段

徐念富 唱
余 东 记

5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 | \dot{e} i i | \dot{e} 6 6 5 |
东 铜 铃(啊哨) 西 铜 铃 铜 铃 山 上(格)

5 6 6 6 | \dot{e} 3 0 | 3 \dot{e} 5 | 3 5 | 3 5 5 5 | \dot{e} 3 0 |
一 支(啦格) 坟 坟 旁 边 一 株(啦格) 松

3 5 | 6 6 5 | 3 5 | \dot{e} 3 0 | i i | \dot{e} 6 6 5 |
松 棚 藤(啊哨) 藤 棚 松 叮 铃 叮 铃(格)

5 \dot{e} 6 | 6 0 | 6 i 0 | 3 5 | \dot{e} 5 5 | \dot{e} 3 0 |
铃 会 震 十 月 美 蓉 小 阳 春

i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 5 6 | 6 0 | 6 i 2 i | 6 6 5 |
走 我 学 生(依格) 乡 下 人 住 要 住 东(格)

5 3 6 i | 6 6 5 | 5 i 0 | 6 6 5 | 5 6 i | 6 6 5 |
苏 州 城 里 国 民 哪 里(格) 棚 头 棚 头(格)

初上香来一支莲

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·三上香》

黄老二唱

[吟嘎北调·哭调] (慢中板) 陈杏元 [旦] 唱段

系 原记

1 2 $\underline{5.3\dot{3}}$ | 1 2 $\underline{3\dot{2}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{3}$ 3 $\underline{2\dot{3}}$ | 2 2 $\underline{3\dot{2}}$ | 1. 0 |

初上香来 一(啦)支(啊) 莲, 两泪如珠 落(啦)胸(啊) 前。

0 3 | $\dot{3}$ 3 $\underline{2\dot{3}}$ | 3 $\dot{3}$ $\underline{2\dot{3}}$ | 1. 2 $\underline{3\dot{2}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ 0 |

(白) 赵郎啊! (唱) 你 可晓得 十五六来 团圆 了。

2 2. $\underline{3\dot{2}3}$ | 3 6 1 2 | 2 3 3 6 | 1. $\underline{61}$ | 2 — | $\underline{5\dot{3}\dot{2}1}$ |

若要团圆 缺(啦)半(啊) 边。 (哭) (爱)

6 $\underline{6\dot{5}}$ | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 $\underline{63}$ | 2 $\underline{23}$ | $\underline{6.1}$ 1 2 |

呀) 赵(啊) 郎 我的 夫(啊)

2 1 6 | 6 $\underline{6.1}$ | 2 1 $\underline{3\dot{3}2}$ | 1. 3 | 2. $\underline{1\dot{6}\dot{6}}$ | 1 — ||

(啊格 吟嘎啊吟 嘎 依 啦啊 嘎)。

注: ① 唱腔于1959年记录, 1987年仿唱录制。

② 黄老二是小歌班时期著名老生(兼大面), 也是男班结义文戏开拓者之一。

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

5 3 5 6 | 1 — — 6 | 1 — 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 — |
 (哀呀哀 呀) 喜 笑 盈

5̣ — — — ||

要。

年方到了九十

1=C $\frac{2}{4}$

(哀 调)

选自《彩话》

李岳 唱
余 东 记

极快板

3 5 6 i | 6̣ 6̣ 3̣ 5 6 | ị 6 | 3 5 i 6 | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 |
 年方到了九(喂)+十(啦)九。 还算小(喂)人, (哀呀哀)

i — | 6̣ ị ị 6̣ 3̣ | 5 — | 3 5 6 i | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị 6 |
 呀) 荣扬新 人, 中堂还挂老(哀)寿 星。

6̣ ị ị 3 5 | 6̣ ị ị 6̣ 3̣ | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 | i — | 6̣ ị ị 3 5 |
 嘴须白似老(哀)葱 根, (帮)(哀呀哀 呀,) 嘴须白似

6̣ ị ị 6̣ 3̣ | 5̣ — ||
 老(哀)葱 根。

0 | 5 6 6 16 | 6 6 3 0 | 6 3 2 16 | 5 6 5 66 | 5 1 6 65 |

紧， 有些朋友 取我名， 拔断萝葡 勿生根(情) 倒挂一根

3 5 | 5 3 0 | 5 1 6 65 | 3 5 | 5 0 | 5 1 6 5 |

细串线， 大山窠里的松树精， 丫嘴儿

6 3 1 2 | 2 1 | 2 0 | 2 5 3 3 2 | 2 5 3 | 2 0 |

格种名字叶难听， 自家名字蛮好听。

2 2 3 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 0 | 2, 3 | 6 1 1 5 |

赵字当头赵阿(丫) 根。(帮腔)

3 2 1 | 1 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 ||

吟吟嘎 丫 吟嘎爱吟嘎 依拉咳)。

注：①唱腔转抄自《浙江地方戏曲音乐》，1987年仿唱录制。

②周扬芳是男小歌班著名演员。

还有两种哭调，一种是“单哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - | 2 3 2 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 2 7 6 | 5 - ||
 (啊)

另一种称“双哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 3 - 2 3 5 4 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - 2 3 2 6 | 1 - - 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 6 7 2 7 6 |
 (啊) 赵 郎 夫 (啊)

5 - 0 0 ||

〔中板散唱〕，这是在男班后期系弦正调唱法的基础上（参见系弦正调介绍）变化而成的板式。散唱分两种，一种是上字句前四字大致归板，后三字节奏自由地散唱；另一种是头一字入板，以后几个字都是自由地散唱，两者的伴奏皆是归板的“中板过门”。故称“中板散唱”。

这个板式，可以自由地串接在任何中板唱腔中，衔接灵活方便。在四工调为主腔期间，板腔不足，就往往以“散唱”板

2 5 5.3 3 5 3 | 5.3 ²3 ²3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 3 5 5 5 5 6 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 3.5 5 5 3 5 3 5 3 | 3.2 1 2 2.3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 5 3. 2 6 0 | 6 1 2 3 1 2 | (1 1 2 5 6 5 3 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (呀) 讲。

2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 5 3 | 3 ²3. 2 5 3 | 3.5 0 0 0 | 5 1 2 3 5 ²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

5 1. 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 2. 5 5 3 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

3 2. 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 2 3 2 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

3 5 5.3 ²5 5 3 | 3 2. 3 5 5 3 | 3 ²3 0 0 | 2 3 5 ²1 2 |

哭-(啦) 步来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
太	的	太	的	太	的	太	的	太	的
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

注：①根据高亭公司唱片233518 A、B面记录。

②楼天红、小月红是男班绍兴文戏时期著名男老生、男花旦。

陪伴解元来迎春

$1 = {}^b D \frac{2}{4}$
[煞弦(后期)正调]

选自《玉蜻蜓·赠卷认母》
徐元宰[生] 王志真[旦]唱段

王永春唱
小月红
余东记

一段

(起调)

$\sharp 3 \dot{3} 3 \underline{3 \dot{5} 3} \underline{2 \dot{1} 6} \underline{1 \dot{5} 3} \underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{2} 6} : \dot{3} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}}$

(徐唱) 慢太上前

行往。

(王唱) 随我来。

(各的各各)

[中板]

(唱腔)

0	0	0	0	0	0	<u>6 1 1 3</u>	<u>3 2 1 1</u>
						陪伴解元	来(1) 进(1)

太的太的 太)

(平胡伴奏)

0	0	0	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 1 1</u>
---	---	---	------------	------------	------------	----------------	----------------

1 12 3 2 | 2 6 (6 16) | 2 2 12 12 | ²7 76 7 50 |
步(暖) 一(丫) 升。 上宝塔来 第二层。

7 6 6 5. | ²6 72 75 6 | 67 76 6 5. | 67 72 6 7. |
升(丫) 了 二扇窗来 二扇门, 点起(暖)了

656 72 7 65 | 6 76 6 5. | ²7 76 60 50 | 6. 7 7 ²7 |
二支清香 二盏灯, 礼拜那 紫竹林中

56 76 65 30 | 6 6 72 7 65 | 56 5 6 5. | 6 6 72 5 7 7 |
观世(丫)音, 保佑舅公老王伺, 愿他越老

7 76 5 3. | 5 56 72 76 | 5 - - (36 | 5i 65 [#]45 6i |
越(啦)精 神(丫)

5 [#]45 45 6i | 5 - - 6) | 6i 1 1i 60 | 1 12 3. 5 |
上宝塔来 第三层

3 2. (2 16 | 2 6 65 35) | 2 32 2 1 0 | 2 3 3 1 2 1 |
层, 礼拜那 救苦救难

2. 0 35 32 | 2 1. (1 65 | 35 6i 65 32) | ²2 23 ²1 2.3 |
(2) 观世音, 保佑梁氏

$\widehat{26} \mid \widehat{26} \ 0 \mid 3 \ 3 \ \widehat{31} \ \widehat{21} \mid 2. \overset{0}{-} \ \widehat{35} \ \widehat{21} \mid \widehat{21} \cdot (\underline{5165} \mid$
素去姐， 早生贵子 跳 龙(丫) 门。

$\underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362} \mid 1 \ \underline{123232} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
上宝塔来 弟(呀)四(丫)

$\widehat{2} \overset{\sharp}{6} (\underline{6-}) \mid \overset{\sharp}{3} \ \underline{32} \ \widehat{21} \cdot \mid 2 \ \underline{235332} \mid \underline{312126} \cdot \mid$
层， 礼拜那 大慈大悲 观世音，

$1 \ \underline{21} \ 2 \ \underline{23} \mid \underline{212321} \cdot \mid 1 \ \underline{216160} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
保佑去世 双父母， 安安逸逸 百(啦)年(丫)

$\widehat{21} \cdot (\underline{1656} \mid \underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362}) \mid 1 \ \underline{122} \overset{\sharp}{3} \ \underline{2} \mid$
春， 上宝塔来

$1 \ \underline{12} \ 3 \ \underline{32} \mid \overset{\sharp}{7} \ \underline{7765} \mid \underline{6777} \overset{\sharp}{5} \ 0 \mid 5 \ \underline{5677} \mid$
弟(呀)五(丫)层， 礼拜那 千手千眼

$\overset{\sharp}{7} \ \underline{76} \ \overset{\sharp}{5} - \mid 7 \ \underline{72} \ \underline{76} \ 7 \mid 7 \ \underline{7665} \cdot \mid \underline{67756} \mid$
观世音， 保佑替死孤魂女， 下世投胎

$\overset{\sharp}{7} \ \underline{76} \ 5 - \mid 6 \ \underline{6165} \overset{\sharp}{3} \mid 5 - - \cdot (\underline{6} \mid \underline{51653561} \mid$
转(丫)男 身(丫)。

5 6 3 5 2 | 6 1) | 2 2 1 ² 1 — | 2 2 3 2 1 | 2 ¹ 2 3 3 2 |
 上宝 塔(啡)来 第(呀)六(啦)

2 (2 1 6 1 2 3 | 2 6 | 6 5 5 6) | 2 3 2 3 0 | 6 1 2 3 2 3 2 |
 层, 礼拜那 白衣大士

² 1 2 3 5 3 2 | 2 1 1 (6 | 6 5 3 5 2 1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 5 6) |
 观世(丫)音.

² 3 — ² 3 2 1 | 6 1 6 0 0 | 2 2 1 ² 1 | ² 3 2 — (2 3 |
 保佑(呀)令公 与(丫)令(暖)母.

1 2 3 5 6 5 3 5) | 6 ⁵ 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 5) |
 福(啦)也 增(丫) 来

6 6 1 1 ² 2 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1 (6 5 1 | 6 1 5 1 6 5 3 2 |
 寿(丫)也(呀) 增.

1 — ² 7 0 0) ||
 (太)

初上香来一支莲

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·三上香》

黄老二唱

[吟嘎北调·哭调] (慢中板) 陈杏元 [旦] 唱段

系 原记

1 2 $\underline{5.3\dot{5}}$ | 1 2 $\underline{3.2\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{5}$ 3 2 3 | 2 2 3 $\underline{3.2}$ | 1. 0 |

初上香来 一(啦)支(啊) 莲, 两泪如珠 落(啦)胸(啊) 前。

0 3 | $\dot{5}$ 3 $\underline{2.3}$ | 3 $\dot{5}$ $\underline{2.3}$ | 1. 2 $\underline{3.2\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ 0 |

(白) 赵郎啊! (唱) 你 可晓得 十五六来 团圆 月。

2 2. $\underline{3.2\dot{3}}$ | 3 6 1 2 | 2 3 3 6 | 1. $\underline{6.1}$ | 2 — | $\underline{5}$ 3 $\underline{2.1}$ |

若要团圆 缺(啦)半(啊) 边。

(爱)

6 $\underline{6.5}$ | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 $\underline{6.3}$ | 2 $\underline{2.3}$ | $\underline{6.1}$ 1 2 |

呀) 赵(啊) 郎 我的 夫(啊)

2 1 6 | 6 $\underline{6.1}$ | 2 1 $\underline{3.3.2}$ | 1. 3 | 2. 1 6 6 | 1 — ||

(啊格 吟嘎啊吟 嘎 依 啦啊 嘎)。

注: ① 唱腔于1959年记录, 1987年仿唱录制。

② 黄老二是小歌班时期著名老生(兼大面), 也是男班结义文戏开拓者之一。

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赏彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙(生)蔡兰英(旦)唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的

令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

6 6 <u>i i</u> 7 6 5 人生 劳碌	6 6 . <u>i 6 6 5 6</u> -(来) 场 (了)	5 - 0 0 空。) 0 (
) 0 () 0 (<u>5 - - (6 i</u>	<u>6 5 3 2</u> 1 - 空。 (喻 南 无

) 0 () 0 () 0 () 0 (
2 . <u>0 5 5 3</u>	5 . <u>6 i 2</u>	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>
佛, 南无	呵 弥	陀	佛.)

6 <u>3 2 i 2 i 7</u>	<u>7 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 0 0</u>	6 <u>6 i i 7 6 5</u>
日也 空来	月(啦) 也	空	来来 往往
) 0 () 0 () 0 () 0 (

6 <u>6 i i 7 6 5 6</u>	5 - 0 0) 0 () 0 (
有(呀) 何	踪。		
) 0 (<u>5 - - 6 i</u>	<u>6 5 3 2</u> 1 -	2 . <u>0 5 5 3</u>
	踪。 (喻)	南 无	佛, 南无

) 0 () 0 () 0 (<u>i 3 2 i 2 i 7</u>
			日月 万古
5 . <u>6 i 2</u>	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>) 0 (
阿 弥	陀	佛.)	

$\overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \text{6} \text{ } \overset{\text{7}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 3 \text{ } 0 \text{ } 0$	$6 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{1}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}}$	$\overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{0}} \text{ } \overset{\text{1}}{\text{6}}$
常 运	转,	人亡千年	影(Y)无
) 0 () 0 () 0 () 0 (

$\overset{\text{6}}{\text{5}} - 0 \text{ } 0$) 0 () 0 () 0 (
踪.			
$\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{1}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{2}} \text{ } 1 -$	$2. \text{ } 0 \text{ } 5 \text{ } \overset{\text{5}}{\text{3}}$	$5. \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}}$
踪. (喻	南 无	佛, 南无	阿 弥

) 0 () 0 ($3 \text{ } 2 \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}} \text{ } \overset{\text{1}}{\text{7}}$	$7 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$
		金也 空来	玉(啦) 也
$\overset{\text{1}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } 6$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{3}} - \overset{\text{3}}{\text{0}}$) 0 () 0 (
陀	佛.)		

$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 3 \text{ } 0 \text{ } 0$	$7 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 6$	$6. \text{ } \overset{\text{1}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} - 0 \text{ } 0$
空.	死后何堪	在手(呀)	中.
) 0 () 0 () 0 ($\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{1}}$
			中. (喻

) 0 () 0 () 0 () 0 (
$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{2}} \text{ } 1 -$	$2. \text{ } 0 \text{ } 5 \text{ } \overset{\text{5}}{\text{3}}$	$5. \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}}$	$\overset{\text{1}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 6 \text{ } \overset{\text{1}}{\text{6}}$
南 无	佛, 南无	阿 弥	陀

还有两种哭调，一种是“单哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - | 2 3 2 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 2 7 6 | 5 - ||
 (啊)

另一种称“双哭头”，如：

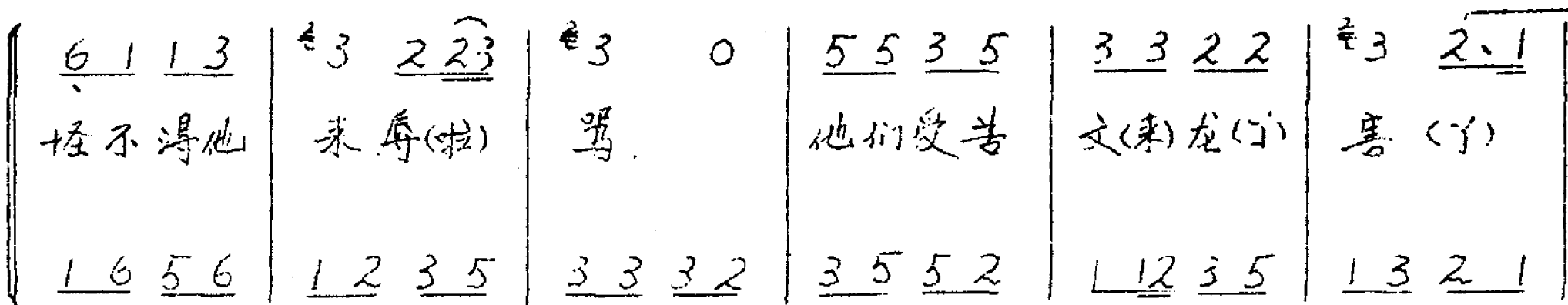
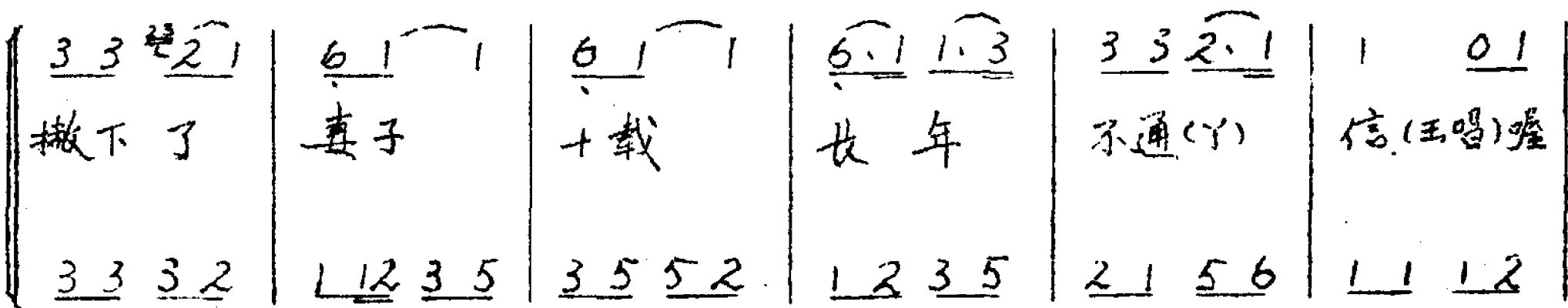
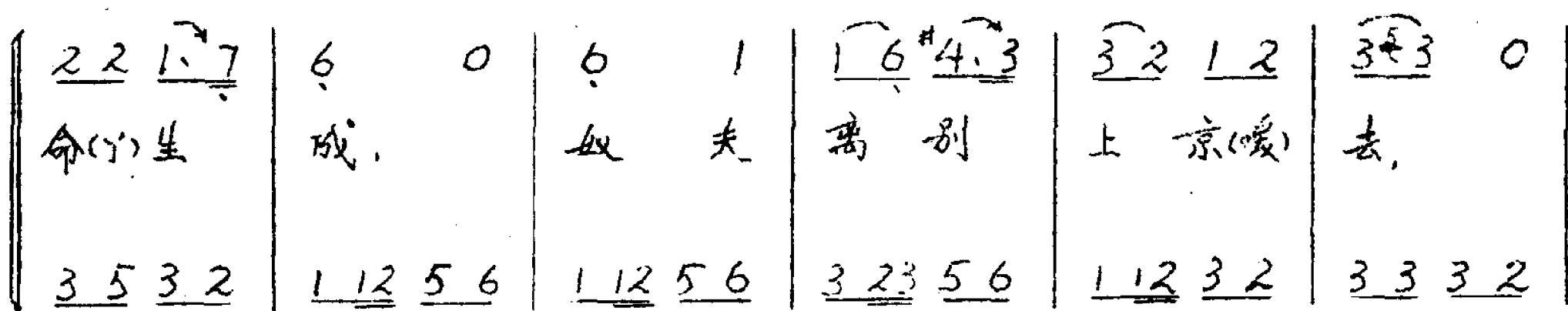
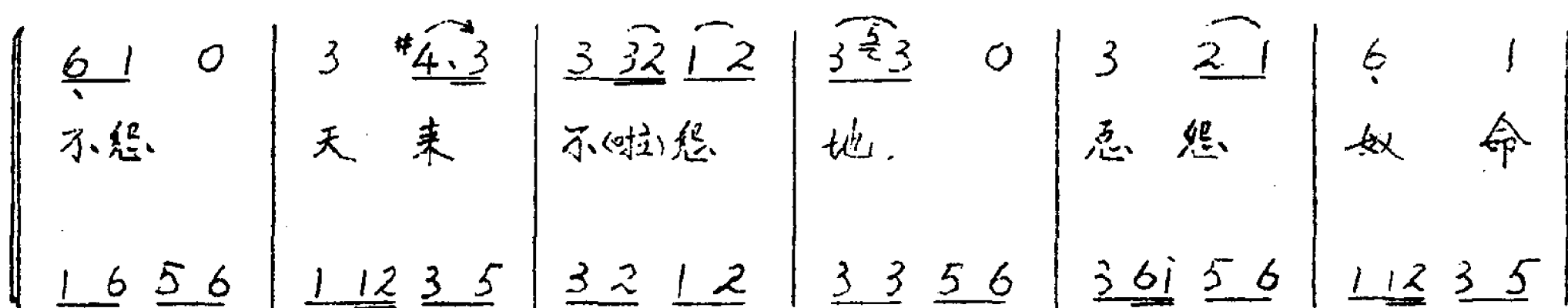
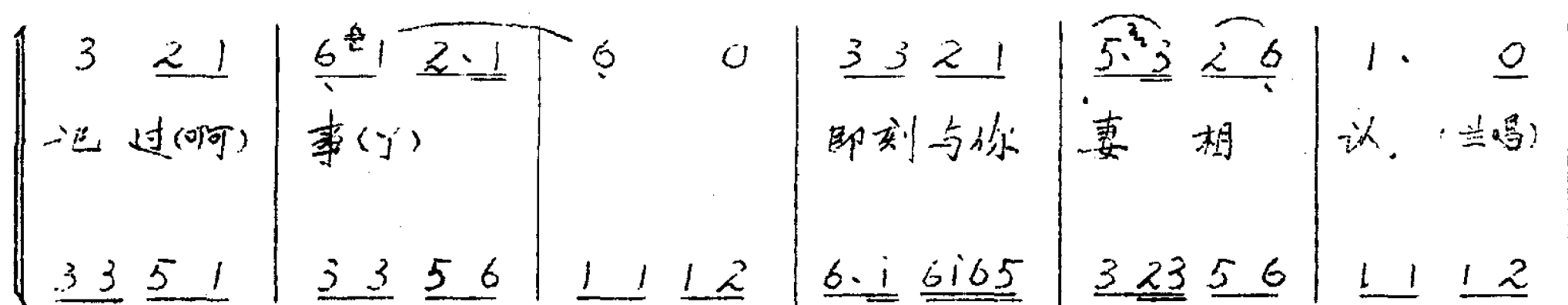
1. 6 1. 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 3 - 2 3 5 4 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - 2 3 2 6 | 1 - - 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 6 7 2 7 6 |
 (啊) 赵 郎 夫 (啊)

5 - 0 0 ||

〔中板散唱〕，这是在男班后期系弦正调唱法的基础上（参见系弦正调介绍）变化而成的板式。散唱分两种，一种是上字句前四字大致归板，后三字节奏自由地散唱；另一种是头一字入板，以后几个字都是自由地散唱，两者的伴奏皆是归板的“中板过门”。故称“中板散唱”。

这个板式，可以自由地串接在任何中板唱腔中，衔接灵活方便。在四工调为主腔期间，板腔不足，就往往以“散唱”板



當年有个閻婆惜

1=F $\frac{4}{4}$

选自《刀刘氏·游四门》

施银花 唱

刀刘氏〔旦〕唱段

余东 记

一段

〔四二调〕〔起调〕

$\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{7}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{7}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{5}$ — (0 6 3 6 | 5 5 6 3 2 3 |
(刀唱) 啊, 苦 啊! (各的 的各 太各 太各

〔中板〕

$\underline{56}$ $\underline{35}$ $\underline{21}$ $\underline{12}$ | $\underline{16}$ $\underline{5^{\#}5}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{3}$ $\underline{53}$ $\underline{32}$ | $\underline{21}$ \cdot $\underline{12}$ 3 |
当年有个 閻 婆 (啊)

$\underline{53}$ $\underline{2}$ \cdot $\underline{2}$ ($\underline{32}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\overset{\#}{5}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$) | $\underline{2}$ $\overset{\#}{2}$ 3 $\underline{31}$ $\underline{21}$ | 2 2 $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ $\underline{3532}$ |
惜, 只为惜 秦 炸(采)事(啊)

$\underline{21}$ \cdot $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{62}$ | $\underline{16}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$) | $\underline{33}$ $\underline{23}$ $\overset{\#}{3}$ $\underline{21}$ | $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{1}$ 2 $\overset{\#}{2}$ |
非, 却被 宋江 来 刺(啊)

$\overset{\#}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ (6 —) | $\underline{22}$ 3 $\underline{31}$ $\underline{21}$ | 2 2 $\underline{2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{21}$ \cdot $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{56}$ |
死, 一念 差 错 负(啊)佳 期。

$\underline{16}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{56}$ $\underline{32}$) | 3 $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{3}$ | 1 $\underline{12}$ $\underline{53}$ $\underline{52}$ |
潘 巧 云 来 心(啊)有(啊)

3 5 5 | 3 0 | 6 1 0 5 | 6 1 6 5 | 5 6 | 6 0 |
朋 家 村。 说起 我 学生 (格) 自 家 姓。

5 5 0 | 6 6 5 | 5 3 | 5 3 0 | 6 1 0 | 1 6 5 |
百家 姓 上 (格) 圆 头 阵。 阿爹 姓 趙

5 6 6 | 6 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 |
趙 开 门。 阿娘 (格) 取 为 “拖 人 精”。

6 1 2 | 1 6 5 | 5 6 1 | 6 0 | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 |
阿妹 取 为 “斗 开 门”。 说起 (格) 学生 (里格)

5 5 | 5 3 0 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 | 5 3 0 |
自 家 名 (喔) 学生 (格) 名 字 (格) 多 得 累。

3 1 1 0 | 5 1 6 | 5 5 6 | 6 0 | 5 5 | 1 6 5 |
有 些 朋 友 取 我 名。 大 山 窝 里

5 1 0 1 | 6 1 6 5 | 3 5 5 5 | 5 3 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |
跳 云 一 (里格) 糊 豫 (啦格) 精。 倒 挂 还 是

5 5 6 | 6 0 | 6 1 0 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 0 |
细 串 绳。 扑 转 (格) 铜 板 玩 得 刺。

1 2 6 | 6 1 0 6 | 5 6 | 6 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |
点 过 腊 烛 (格) 剩 几 枝 点 过 余 叶 (格)

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授九府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱道我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

5. 3 2 3 2 — | 2 — 1 2 7 0 | 7 7 6 7 7 | 7 6 5 — |
 节 (啊) 以后夫妻也 (呀) 团

6 6 1 6 5 3 | 5 — (3 5 6 i | 3 5 6 i 6 5 [#] 4 5 6 | 5. 2 1 2 6 2) |
 (啊)。

3 3 ³ 3 2 | 2 2 3 5 3 2 | 2 ³ 6 (2 1 6 1) | 3 ³ 3 3 6 1 |
 风流事从 古 (暖) 相 传, 非是奴 家

2 2 3 5 3 2 | 2 1. (1 6 5 | 5 6 3 2 1 6 2 | 1 6 i 5 2 3 2) |
 创 (啊) 首 (呀) 先。

1 2 3 2 3. | 6 6 1 2 — | 3 1 2 — (2 | 2 3 5 6 5 6 3 5 |
 从前 不把 来 (啊) 夫 害。

2 3 2 1 6 1) | 2 2 2 — | ³ 3 3 2. 1 | 6 1 6 — (6) |
 通 (啊) 奸 事 (啊) 发

6 6 1 1 1 2 | 2 3 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 5 i 6 5 5 6 |
 可 (啊) 周 (呀) 全。

(2 1 7 0) |
 (太)

1 — | 2 6 | (3 2 1 6 | 5 6 1 2) | 3 5 | 6 5 3 2 |
反 造 横

6 — | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 2 — |
祸 来 受(啊) 苦(啊)

(哭调)
2 — | 2 — | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |
哭 呀 哭 苦

1 2 3 | 2 — | (3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 —) |
啊。

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》

② 小白玉梅是较早在男班中习艺，在男班混演中
成长起来的著名女花旦。这是与男班著名老生
童正初的对唱腔。

日出东方红如火

1=C $\frac{2}{4}$

选自《卖婆记》李阿大(丑)唱段

竺枝山演唱
余 东记谱

[丝弦(中期)正调]

[中板]

(1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 2 6 | 1 -) | 1 1 1 2 6 1 | $\frac{3}{2}$ 6 1 |

日出(格)东方 红 火

3 $\frac{3}{2}$ 2 | (2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2) | 1 $\frac{3}{2}$ 6 3 |

火(哎)

里面

5 1 1 | 6 5 5 | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

走 云 我 李阿(啦) 大,

6 3 3 | 2 1 | 2 2 6 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 6 5 6 | 0 0 |

从 早(格) 起来 拾(啦) 田 螺(哎)

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

3 3 2 2 3 2 1 | 1 2 1 2 7 | 7 7 6 5 2 7 | 6 5 6 5 5 - |
本来一位 夫人命， 以后永 情 追悔 迟。

5 6 7 7 | 5 6 5 5 6 5 | 7 6 6 7 2 7 6 7 | 7 6 6 5 3 2 |
买臣上任 江东去， 崔氏家庭 一 (啦) 梦

6 6 1 6 5 3 2 | 5 - (4 5 4 5 | 4 5 4 5 6 5 3 6) | 3 3 2 3 2 |
死 (啊) 。 嗟 叹 古 人

2 - 1 2 3 2 | 2 1 6 (2 1 6) | 2 2 3 5 3 | 3 6 1 1 1 2 |
忘 大 义 当初懊悔 至今 (啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 4 6 i 6 5 3 2 | 1. 7 0 0) ||
迟。 (太)

注：根据丽歌公司唱片41463A·B面记录。

苦楚哀悲叫梅郎

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·重台会》

李芝仁唱

(吟嘎北调·钱塘调)

陈杏元[旦]唱段

余东记

[中板]

3 5 6 1 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 0 | 3 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 — |

苦楚哀悲叫梅郎， 杏元有言说清爽。

6 1 6 1 | 6 1 3 3 | 3 2 1 | 6 — | 3 3 3 2 | 6 — |

越此来无人好说话。 休得惹闷是过惹。

0 2 3 3 | 2 1 2 1 | 0 2 3 5 | 6 1 2 | 2 2 6 | 0 6 1 |

仿。

(带) (啊格 吟吟 嘎 啊格)

2 1 2 1 3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 1 — ||

吟嘎吟嘎吟嘎 依郎嘎。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱复制。

②李芝仁是男班绍兴文戏期间的演员。

3 2 3 3 $\overset{\sharp}{3}$ 2 | 3 2 1 | 1 3 2 | 2 $\overset{\sharp}{6}$ (6 1 6 1) | $\overset{\sharp}{2}$ 3 5 5 6 | 1 |
心 如 醉 来 意 (啊) 难 忘, 牵 惹 游 丝

2 - 2 3 5 3 2 | 2 1 | 1 $\overset{\sharp}{6}$ | (1 6 5 | 6 5 4 5 6 | 5 5 | 6 5 3 2 |
万 丈 长

1 6 1 2 5 3 2) | $\overset{\sharp}{3}$ 3 $\overset{\sharp}{3}$ 3 2 | 2. 2 1 2 7 | $\overset{\sharp}{7}$ 7 6 6 5 |
恨 只 恨 咫 尺 画 堂 深 似 海

7 5 6 7 2 | 5. 6 5 6 7 | 7 2 7 6 5 - | 6 6 1 6 5 $\overset{\sharp}{3}$ |
只 落 拉 得 明 月 空 照 空 (啊) 半 床 (啊)。

5 - - (3 | 5 1 6 5 $\overset{\sharp}{4}$ 5 6 | 5 6 3 5 2 1 6 2) | 2 3 3 2 2 1 6 |
我 (啊) 如

6 1 1 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 2 - (3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5) |
遭 逢 一 见 和 (暖) 郎 (啊) 去,

2 3 2 2 1 | 3 3 5 5 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1 | 1 1 6 |
怎 能 夠 邂 逅 偷 将 韩 寿 香。

(6 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 5 1 6 5 3 2) | 1 2 3 3 2 2 |
纵 然 酬 得

1 2 1 2 7 | 5 5 6 7 6 7 | 7 7. 2 7 6 7 | 7 7 6 5 — |
 今生(啊) 愿(啊) 着甚友语到春(啊)在

6 6 1 6 5 3 | 5 — (5^{ti} — | 5 6 i 6 5 #4 5 | #4 5 4 5 6 i 3 6) |
 长(啊)。

6 1 1 2 3 2 | 2 2 1 2 7 | 6 7 7 6 6 7 6 | 5 6 7 0 |
 月(啊) 月 嫦娥也有凄凉况，

7 7 5 6 | 7 7 6 5 | 7 7 7 7 | 7 6 7 5 6 7 |
 故将明月照空房， 广寒宫内也有明星

6 5 6 7 0 | 7 7 6 5 | 1 6 1 2 3 | 2 1 2 2 6 |
 到(啊)， 可知我 空挂虚名 欲(啦)断

1 2 3 5 3 2 | 1 — 6 | (1 6 5 3 5 6 i | 5 3 4 4 6 3 2 |
 肠。

1 2 5 3 2 1 1 2 | 3 3 3 2 | 1 2 6 (6 1 6) | 1 2 1 0 |
 生(啊)我 既然 多情

2 2 1 2 3 2 | 2 — 1 2 7 | 7 6 5 6 | 7 7 5 6 7 |
 多(啊)貌 女， 理应该 配一个多情

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 又 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | ^(2 2 2 3 1 1 2 1 3) 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡,

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

第一件 劝哈佛敬重三宝

1=C $\frac{2}{4}$ 选自《刘香女》刘香女唱段 黄云仙 唱
 [吟嘎北调·十字调] 张惠千
 [中板] 项爱森记

1 1̇ 2 3 | 5 3̇ 2 3̇ 2 | 3 2̇ 3 5 3̇ 2 | 2 6 - | 1 1̇ 2 3 5 | 2 3̇ 2 1̇ 6 |

第一件 劝哈佛 敬重二 宝， 第二件 劝哈佛

6̇ 1̇ 2 1̇ 6 | 1 - | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

和睦乡 邻， 第三件 手打腊 莫杀生(啊)(帮)

1 1̇ 3 | 2 2̇ 3 | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2 | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ |

命(啊)， (啊格 吟嘎 嘎吟)

5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - ||

嘎 依 啊格 嘎)。

注：①唱腔转抄自《上海越剧院资料》，1987年仿唱复制。

②黄云仙，张惠千是男班绍兴文戏时期的名演员。

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

1 — — 6 (1 — 6 | 2 3 | 1 1 2 3 5 6 | 1 6 | 5 6 3 2) |

2 — 3 — | 2 — ⁶1 2 | 6 | 1 6 5 | 5 — — — |
 风 吹 铁 马

6 | 1 1 2 | 2 — 2 | 1 | 1 — — (6 | 5 2 3 3 5 |
 响 叮 (啊) 当。

6 | 6 5 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 1 — — ? | ||
 (太)

注：根据丽歌公司唱片 41604 A、B 面记录。



那年山塘庙内把戏看

选自《进庵认母·哭图》

1 = $\sharp D$ $\frac{4}{4}$

(四工腔)

(起调哭腔)

王志贞[旦]唱段

施银花 唱

余东记

$\sharp \text{ 二}$ 1 3 5 3 2 1 2 7 7 三 7 四 6 五 5 (5 — 3 2 3 |
 (王唱) 啊, 申郎 夫 啊! (各的的各

5 一 2 6 1 | 5 3 2 1 2 3 | 5 1 6 5 3 2 5 6 1 2 | 6 1 5 2 3 5 3 2) |
 太的太的太)

(慢中板)

$\frac{4}{4}$ 3 二 3 5 3 . | 3 5 3 3 2 2 | 2 1 . 2 2 3 5 3 | 3 2 . (2 2 1 3 |
 那(啊)年 山塘庙内 把戏(啊) 看,

2 3 5 6 1 2 1 6 | 2 3 5 3 2 1 2 3 5) | 三 3 2 3 3 5 3 3 | 1 2 1 2 1 . |
 大爷是个风流子,

3 3 3 3 5 3 1 2 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 . (1 6 5 6 | 1 2 1 6 5 3 5 6 |
 三人跟到我法(来)华(丫)庵。

1 1 0 0 2 1 1 6 2) | 3 三 5 3 3 2 | 3 三 1 2 2 3 . | 2 四 6 0 (1 2 3 5) |
 君卿是个真(丫)君(喂)子,

3 3 1 2 1 | 2 2 3 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 |
我 师 父 客 堂 香 茶 来 (呀) 陪 (呀) 伴。

(哭调)
1 1 7 2 7 6 5 6 | 1 1 1 1 6 5 3 2 | 5 - 3 2 | 3 3 0 (2) |
大 爷 (喂)

3 3 0 2 | 3 3 0 3 5 | 3 0 2 3 2 | 6 - (6 7 6 7 |
喂 喂 喂 喂)

2 - 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 - 1 2 | 3 3 3 2 |
(太 的 太 的 太) 你 大 爷

1 2 3 2 | 1 0 1 2 3 2 | 2 0 1 6 (2 2 1 3) | 2 3 5 5 6 1 |
求 签 拜 佛 全 不 (啦) 是 要 我 贫 尼

2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 | 1 2 6 1 5 6 3 5 | 1 7 2 7 6 5 6 |
去 (呀) 碰 (呀) 玩,

1 - - 3 2 | 3 3 3 5 3 0 | 3 2 1 1 1 2 | 2 1 6 (6 1 6 1) |
句句春言 打 (丫) 劫 (喂) 我。

2 3 3 1 2 1 | 2 3 3 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (7 6 5 6 |
我 贫 尼 一 点 心 思 勿 (啦) 肯 (丫) 占。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見 此地 笑 不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石 一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆 荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 语(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

总目

凡例

总目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐 - - - - - (1)

越剧声腔演变示意图 - - - - - (15)

越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表 - (16)

唱书时期

(一) 四工合调 - - - - - (18)

(二) 哀哀调 - - - - - (24)

(三) 吟嘎调 - - - - - (27)

小歌班时期

(四) 吟嘎北调 - - - - - (35)

(五) 吟嘎南调 - - - - - (50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调 - - - - - (61)

$\underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6} \mid \overset{(1\ 2\ 3\ 6)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{6\ 5\ 3}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{2\ 2\ 2\ 3}{2} \mid \overset{1\ 1\ 2\ 1\ 3}{0\ 0} \mid$
 进了头门 到二(丁) 门(丁).

$\underline{2\ 1\ 5\ 1} \mid 6 \mid - \mid \underline{6\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\sharp}{6\ 0} \mid 0 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3\ 2} \mid$
 停足呆看分明 一副(丁)对联

$\underline{1\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\sharp}{\underline{2\ 6\ 6\ 7\ 6}} \mid \overset{\sharp}{5\ 0} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 0} \mid$
 门(丁)上(丁)贴啦, 古人笔法写得清, 上一联

$\underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid$
 九天明月开(丁)得(丁)运(丁), 下联是万国笙歌

$\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 0} \mid 0 \mid \underline{6\ 1\ 3\ 5} \mid$
 贺(暖)太平, 巧笔画成花(丁)景(暖)嫩, 门槛钉的

$\underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$
 古炮(丁)钉, 燕过一重门留(丁)好话, 鸟鸣内宅

$\underline{2\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{5\ 6\ 6\ 1} \mid$
 保安平, 当中一块金(丁)字(丁)匾, 功名易捐

$\underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \overset{(5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 3)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid$
 理刑(丁)厅, 过了二门到(暖)穿(暖)(丁)堂(啊)(丁).

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡,

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

$\dot{1} \dot{1} \underline{72} \underline{76} \underline{56} | \overset{6}{\dot{1}} - - \overset{7}{\dot{6}0} | \underset{6}{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

实指望 双和合

$2 \overset{2}{\dot{1}} \underline{123} \overset{2}{\dot{3}} | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{221235}) | \dot{1} \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \overset{2}{\dot{3}} \underline{3} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

无长地 久， 谁知道 满床笏

$\underline{22} \overset{2}{\dot{1}} \underline{022} \underline{3532} | \overset{2}{\dot{1}} - - \overset{2}{\dot{6}0} | (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{76} \underline{54} | \underline{32} \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5\dot{1}} |$

一命 归(了) 去。

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} | \dot{1} \underline{12} \underline{32} \underline{3} | \dot{1} \underline{23} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \underline{012} \underline{353} |$

竟做了 南柯梦 一去不

$\underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{1235}) | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \cdot \underline{2} \underline{3532} |$

回， 好一似 风筝断 一径飘

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{16} | (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{7\dot{1}} \underline{76} | \underline{6\dot{1}} \underline{76} \underline{5\dot{1}} \underline{72} | \overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} |$

扬。

$\underline{1} \underline{12} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \underline{21} \underline{2} \underline{3} \underline{21} | \underline{2} \underline{21} \underline{12353} | \overset{2}{\dot{1}} \underline{2} - (\underline{221235}) |$

哭得我 醉菩提 无心去 诵，

$\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{3}} \cdot \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3532} | \underline{21} \cdot \underline{1(65\dot{1})} |$

哭得我 十二红 身体难 康。

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
借(啦)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喂)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

寻我相公赵云

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎〔丑〕唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎曲调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庆(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎吟 嘎 依 郎 嘎 哨)。

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(么)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来。

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(哇) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎吟吟

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | ^(2 2 2 3 1 1 2 1 3) 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡。

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注：① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬，钱妙花是越剧著名演员。

<u>3 3 3 5</u>	<u>5 5 6 3</u>	0 0	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
带我男	进女房,		驱了	妖 魔	是大呀)
<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 6 i</u>	<u>6 5 6 3 5</u>

1 0	0 0	<u>3 3 1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2 —	<u>3 3 6 1</u>
平(上句)	解(上句)	不是妖魔	要(上句)伤(下)	人,	几部建经
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 3 5 6</u>

<u>1 1 2 2 6</u>	1 0	<u>3 3 1 2 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	2 0	<u>3 3 2 3</u>
未(上句)拜(下)	成,	你是在家	吃(上句)五(下)	荣,	偶然进内
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 5 1 2 3 5</u>

<u>2 2 6 6</u>	1 0	<u>6 3 6 1</u>	<u>6 3 1 2</u>	1 0 6	<u>5 6 3 5</u>
去(上句)进(下)	春,	踏破建经	了 不(上句)	成(上句)我	徐氏男男
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5 3 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 5</u>
好 吃	斋 (下)		吃过三年	报(上句)恩(下)	吃过三年
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

$\dot{1} \dot{1} \underline{72} \underline{76} \underline{56} | \overset{6}{\dot{1}} - - \overset{7}{\dot{6}0} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

实指望 双和合

$2 \overset{2}{\dot{1}} \underline{123} \overset{2}{\dot{3}} | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{221235}) | 1 \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \overset{2}{\dot{3}} \underline{3} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

无长地 久， 谁知道 满床笏

$\underline{22} \overset{2}{\dot{1}} \underline{022} \underline{3532} | \overset{2}{\dot{1}} - - \overset{2}{\dot{6}0} | (\underline{1112} \underline{76} \underline{54} | \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{51} |$

一命 归(了) 去。

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} | 1 \underline{12} \underline{32} \underline{3} | 1 \underline{23} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \underline{012} \underline{353} |$

竟做了 南柯梦 一去不

$\underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{1235}) | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \cdot \underline{2} \underline{3532} |$

回， 好一似 风筝断 一径飘

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{16} | (\underline{1111} \underline{71} \underline{76} | \underline{61} \underline{76} \underline{51} \underline{72} | \overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} |$

扬。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \underline{21} \underline{2} \underline{3} \underline{21} | \underline{2} \underline{21} \underline{12353} | \overset{2}{\dot{2}} - (\underline{221235}) |$

哭得我 醉菩提 无心去 诵，

$\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \cdot \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3532} | \underline{21} \cdot \underline{1(651)} |$

哭得我 十二红 身体难 康。

$\frac{2}{4} 5 \underline{53} \underline{32} 3 | 6 \quad 1 \quad 1 \quad (\underline{36}) | 1 \quad \underline{35} \quad \frac{2}{4} 3 \quad 3 | 5 \quad \underline{65} \quad 5 \quad \underline{32} |$

将来生的男和女，望请三太指点(哪)

$1 - \underline{1(656)} | 2 \quad 2 \quad 3 \quad \frac{2}{4} 3 | \frac{2}{4} 6 - 1 \quad 2 | 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 |$

我。(贞唱)从未见过男生(啊)

$1. (\underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{61} | \underline{56} \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad \underline{62} | 1 - \underline{70} \quad 0) ||$

子。

(太)

二段

(外白)三太，这尊是什么菩萨？

(贞白)这尊送子娘娘。

(外白)因何塑在此地？

(贞白)人无儿女，到此地而来，求男得男，求女得女。

(外白)啊呀！恭喜三太，真喜三太！

(贞白)喜从何来？

(外白)你请早起来，点香插烛，不知求了几位令郎，几位令媛？

$(0 \quad 0 \quad 6 - | 5 - 1 - | 6 \quad 5 \quad 4 \quad 6 |$

(贞唱)啊咏！(各0的0太)

(中板)

$5 - \frac{2}{4} 5 \cdot \underline{1} | 6 \quad 5 \quad \frac{2}{4} 5 \quad 6 | \frac{2}{4} 1 - 1 \cdot \underline{6}) | 1 - \frac{2}{4} 3 - |$

大 爷

6 6 <u>i i</u> 7 6 5 人生 劳碌	6 6 . <u>i 6 6 5 6</u> -(来) 场 (了)	5 - 0 0 空。) 0 (
) 0 () 0 (<u>5 - - (6 i</u>	<u>6 5 3 2</u> 1 - 空。 (喻 南 无

) 0 () 0 () 0 () 0 (
2 . 0 5 <u>5 3</u>	5 . <u>6 i</u> 2	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>
佛, 南无	呵 弥	陀	佛.)

6 3 <u>2 i</u> 2 i 7	<u>7 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 0 0</u>	6 6 i i 7 6 5
日也 空来	月(啦) 也	空	来来 往往
) 0 () 0 () 0 () 0 (

6 6 i i 7 6 5 6	5 - 0 0) 0 () 0 (
有(呀) 何	踪。		
) 0 (<u>5 - - 6 i</u>	<u>6 5 3 2</u> 1 -	2 . 0 5 <u>5 3</u>
	踪。 (喻)	南 无	佛, 南无

) 0 () 0 () 0 (<u>i 3 2 i 2 i 7</u>
			日月 万古
5 . <u>6 i</u> 2	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>) 0 (
阿 弥	陀	佛.)	

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授元府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱道我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
太	的	太	的	太	的	太	的	太	的
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

注：①根据高厚公司唱片233518 A、B面记录。

②楼天红、小月红是男班绍兴文戏时期著名男老生、男花旦。

陪伴解元来遊春

$1 = {}^b D \frac{2}{4}$
[煞弦(后期)正调]

选自《玉蜻蜓·遊春认母》
徐元宰[生] 王志真[旦]唱段

王永春唱
月月红
余东记

一段

(起调)

$\sharp 3 \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \vdots \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$

(徐唱) 慢太上前 行往 (王唱) 随我来。

(各的各各)

[中板]

(唱腔)

0	0	0	0	0	0	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>			
						陪伴	解元			来(i)	道(i)					
太的太的		太)														
0	0	0	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>

(平胡伴奏)

2 32 2⁶ 0 | 12 55 32 23 | 1 - 25 32 | 1 - 0 0 |

到裏門。 哪曉姐姐 楊大 娘

5 5² 3 53 | 3² 2 53 23 | 21 6 0 0 | 5 5 56 1 |

他要起心 來謀(啊) 我。 舅公放我

3 5. 3 2 | 1 - 0 0 | 5 5 52 3 53 | 53 32 23 0 |

到 外 鄉。 看破紅塵 知了事。

5 5 1 2 | 3 2 2 21 | 1 - 0 0 | 1 2 3 52 |

所以靜心 來修(啊) 行。 誠心投入

53 3 35 32 3 | 21 6 0 0 | 6 5. 56 1 | 35 32 16 6 |

三 菩 提。 六根清淨在 是(啊)

1 - 0 0 | 53 53 3 53 | 53 32 23 0 | 53 5 56 1 |

堂。 經幡貝叶 常有香。 誦經念佛

2 5 3 21 | 1 - 0 0 | 32 2 6 0 | 1 5 3 53 |

在 云(啊) 房。 想我是 鳴鐘击鼓

53 32 3 0 | 5 5. 56 1 | 2 - 3 32 | 1 - 0 0 |

分內事。 插爐添油 勸 上(啊) 香。

$\underline{\underline{5.355}} \mid 3 \underline{2.1} \mid 6 \underline{03} \mid \underline{3355} \mid \underline{3235} \mid 2 \overset{25}{\underline{0}} \mid$
 晓得^③来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

$\underline{6.1} \underline{23} \mid \underline{352.1} \mid \underline{16} \underline{0} \mid \underline{56335} \mid \underline{5566} \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid$
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为之珠凤 起(噢)祸(呀)

$3 \underline{353} \mid \underline{2(2223)} \mid \underline{112} \underline{13} \mid \underline{215i} \mid 6 -) \parallel$
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路腿棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見 此地 笑 不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石 一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆 荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

(2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 语(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

总 目

凡 例

总 目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐 - - - - - (1)

越剧声腔演变示意图 - - - - - (15)

越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表 - (16)

唱书时期

(一) 四工合调 - - - - - (18)

(二) 哀哀调 - - - - - (24)

(三) 吟嘎调 - - - - - (27)

小歌班时期

(四) 吟嘎北调 - - - - - (35)

(五) 吟嘎南调 - - - - - (50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调 - - - - - (61)

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | ^(2 2 2 3 1 1 2 1 3) 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡,

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

$\underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\$
 ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 1}\ 6^3 -)$
 问 (了)。

二 段

$(0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}\ |\ i -)\ |$
 (各的 为的 太的 太为 太) (梁唱)

$\underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 山怕洋么 前(了)头 走, 祝老舅外 忘(了)收(了)歌。

$\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 进了大门 朝(呀)里(了)走, 财神庙堂 果然(哪) 精。

$\underline{1\ 3\ 2\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \sharp 5\ 0\ |$
 上下铺的 磨(了)光(了)漆, 雕的鲤鱼、跳龙(了) 门。

$\underline{6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \sharp 5\ 0\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 一副(了)对联 分(了)左(了) 右, 小怕举目 看(哪)分(了) 明。

$\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \sharp 5\ 6\ 6\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 视之不见 求(了)之(了) 应, 听则无声 叩(了)则(了) 灵。

5 ^v 6 | [#] 4 — | 3 — | (3 4 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2) |

6 1 | 1 6 | 5 2 | 2 — | 2 — | (2 2 2 1) |
在 又 静,

2 3 2 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 3 1 6 1) |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 2 1 2 | 3 — | 3 — | 3 — |
我到监中去探听,

3 5 | (3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 5 5 | 3 6 5 2 | 3 5 3 2 |

1 6 1 2) | 6 1 6 | 1 1 6 | (1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 5 6) |
行来已到

6 1 6 | 5 3 5 2 | 2 — | 2 — | (2 3 2 3 | 2 3 2 1 |
监牢外,

2 3 5 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 3) | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 |
未知我妻

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 分左(啊) 右, 梁皇宝卷 又 金(暖)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$
 刚, 美女丹青 两边(哪)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 挂, 地下蒲墩是四方

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid$
 观音大士 坐(暖)中(啊)堂,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid$
 一付对联分两(啊)旁,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 上联是 六合乾坤随意(呀)转,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 下一联 两轮日月行(啊)志

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid$
 忙。 (穿白)姨太呀! (贯白)解元公: (穿唱)

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 園(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷄哥 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

为妻也有古人在

1=E $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘夫》严兰贞(旦)曾荣(生)唱段

施银花唱
屠杏花

余乐记

(平白) 官人为何不上楼来?

(曾白) 在书房攻书。

(平白) 攻书要连夜用功吗?

(曾白) 咳, 你可知苏秦悬梁刺股。

[起调]

1 3 2 2 2 6 6 (5 6 6 6 6 |

(平白) 啊! (接唱) 官人 啊! (各 的 的 各

5 6 7 7 | 5 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 3 5 |

太 的 太 的 太)

(慢板)

6 2 7 6 7 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 3 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 (2 3 1 2 |

为妻也有 古(啊)人(啊) 在,

3 5 6 7 6 5 5 6) | 2 2 3 3 0 | 3 1 2 2 3 3 | 2 2 2 2 3 5 3 2 |

可 晓得 朱买臣五十 当(啊)富(啊)

2 1 (1 6 2 | 1 6 5 6 5 5 6) | 5 3 3 5 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 |

贵。

(曾唱) 你可知 周瑜七岁

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

5.3 5.2 3 0.3 | 1 5.3 3 2.3 | 2 - 1.2 3 | 2.1 6 0 0 |

到今日，你大堤邊人 归 何(呀) 处。

2 2. 1 5.3 | 5 2 3.5 3.2 | 1 - 0 0 | 5 3.2 3.3 0 |

耀胆沉人 在哪(呀) 里。 只見得。

6 5.3 3 2.3 | 1 2. 3.3 2.1 | 2.3 2.6 0 0 | 3.2 2.6 0 0 |

卷堂要改 坟(呀) 堂(呀) 地， 只見得

6.5 3.3 3 | 2 2. 1 2 | 0 3.5 6 6 | 1 - 0 0 |

佛门掩埋 苦(呀) 焚(呀) 多。

2. 2.2 2 3 | 1 1.2 1 3 | 2 1 1 2 | 6 - - 0) |

6 1 5 5.3 | 5 5.2 2.3 3.2 | 2 2.6 0 0 | 5.5 3.3 0 0 |

你若死在 自家(呀) 中， 必須要

5 5 1 2 | 5 2 3.2 1.2 | 1 - 0 0 | 3.5 5 3 5 |

请僧超度 来追(呀) 荐， 设座(呀) 开表

1 2 2.3 2.3 | 2.3 6 0 0 0 | 1 3 2.3 3.3 | 1 3.2 2.6 0 2 |

衣(呀) 冠 多， 披蓑 戴孝你 娘人 在， 你

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年糕充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年糕充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

2 6̇ 6̇ 5 3 5 | 2 6̇ 2 1 3 1) | 5 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 1 1 5 3 2 |
 小姐呀! (太) (接唱) 再要相逢无(啊)日(来)

1 2 1 1 (5 6 | 3 5 6̇ 6̇ 5 3 2 | 1 6̇ 1 2 5 3 2) | 5 5 3 3̇ 3̇ 3̇ |
 期。 要是我

2 5 3 3 6̇ 0 | 1 — 5 6 5 3 | 3̇ 3̇ 0 3 | 2 3 2 — — |
 命穷福浅 缘分 浅。

(2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 6̇ 6̇ 5 3 5) | 3 3̇ 2 2 5 3 | 3̇ 3 — 2 1 6̇ |
 不能相配 贤小

6̇ 0 1 3 5 3 2 | 3̇ 1 (6̇ 5 6̇ 3 5 | 2 3 5̇ 6̇ 5 3 2 | 1 2 6̇ 6̇ 5 6̇ 6̇ |
 姐。 (陈唱) 6̇ 2 3 2 6̇ 5 —
 梅儿 啊!

5 — 3 0 6̇ 1 | 5 6̇ 3 5 2 1 6̇ 1) | 3 3̇ 2 3̇ 3̇ 3̇ 2 | 3̇ 2 1 1 1 2 |
 (太) 切莫 悲伤 坏 身(啊)

2 1 6̇ (6̇ 1 6̇ 1) | 1 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1 | 2̇ 2 — 3̇ 3̇ 2 | 2̇ 1 (1 6̇ 5 6̇) |
 体。 前生总有 冤 和(啊)孽。

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1 | 2̇ 2̇ 1 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ (6̇ —) |
 说什么 各存夫妇 情(啊)来(啊)实。

1 1 2 $\overset{\sharp}{2}$ 0 | 2 3 2 1 2 1 | 1 1 2 1 6 6 | 1 - (1 2 6 2) |
我 杏 元 一 生 一 世 总 (啊) 归 (呀) 你,

1 2 2 3 3 | $\overset{\sharp}{1}$ 1 2 6 | 6 1 1 1 2 6 | 1 1 2 1 6 6 |
为 今 和 番 决 死 国, 愿 死 决 不 失 (啦) 身 (啊)

1 - (6 1 2 3) | 2 2 2 3 3 2 | 1 $\overset{\sharp}{2}$ 3 2 | 2 $\overset{\sharp}{6}$ (6 1 6 1) |
体。 望 你 早 身 (啊) 荣 贵。

2 3 2 1 | 6 6 1 2 1 2 6 | 6 1 2 3 2 6 | 1 - (1 2 6 2) |
娶 一 房 才 貌 双 全 贤 德 (啦) 妻。

2 2 3 3 2 | $\overset{\sharp}{1}$ 2 2 7 | 7 7 6 7 7 | 6 - 5 5 |
我 家 父 兄 伤 心 处, 相 劝 大 人 拜 托 (啦)

6 6 1 6 5 $\overset{\sharp}{3}$ | 5 - (3 5 6 1 | 5 - \sharp 4 5 4 5) | 1 3 2 3 2 1 |
你 (呀)。 今 有 一 物

6 1 2 - | 2 $\overset{\sharp}{6}$ (2 1 6 1) | 2 3 3 2 | 2 $\overset{\sharp}{2}$ 1 6 6 |
来 交 代。 交 代 梅 兄 作 (来) 标 (呀)

6 0 2 1 2 1 6 | 6 7 6 (6 -) | 2 2 1 2 7 | $\overset{\sharp}{7}$ 6 - - |
记。 依 暖 呀 啊。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年糕充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

1 1 $\frac{2}{3}$ 3 - | 3. 2 $\frac{2}{3}$ | - | 1 2 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{2}$ | 2 - - 0 |
梅(啊)兄 有 日 高官做,

(2 2 3 2 3 6 |) | 2 2 3. 3 | 3 2 $\frac{2}{3}$ 6. | 1 | 6 (6 0) |
我(啊)的(来)冤(哪)仇

6. | 1 1 2 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 |) | 5 6 3 5 2 | 1 2 |
要 你(啊) 报. (梅唱)

1 - - 6 | 5 6 3 2 1 2 | 1 6 | 6 | 2 3 | 1 - 6 | 6 5 |
" 3 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{2}{3}$ 3 2 1 - - 6 (太)
啊, 小姐呀!

3. 5 3 5 3 | 5 - 3 3 | 5 3 2 - (2 | 3 5 6 | 6 5 3 2 |)
虽不成婚 又 不(来)抛,

3 3 2 3 5 3 | 3 3 5 3 2 | $\frac{2}{3}$ 2 | 1 - (6 |) | 5 6 3 5 6 5 3 2 |
再要见你得梦(啊)兆。

3 5 3 3 5 3 | 1 1 3 5 3 | 5 3 $\frac{2}{3}$ 2 - (1 3 |) | 2. 6 5 6 5 3 |
一股金钗交(啊)了 我,

(哭调)
5 3 5 $\frac{2}{3}$ 5 3 | 3 - 2 3 | 1 2 3 (3 2 3) | 5 - 3 2 |
生不离而死 不(来)抛. 小姐

3 2 3 0 2 | 1 6 1. 2 | 3 2 3 0 5 | ⁵3 - 2. 1 |

喂 小姐

2. 1 - - | (1 1 2 6 1 2 3 | 1 - 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

呀! (太) (太)

5 5 3 3 5 3 | 3 ⁵3 5 1 | 2 (3 2 1 2 3 5 | 6 5 3 5 2 -) |

与你不能 成(啊)姻 缘。

3 5 3 ⁵5. 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 1. 1 6 5 6 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

今世再不把妻(呀) 讨。

5. 5 3 3 2 | 1 2 5 3 | 3 2 3 2 1 | 3 3 5 ⁵3 3 2 |

意将心中 陪你走， 生与死 一同 (啊)

⁵2 1 1 6 5 6 | 3 5 6 i 6 5 3 2) | 3 2 3. 6 5 | 1 - 3 ⁵3 |

跑。 一来无音难 出(来)

2 3 2 (2 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5) | 5. 5 5 5 3 | 3 5. 3 3 2 |

头。 二则父仇 不能 (啊)

1 2 1. 1 (6 | 5 6 3 2 1 6 2) | 1 5 3 ⁵3 | 1 1 5 3 |

报。 若能皇天 从(啊)我

3 3 1 2 1 | 2 2 3 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 |
我师父 客堂 香茶 来(呀)陪(呀)伴。

(哭调)
1. 1 7 2 7 6 5 6 | 1. 1 1 1 6 5 3 2) | 5 - 3 2 | 3 3 0 (2) |
大爷 (喂)

3 3 0 2 | 3 3 0 3 5 | 3 0 2 3 2 | 6 - (6 7 6 7 |
喂 喂 喂 喂)

2 - 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 - 1 (2) | 3 3 3 2 |
(太的太的太) 你大爷

1 2 3. 2 | 1 0 1 2 3 2 | 2 0 1 6 (2 2 1 3) | 2 3 5 5 6 1 |
求 登 拜 佛 全 不(啦) 是 要我贫尼

2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 | 1. 2 6 1 5 6 3 5 | 1 7 2 7 6 5 6 |
去(呀) 碰(呀) 玩,

1 - - 3 2) | 3 3 3 5 3 0 | 3 2 1 1 1 2 | 2 1 6 (6 1 6 1) |
句句春言 打(丫) 劫(喂) 我。

2 3 3 1 2 1 | 2 3 3 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 7 6 5 6 |
我贫尼 一点心思 勿(啦) 肯(丫) 占。

1 — | 2 6 | (3 2 1 6 | 5 6 1 2) | 3 5 | 6 5 3 2 |
反 建 横

6 — | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 2 — |
祸 来 受(啊) 苦(啊)

2 — | 2 — | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |
(哭) 哭 呀 哭 苦

1 2 3 | 2 — | (3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 —) |
啊。

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》

② 小白玉梅是较早在男班中习艺，在男班混演中
成长起来的著名女花旦。这是与男班著名老生
童正初的对唱腔。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | ^[清笛] 5 5 6 5 | 5 3 5 5 |
 ... 见 此地 笑 不(来)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |
 停 (了), 水晶天台 迴(诗)泻(挂) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |
 安 当(了) 心, 四缸金鱼 摆 四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |
 两边(哪) 分, 墙洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |
 万 年(来) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |
 这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |
 宫, 左边金鸡 安了翅, 右边玉兔 打 揖(啦) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |
 廊下鹦哥 象(了) 言 语(马), 两旁挂的 画 眉(了)

$\dot{1} \dot{1} \underline{72} \underline{76} \underline{56} | \overset{6}{\dot{1}} - - \overset{7}{\dot{6}0} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

实指望 双和合

$2 \overset{2}{\dot{1}} \underline{123} \overset{2}{\dot{3}} | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{221235}) | 1 \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

无长地 久， 谁知道 满床笏

$\underline{22} \overset{2}{\dot{1}} \underline{022} \underline{3532} | \overset{2}{\dot{1}} - - \overset{2}{\dot{6}0} | (\underline{1112} \underline{76} \underline{54} | \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{51} |$

一命 归(了) 去。

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} | 1 \underline{12} \underline{32} \underline{3} | 1 \underline{23} \overset{2}{\dot{3}} \underline{21} | \underline{21} \underline{012} \underline{353} |$

竟做了 南柯梦 一去不

$\underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{1235}) | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \cdot \underline{2} \underline{3532} |$

回， 好一似 风筝断 一径飘

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{16} | (\underline{1111} \underline{71} \underline{76} | \underline{61} \underline{76} \underline{51} \underline{72} | \overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} |$

扬。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \underline{21} \underline{2} \underline{3} \underline{21} | \underline{2} \underline{21} \underline{12353} | \overset{2}{\dot{2}} - (\underline{221235}) |$

哭得我 醉菩提 无心去 诵，

$\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \cdot \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3532} | \underline{21} \cdot \underline{1(651)} |$

哭得我 十二红 身体难 康。

255.3 3 53 | 5.3² 3² 23 | 21 6 0 0 | 355556 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 53 32 | 1 — 0 0 | 3.5553535 | 3.21 22 3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 53. 26 0 | 6 1 23 12 | (1 12 56 53 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 22 2 3 | 1 12 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 53 | 3²3. 2 53 | 3.53 0 0 0 | 51 2 35²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

51. 2532 | 1 — 0 0 | 353 5 53 | 32. 5 53 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

32. 0 0 | 1 2 3 53 | 5 32 23 21 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

355.3²55.3 | 32. 3553 | 3²3 0 0 | 2 35² 2 |

哭-(啦) 步来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
太	的	太	的	太	的	太	的	太	的
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

注：①根据高亭公司唱片233518 A、B面记录。

②楼天红、小月红是男班绍兴文戏时期著名男老生、男花旦。

陪伴解元来迎春

$1 = {}^b D \frac{2}{4}$
[煞弦(后期)正调]

选自《玉蜻蜓·赠卷认母》
徐元宰[生] 王志真[旦]唱段

王永春唱
小月红
余东记

一段

(起调)

$\sharp 3 \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \vdots \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$

(徐唱) 慢太上前 行往 (王唱) 随我来。

(各的各各)

[中板]

(唱腔)

0	0	0	0	0	0	6	1	1	3	3	2	1	1
太	的	太	的	太		陪	伴	解	元	来	(i)	道	(i)
0	0	0	5	6	1	6	5	6	1	2	3	5	3

(平胡伴奏)

$\overline{5 \vee 6} \mid \overset{\#}{4} - \mid 3 - \mid (\underline{3432} \mid \underline{3532} \mid \underline{1612}) \mid$

$\overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid (\underline{2221} \mid$
 在 又 静,

$\underline{2321} \mid \underline{2353} \mid \underline{2321} \mid \underline{2161} \mid \underline{2235} \mid \underline{3161}) \mid$

$\overset{\frown}{53} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{12} \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3} - \mid$
 我到 监中 去 探 听,

$\overset{\frown}{3} \dots \overset{\frown}{5} \mid (\underline{3565} \mid \underline{3212} \mid \underline{3555} \mid \underline{3652} \mid \underline{3532} \mid$

$\underline{1612}) \mid \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{16} \mid \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{6} \mid (\underline{161} \mid \underline{2532} \mid \underline{1656}) \mid$
 行 来 已 到

$\overset{\frown}{61} \overset{\frown}{16} \mid \overset{\frown}{535} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid (\underline{2323} \mid \underline{2321} \mid$
 监 牢 外,

$\underline{2355} \mid \underline{3653} \mid \underline{2321} \mid \underline{6653}) \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{535} \mid$
 未 知 我 妻

$\overline{5 \vee 6} \mid \overset{\#}{4} - \mid 3 - \mid (\underline{3432} \mid \underline{3532} \mid \underline{1612}) \mid$

$\overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid (\underline{2221} \mid$
 在 又 静,

$\underline{2321} \mid \underline{2353} \mid \underline{2321} \mid \underline{2161} \mid \underline{2235} \mid \underline{3161}) \mid$

$\overset{\frown}{53} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{12} \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3} - \mid$
 我到 监中 去 探 听,

$\overset{\frown}{3} \dots \overset{\frown}{5} \mid (\underline{3565} \mid \underline{3212} \mid \underline{3555} \mid \underline{3652} \mid \underline{3532} \mid$

$\underline{1612}) \mid \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{16} \mid \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{6} \mid (\underline{161} \mid \underline{2532} \mid \underline{1656}) \mid$
 行 来 已 到

$\overset{\frown}{61} \overset{\frown}{16} \mid \overset{\frown}{535} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid (\underline{2323} \mid \underline{2321} \mid$
 监 牢 外,

$\underline{2355} \mid \underline{3653} \mid \underline{2321} \mid \underline{6653}) \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{535} \mid$
 未 知 我 妻

5 3 5 6 | 1 — — 6 | 1 — 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 — |
 (哀呀哀 呀) 喜 笑 盈

5̣ — — — ||

要。

年方到了九十

1=C $\frac{2}{4}$

(哀 调)

选自《彩话》

李岳 唱
余 东 记

极快板

3 5 6 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5 6 | 1̣ — 6 | 3 5 1̣ 6 | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 |
 年方到了九(喂)+十(啦)九。 还算小(喂)人, (哀呀哀)

1̣ — | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 — | 3 5 6 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5 6 | 1̣ — 6 |
 呀) 荣扬新 人, 中堂还挂老(哀)寿 星。

6̣ 1̣ 3̣ 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 | 1̣ — | 6̣ 1̣ 3̣ 5 |
 嘴须白似老(哀)葱 根, (帮)(哀呀哀 呀,) 嘴须白似

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ — ||
 老(哀)葱 根。

我与你草桥结拜到如今

1=E $\frac{4}{4}$
(四工调)

选自《楼台会》梁山伯(生)祝英台(旦)唱段

屠杏花 演唱
范振花 记谱
余 乐记谱

— 段 —

(0 0 6 3 5 | 1 5 6 3 5 6 |

(梁白) 贤弟呀! (祝白) 哥儿。(各自的各太的人)

(快中板)

1 6 5 4 5 6 | 5 5 6 5 3 3 2) | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 6 | 3 3 3 5 3 2 3 |

(梁唱) 我与你 草桥结拜

3 2 | 2 3 2 3 | 3 2 . (2 2 1 2 | 3 5 6 6 1 2 1 2 3 5) | 6 3 3 2 2 6 |

到 如(啊) 今

同窗共砚

1 1 2 3 2 3 | 2 1 . (1 6 5 6) | 1 1 6 5 3 3 3 | 1 1 0 3 2 3 5 3 |

有(呀) 三 春,

不知你是福 还是

2 3 2 . (6 1 2 3) | 6 1 1 6 | 3 5 3 2 3 1 2 6 | 6 1 . 3 5 3 2 |

女.

为(喂) 兄 竟是泥塑木(来) 雕

1 2 | (6 5 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 5 6) | 1 . 2 3 2 3 | 3 2 | 3 2 3 5 3 |

成.

今日方似梦(啊) 初

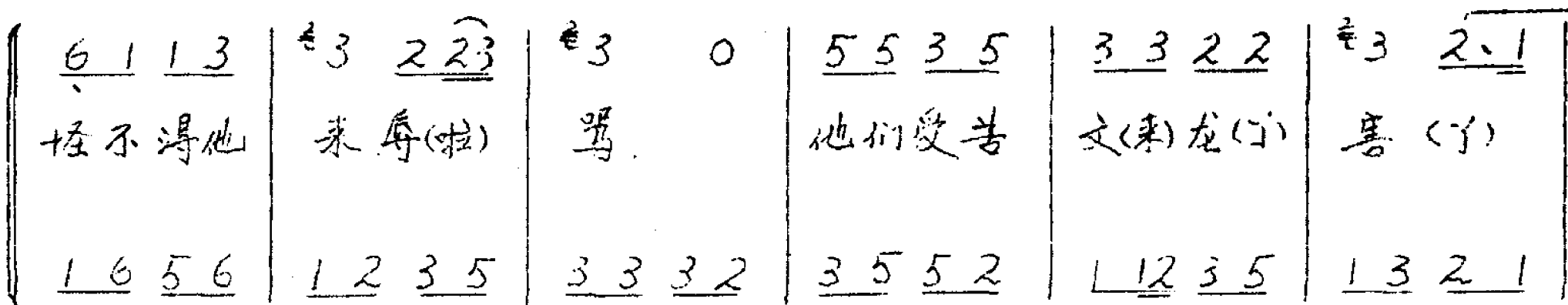
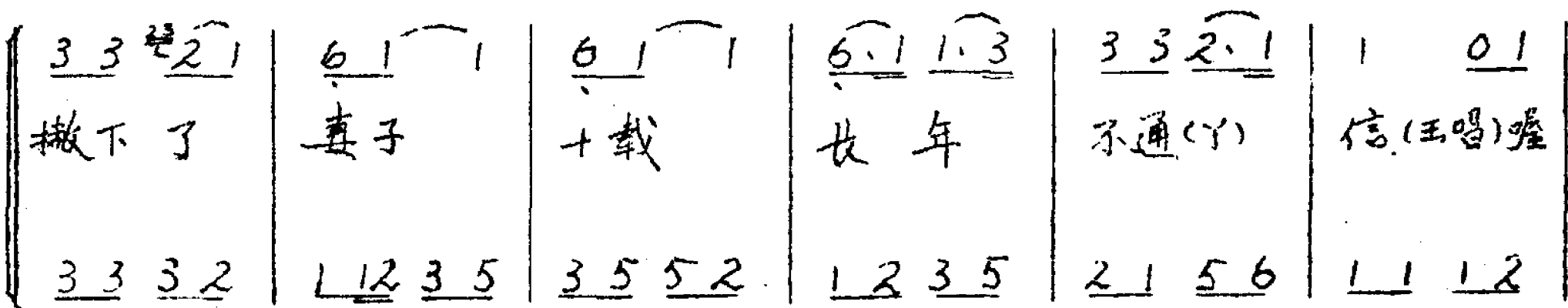
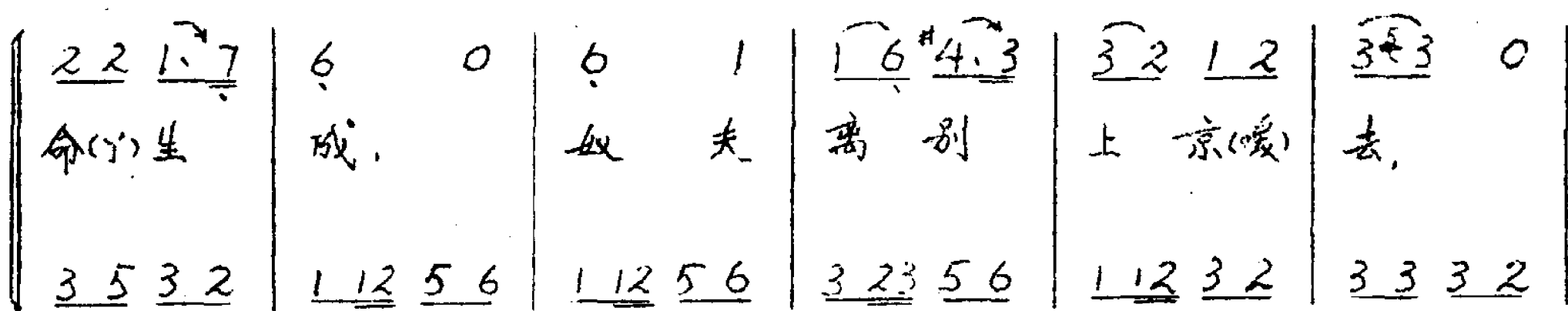
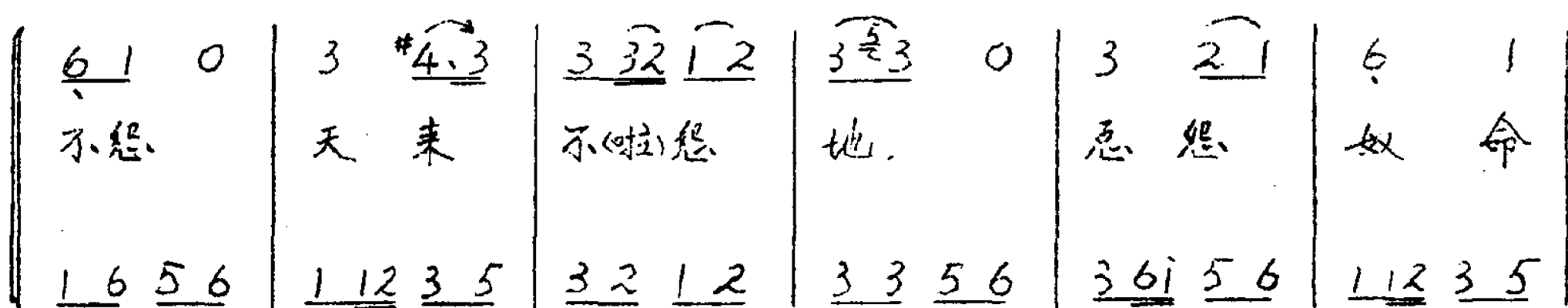
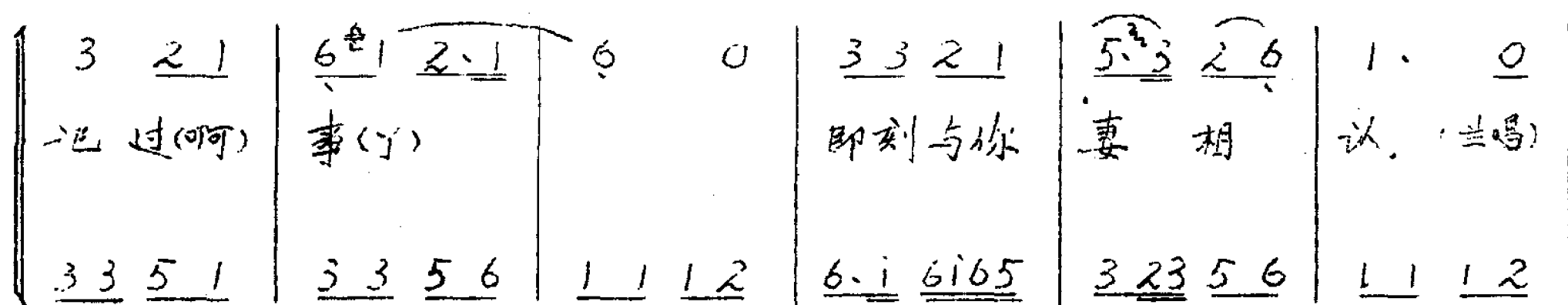
0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$



2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 义 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

0 0	$\underline{5^{\#}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

为妻也有古人在

1=E $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘夫》严兰贞(旦)曾荣(生)唱段

施银花唱
屠杏花

余乐记

(平白) 官人为何不上楼来?

(曾白) 在书房攻书。

(平白) 攻书要连夜用功吗?

(曾白) 咳, 你可知苏秦悬梁刺股。

[起调]

1 3 2 2 2 6 6 (5 6 6 6 6 |

(平白) 啊! (接唱) 官人 啊! (各 的 的 各

5 6 7 7 | 5 6 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 3 5 |

太 的 太 的 太)

(慢板)

6 2 7 6 7 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 3 | 3 1 2 3 5 | 3 2 (2 3 1 2 |

为妻也有 古(啊)人(啊) 在,

3 5 6 7 6 5 5 6) | 2 2 3 3 0 | 3 1 2 2 3 3 1 | 2 2 2 2 3 5 3 2 |

可 晓得 朱买臣五十 当(啊)富(啊)

2 1 (1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 5 6) | 5 3 3 5 5 3 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 |

贵。

(曾唱) 你可知 周瑜七岁

3 3 2 2 3 2 1 | 1 2 1 2 7 | 7 7 6 5 2 7 | 6 5 6 5 5 - |
本来一位 夫人命， 以后永 情 追悔 迟。

5 6 7 7 | 5 6 5 5 6 5 | 7 6 6 7 2 7 6 7 | 7 6 6 5 3 2 |
买臣上任 江东去， 崔氏家庭 一 (啦) 梦

6 6 1 6 5 3 2 | 5 - (4 5 4 5 | 4 5 4 5 6 5 3 6) | 3 3 2 3 2 |
死 (啊)。 嗟 叹 古 人

2 - 1 2 3 2 | 2 1 6 (2 1 6) | 2 2 3 5 3 | 3 6 1 1 1 2 |
忘 大 义 当初懊悔 至今 (啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 4 6 i 6 5 3 2 | 1. 7 0 0) ||
迟。 (太)

注：根据丽歌公司唱片41463A·B面记录。

看恩师好像女裙钗

1=F $\frac{4}{4}$

(四二调)

选自《孟丽君看图》

孟丽君(旦)皇甫少华(生)唱段

施银花演唱

屠杏花

余乐记谱

(华白) 恩师。

(君白) 君候。(华唱)

++ (起调)

3 352 | 6 6 1.2 26 (1 — 0 62 | 1 6 56 32 |

随我

来!

(各的的各

太的太

的的

(中板)

556 6532 | 125321 212 | 1 — 7 0) | $\frac{4}{4}$ 535 53 323 |

看恩师好像

5 3 | 1 35 | 32 (2312 | 356 6532 | 123521 61) |

女裙(啊)钗。

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 3 56 | 1 — $\frac{1}{2}$ 5 32 | 21 (656 | 356 6532 |

同到书房看秋色。

123521 612) | 1 2 5 53 | $\frac{1}{2}$ 532 3 | 21 | 353 2 (2216) |

老师如果我原(啊)配。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 义 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

$\widehat{2} \widehat{1} \underline{6} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) | \overset{\sharp}{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} | 2 \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} \underline{6} \underline{6} | 1 \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2}) |$
 貌。 真是天姿 下(呀)人(啊)尘。

$\widehat{3} \overset{\sharp}{3} 3 \widehat{3} \widehat{1} \widehat{2} \overset{\sharp}{2} | \overset{\sharp}{6} 1 \overset{\sharp}{4} \widehat{1} \underline{6} 0 | \underline{6} \widehat{1} \underline{2} \underline{1} 0 | 6 \widehat{2} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} |$
 为 此芳容 为此貌。 好一位。 才高美貌

$2 \cdot 0 \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 2 \widehat{1} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{6} | 3 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} |$
 孟 子 金。 (君白) 还有诗句题看。

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2}) | 1 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} 0 | \overset{\sharp}{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1} \cdot | \underline{2} \underline{6} \cdot (\underline{6} \underline{6} \underline{1}) |$
 (君唱) 风波一旦 复(啦)何 嗟。

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} | 1 \overset{\sharp}{4} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} \underline{6} | 1 - (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) | 6 \underline{3} \underline{3} \widehat{1} \underline{2} |$
 品 节宁堪 玉(啦)染 瑕。 全身脚作

$\overset{\sharp}{4} \widehat{1} \underline{2} \overset{\sharp}{6} (\underline{6}) | 6 \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} (\underline{1}) | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$
 寄天涯。 避世不能 依膝下。 纸鸢断线

$\overset{\sharp}{6} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{6} 0 | \overset{\sharp}{2} \cdot \underline{2} \underline{1} \overset{\sharp}{2} 0 | \overset{\sharp}{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} 0 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$
 飘 无际。 金钟盈来 去(呀)有(呀)

$1 \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{1} | 6 \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \overset{\sharp}{7} 0) ||$
 家。 (太)

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下

哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了),

我若看(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷄哥 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

一、四工调唱腔介绍

1923年，嵊县创办了越剧的第一副女子科班，请男班演员金荣水（矮尼姑）教戏，女演员就跟男师父唱 $1=C$ 的「男班丝弦正调」腔。女唱男的腔调，首先是嫌定调太低，琴师王春荣就借鉴的弦法，主胡从 $1=C$ 的 $1-5$ 定弦，改为 $1=F$ 或 E 的 $6-3$ 定弦伴唱， $6-3$ 即工尺谱的“四工”，就称「四工调」。「四工调」从改调歌之日起，经演员施银花、赵瑞花、屠杏花，琴师王春荣、过樟根等第一副女班六年的演出实践，遂形成了自成一格的基本腔。三十年代，又经演员“三花一娟一桂”和琴师竺锡仁、邢雪琴等努力，「四工调」唱腔从板式结构到句格变化，都作了较大的发展，扩大了表演力，是女子绍兴文戏时期的主要基本腔，至今仍在运用。

「四工调」唱腔在建国前，有「中板」、「快中板」、「快板」、「慢中板」、「中板散唱」及「十字调」、「联弹调」等板式和腔调，还有“单句体”的「倒板」、「起调」、「哭调」、「落调」等板腔。建国后受「尺调」板腔的影响，发展了「嚣板」、「男调」等很多板腔。「中板」是四工调唱腔的核心，是其他板腔发展变化的依据，如：

曲例一：

红太阳当空照、

$1=F \frac{4}{4}$

选自《婚姻曲》头段

戚雅仙演唱

贺孝忠编曲

(上句)
-(过门略)- | $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $1 - \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $2(\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ |
红太阳 当空(啊) 照、

$\underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\$
 ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 1}\ 6^3 -)$
 问 (了)。

二 段

$(0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}\ |\ i -)\ |$
 (各的 为的 太的 太为 太) (梁唱)

$\underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 山怕洋么 前(了)头 走, 祝老舅外 忘(了)收(了)歌。

$\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 进了大门 朝(呀)里(了)走, 财神庙堂 果然(哪) 精。

$\underline{1\ 3\ 2\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \sharp 5\ 0\ |$
 上下铺的 磨(了)光(了)漆, 雕的鲤鱼、跳龙(了) 门。

$\underline{6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \sharp 5\ 0\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 一副(了)对联 分(了)左(了) 右, 小怕举目 看(哪)分(了) 明。

$\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \sharp 5\ 6\ 6\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 视之不见 求(了)之(了) 应, 听则无声 叩(了)则(了) 灵。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

1 12 3 2 | 2 6 (6 16) | 2 2 12 12 | 7 76 7 50 |
步(暖) 一(丫) 升。 上宝塔来 第二层。

7 6 6 5 | 6 72 75 6 | 67 76 6 5 | 67 72 6 7 |
升(丫) 了 二扇窗来 二扇门, 点起(暖)了

656 72 7 65 | 6 76 6 5 | 7 76 60 50 | 6 7 7 7 |
二支清香 二盏灯, 礼拜那 紫竹林中

56 76 65 30 | 6 672 7 65 | 56 5 6 5 | 6 672 5 77 |
现世(丫)音, 保佑舅公老王伺, 愿他越老

7 76 5 3 | 5 56 72 76 | 5 - - (36 | 5i 65 45 6i |
越(啦)精 神(丫)

5 45 45 6i | 5 - - 6) | 6i 1 1 60 | 1 12 3 5 |
上宝塔来 第三层

3 2 (2 16 | 2 6 65 35) | 2 32 2 10 | 2 3 3 12 |
层, 礼拜那 救苦救难

2. 0 35 32 | 2 1 (16 56 | 35 6i 65 32) | 2 23 1 23 |
(2) 现世音, 保佑梁氏

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 义 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

0 0	<u>5 5</u> $\sharp 3$	<u>6 3</u> <u>2 1</u> <u>6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	1 0
	我问你	哪省哪府	不(来)好	告,	
<u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2</u>

0 0	6 <u>5 3</u>	2 <u>1 6</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 —
	为何	告到	武(爱)昌	城?	
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	<u>1 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>1 3</u> <u>5 6</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>

0 0 (兰唱)	6 1 王 爷	3 5 听 我	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	2 <u>0</u>	0 0
			从(个)头(个)	诉,	
<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 i</u> <u>6 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>	<u>6 6</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>

0 0	6 1	<u>3 2</u> $\sharp 3$	<u>3 3</u> <u>2 1</u> <u>1 2</u>	$\sharp 3$ 0	0 0
	为 之	狗 官	不(咋)清(个)	正	
<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>5 6</u>	<u>2 2</u> <u>1 3</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>6</u>	<u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>

0 0	3 <u>2 1</u>	6 1	<u>2 3</u> 6	1 0	0 0
	再 填	谭 旅	粉 旅	强,	
<u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>

1 5 23 3.2 3 | 3 3 5 3 | 3 32 21 | 2 - 3 2 |
 (英唱)你 自(啊)受 荣(啊)幸 忘 苦(啊)

21 6 (2161) | 2 2 33 611 | 2 2 35 32 | 1. (65632 |
 命. 叔嫂磨折你不(啊)知(啊)悔.

2. 2 3 - | 33 . 31 2 | 6 1 1 - | 21 6 0 0 |
 为什么 不写书信回 象 转?

1 26 1 - | 1 12 32 33 | 1 12 35 32 | 1 - (1656 |
 天下 忘恩负义你第(啊)一(啦)人.

1 61 54 32 | 1 61 2532 | 5 6 53 5 | 5. 6 3 2 |
 (龙唱)只因高丽下 国(啊)

21 6 (61) | 5 6 3 5 | 5 - 6 - | 1 - (1262) |
 臣, 不伏皇化劫 刀 兵.

5 6 3 5 | 2 - 53 2 | 21 6 (2161) | 5 5 63 0 |
 奉旨征番高丽 去, 我只得

1 - 5 6 | 3 53 (236) | 5 56 32 | 1 - (1656 |
 差 将官送归 雪花(啊) 银。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 園(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

寻我相公赵云庚

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎〔丑〕唱段

刘金松唱
徐士银
蒋 岩记

[吟嘎韵调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庚(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎吟 嘎 依 郎 嘎 哟)。

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(4)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来。

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(啦) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎吟吟

2 2 2 2 2 3 5 3 | 1 1 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 5 3 5 3 3 2 2 3 |

有(啊)何(啊)妙药 治(啊)病(啊)疼, 可恨当家

1 1 2 5 3 | 3 2 3 2 6 0 0 | 2 1 2 3 1 5 3 | 2 2 1 2 |

无(啊)通(啊)理 迷(啊)恋你郎君 心(啊)情(啊)

0 2 1 2 1 6 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

偏。

2 1 2 1 | 6 — — —) | 5 5 3 5 | 1 1 2 5 3 |

可恨当家 无(啊)真(啊)

3 0 0 | 5 5 5 6 1 | 5 2 2 5 3 2 | 1 1 0 0 0 |

情, 不图(啊)患难 贪吹(啊) 娱(真白)郎(啊)唱

1 6 1 5 3 5 3 | 3 3 2 3 5 3 | 3 2 3 0 0 | 2 3 3 2 1 2 3 5 |

你徒然被他 迷成(啊) 病, 抛撇我贫尼

5 5 3 2 3 2 1 | 1 — 0 0 | 3 5 5 3 3 3 | 2 2 3 5 3 2 |

不该(啊) 应, 我本劝你休如(啊)

3 2 6 0 0 3 | 1 2 3 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 |

此, 你偏个不听 我言(啊) 语,

店家对我说原因

1=F $\frac{4}{4}$ 选自《何文秀·桑园访妻》何文秀(小生)唱段 屠杏花唱
[四工调] 余东记

(文秀白) 本都何文秀，官为浙江巡按，船到海宇，打扮江湖上岸，入城私行，岳陽樓問得店家，我妻在九里桑園，待我往（接唱）

$\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 & 17 & 18 & 19 & 20 \\ 6 & 3 & 2 & 6 & 6 & 1 & \rightarrow & 0 & 0 & 6 & 2 & 3 & | & 6 & 6 & 5 & 6 & 3 & 2 & | & 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 6 & | \end{matrix}$
 樂園 一走! (各的的各 太的太的太)

5 5 i 6 5 3 2 | 1 - [→] 7 0 0) | ^[中板] $\frac{4}{4}$ 2 5 3 3 5 3 2 | 3 2 1 3 5 |
店家对我说啦原

因， 我喜身居 楊(哎)家 門。 我

2 ~~2~~ 3 ~~6~~ 6 5 3 | 3 ~~6~~ 0 | 2 3 | 3 ~~6~~ 0 0 0 | 5 5 ~~6~~ 1 6 |
不到 别处 去 蔡(桂) 访, 九里桑园

1 12 6 - | 1 - 0 0 | 1 2 5.3 $\frac{2}{3}$ 3 | 6 1 5 23 |
会(呀) 兰 英。 行过三 里 桃 花(了)

店家对我说原因

1=F $\frac{4}{4}$ 选自《何文秀·桑园访妻》何文秀(小生)唱段 屠杏花唱
[四工调] 余东记

(文秀白) 本都何文秀，官为浙江巡按，船到海宇，打扮江湖上岸，入城私行，岳陽樓問得店家，我妻在九里桑園，待我往（接唱）

$\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 & 17 & 18 & 19 & 20 \\ 6 & 3 & 2 & 6 & 6 & 1 & \rightarrow & 0 & 0 & 6 & 2 & 3 & | & 6 & 6 & 5 & 6 & 3 & 2 & | & 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 6 & | \end{matrix}$
 樂園 一走! (各的的各 太的太的太)

5 5 i 6 5 3 2 | 1 - [→] 7 0 0) | ^[中板] $\frac{4}{4}$ 2 5 3 3 5 3 2 | 3 2 1 3 5 |
店家对我说啦原

因， 我喜身居 楊(哎)家 門。 我

2 ~~2~~ 3 ~~6~~ 6 5 3 | 3 ~~6~~ 0 | 2 3 | 3 ~~6~~ 0 0 0 | 5 5 ~~6~~ 1 6 |
不到 别处 去 蔡(桂) 访, 九里桑园

1 12 6 - | 1 - 0 0 | 1 2 5.3 $\frac{2}{3}$ 3 | 6 1 5 23 |
会(呀) 兰 英。 行过三 里 桃 花(了)

一、四工调唱腔介绍

1923年，嵊县创办了越剧的第一副女子科班，请男班演员金荣水（矮尼姑）教戏，女演员就跟男师父唱1=C的「男班丝弦正调」腔。女唱男的腔调，首先是嫌定调太低，琴师王春荣就借鉴的弦法，主胡从1=C的1—5定弦，改为1=F或E的6—3定弦伴唱，6—3即工尺谱的“四工”，就称「四工调」。「四工调」从改调歌之日起，经演员施银花、赵瑞花、屠杏花，琴师王春荣、过樟根等第一副女班六年的演出实践，遂形成了自成一格的基本腔。三十年代，又经演员“三花一娟一桂”和琴师竺锡仁、邢雪琴等努力，「四工调」唱腔从板式结构到句格变化，都作了较大的发展，扩大了表演力，是女子绍兴文戏时期的主要基本腔，至今仍在运用。

「四工调」唱腔在建国前，有「中板」、「快中板」、「快板」、「慢中板」、「中板散唱」及「十字调」、「联弹调」等板式和腔调，还有“单句体”的「倒板」、「起调」、「哭调」、「落调」等板腔。建国后受「尺调」板腔的影响，发展了「嚣板」、「男调」等很多板腔。「中板」是四工调唱腔的核心，是其他板腔发展变化的依据，如：

曲例一：

红 太 阳 当 空 照、

1=F $\frac{4}{4}$

选自《婚姻曲》头段

戚雅仙演唱

贺孝忠编曲

(上句)
-(过门略)- | 1 2 1 3 2 1 | 1 - 2 2 1 2 3 | 2 (3 2 2 0 5 4 3 | 2 3 5 1 6 5 4 3) |
红 太 阳 当 空(啊) 照、

$\frac{2}{4} 5 \underline{53} \underline{32} 3 | 6 \quad 1 \quad 1 \quad (\underline{36}) | 1 \quad \underline{35} \quad \frac{2}{4} 3 \quad 3 | 5 \quad \underline{65} \quad 5 \quad \underline{32} |$

将来生的男和女，望请三太指点(哪)

$1 - \underline{1(656)} | 2 \quad 2 \quad 3 \quad \frac{2}{4} 3 | \frac{2}{4} 6 - 1 \quad 2 | 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 |$

我。(贞唱)从未见过男生(啊)

$1. (\underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{61} | \underline{56} \quad \underline{35} \quad \underline{21} \quad \underline{62} | 1 - \underline{700}) ||$

子。

(太)

二段

(外白)三太，这尊是什么菩萨？

(贞白)这尊送子娘娘。

(外白)因何塑在此地？

(贞白)人无儿女，到此地而来，求男得男，求女得女。

(外白)啊呀！恭喜三太，真喜三太！

(贞白)喜从何来？

(外白)你请早起来，点香插烛，不知求了几位令郎，几位令媛？

$(0 \quad 0 \quad 6 - | 5 - 1 - | 6 \quad 5 \quad 4 \quad 6 |$

(贞唱)啊咏！(各0的0太)

(中板)

$5 - \frac{*4}{4} 5 \cdot \underline{1} | 6 \quad 5 \quad \frac{*4}{4} 5 \quad 6 | \frac{2}{4} 1 - 1 \cdot \underline{6}) | 1 - \frac{2}{4} 3 - |$

大 爷

$\underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{16} | 0 \quad 1 \quad \underline{23} \underline{21} | 1 \underline{2} (6 \underline{53} | \underline{23} \underline{51} \underline{65} \underline{35} |$
 娇 儿(丫) 行。

$\underline{2} \underline{1} \overrightarrow{1-60}) ||$
 (太)

二 段

$(0 \quad 0 \quad 6 \quad \underline{32} | \underline{10} \underline{56} \underline{53} \underline{22} | 5 \underline{51} \underline{65} \underline{32} |$
 (何白) 妻呀! (各的的各 太的太的 太)

$1-\overrightarrow{7} 0) | \frac{4}{4} \underline{53} \underline{23} \underline{2} | \underline{3} \underline{21} \underline{23} \underline{5} | \underline{21} 6 \quad 0 \quad 0 |$
 (接唱) 倘使带得我(喂)儿(丫)行。

$6 \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{23} | 6 \underline{1} \underline{35} \underline{32} | 1 - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$
 喜得小儿 倩 话(丫) 柄.. (何白) 娘子啊!

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 3 \quad 5 \underline{3} \underline{53} | \underline{3} \underline{21} \underline{23} \underline{5} | 3 \underline{60} \quad 0 \quad 0 |$
 (接唱) 张三李四 由(丫)你 选。

$\underline{1} \underline{1} \underline{60} \underline{31} \underline{6} | 6 \quad 1 \quad \underline{35} \underline{32} | 1 - 0 \quad 0 | 3 \quad 5 \underline{32} \underline{30} |$
 切不可嫁到 张(喂)家 门。 张堂是我

3 3 2 2 3 2 1 | 1 2 1 2 7 | 7 7 6 5 2 7 | 6 5 6 5 5 - |
本来一位 夫人命， 以后永 情 追悔 迟。

5 6 7 7 | 5 6 5 5 6 5 | 7 6 6 7 2 7 6 7 | 7 6 6 5 3 2 |
买臣上任 江东去， 崔氏家庭 一 (啦) 梦

6 6 1 6 5 3 2 | 5 - (4 5 4 5 | 4 5 4 5 6 5 3 6) | 3 3 2 3 2 |
死 (啊) 。 嗟 叹 古 人

2 - 1 2 3 2 | 2 1 6 (2 1 6) | 2 2 3 5 3 | 3 6 1 1 1 2 |
忘 大 义 当初懊悔 至今 (啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 4 6 i 6 5 3 2 | 1. 7 0 0) ||
迟。 (太)

注：根据丽歌公司唱片41463A·B面记录。

1 — | 2 6 | (3 2 1 6 | 5 6 1 2) | 3 5 | 6 5 3 2 |
反 建 横

6 — | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 2 — |
祸 来 受(啊) 苦(啊)

(哭调)
2 — | 2 — | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |
哭 呀 哭 苦

1 2 3 | 2 — | (3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 —) |
啊。

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》

② 小白玉梅是较早在男班中习艺，在男班混演中
成长起来的著名女花旦。这是与男班著名老生
童正初的对唱腔。

1 — | 2 6 | (3 2 1 6 | 5 6 1 2) | 3 5 | 6 5 3 2 |
反 建 横

6 — | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 2 — |
祸 来 受(啊) 苦(啊)

2 — | 2 — | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |
(哭) 哭 呀 哭 苦

1 2 3 | 2 — | (3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 —) |
啊。

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》

② 小白玉梅是较早在男班中习艺，在男班混演中
成长起来的著名女花旦。这是与男班著名老生
童正初的对唱腔。

还有两种哭调，一种是“单哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - | 2 3 2 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 2 7 6 | 5 - ||
 (啊)

另一种称“双哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 3 - 2 3 5 4 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - 2 3 2 6 | 1 - - 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 6 7 2 7 6 |
 (啊) 赵 郎 夫 (啊)

5 - 0 0 ||

〔中板散唱〕，这是在男班后期系弦正调唱法的基础上(参见系弦正调介绍)变化而成的板式。散唱分两种，一种是上字句前四字大致归板，后三字节奏自由地散唱；另一种是头一字入板，以后几个字都是自由地散唱，两者的伴奏皆是归板的“中板过门”。故称“中板散唱”。

这个板式，可以自由地串接在任何中板唱腔中，衔接灵活方便。在四工调为主腔期间，板腔不足，就往往以“散唱”板

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下 哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了), 我拾着(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>4 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

日出东方红如火

1=C $\frac{2}{4}$

选自《卖婆记》李阿大(丑)唱段

竺枝山演唱
余 东记谱

[丝弦(中期)正调]

[中板]

(1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 2 6 | 1 -) | 1 1 1 2 6 1 | $\frac{3}{2}$ 6 1 |

日出(格)东方 红 火

3 $\frac{3}{2}$ 2 | (2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2) | 1 $\frac{3}{2}$ 6 3 |

火(哎)

里面

5 1 1 | 6 5 5 | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

走 云 我 李阿(啦) 大,

6 3 3 | 2 1 | 2 2 6 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 6 5 6 | 0 0 |

从 早(格) 起来 拾(啦) 田 螺(哎)

0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

$\widehat{26} \mid \widehat{26} \ 0 \mid 3 \ 3 \ \widehat{31} \ \widehat{21} \mid 2. \overset{0}{-} \ \widehat{35} \ \widehat{21} \mid \widehat{21} \cdot (\underline{5165} \mid$
素去姐， 早生贵子 跳 龙(丫) 门。

$\underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362} \mid 1 \ \underline{123232} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
上宝塔来 弟(呀)四(丫)

$\widehat{2} \overset{\sharp}{6} (\underline{6-}) \mid \overset{\sharp}{3} \ \widehat{32} \ \widehat{21} \cdot \mid 2 \ \widehat{23} \ \widehat{53} \ \widehat{32} \mid \widehat{31} \ \widehat{21} \ \widehat{26} \cdot \mid$
层， 礼拜那 大慈大悲 观世音，

$1 \ \widehat{21} \ 2 \ \widehat{23} \mid \widehat{21} \ \widehat{23} \ \widehat{21} \cdot \mid 1 \ \widehat{21} \ \widehat{61} \ \widehat{60} \mid 1 \ \widehat{12} \ \widehat{35} \ \widehat{32} \mid$
保佑去世 双父母， 安安逸逸 百(啦)年(丫)

$\widehat{21} \cdot (\underline{1656} \mid \underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362}) \mid 1 \ \widehat{12} \ \overset{\sharp}{2} \ \overset{\sharp}{3} \ \widehat{2} \mid$
春， 上宝塔来

$1 \ \widehat{12} \ 3 \ \widehat{32} \mid \overset{\sharp}{7} \ \overset{\sharp}{7} \ \overset{\sharp}{6} \ \overset{\sharp}{5} \mid \widehat{67} \ 7 \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sharp}{5} \ 0 \mid 5 \ \widehat{56} \ 7 \ 7 \mid$
弟(呀)五(丫)层， 礼拜那 千手千眼

$\overset{\sharp}{7} \ \widehat{76} \ \overset{\sharp}{5} - \mid 7 \ \widehat{72} \ \widehat{76} \ 7 \mid 7 \ \widehat{76} \ \widehat{65} \cdot \mid \widehat{67} \cdot 7 \ 5 \ 6 \mid$
观世音， 保佑替死孤魂女， 下世投胎

$\overset{\sharp}{7} \ \widehat{76} \ 5 - \mid 6 \ \widehat{6165} \ \overset{\sharp}{3} \mid 5 - - \cdot (\underline{6} \mid \underline{51653561} \mid$
转(丫)男 身(丫)。

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授九府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱语我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

6 6 <u>i i</u> 7 6 5 人生 劳碌	6 6 . <u>i 6 6 5 6</u> -(来) 场 (了)	5 - 0 0 空。) 0 (
) 0 () 0 (<u>5 - - (6 i</u>	<u>6 5 3 2</u> 1 - 空。 (喻 南 无

) 0 () 0 () 0 () 0 (
2 . 0 5 <u>5 3</u>	5 . <u>6 i</u> 2	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>
佛, 南无	呵 弥	陀	佛.)

6 3 <u>2 i</u> 2 i 7	<u>7 6 5 6</u> 6	<u>6 5 3 0 0</u>	6 6 i i 7 6 5
日也 空来	月(啦) 也	空	来来 往往
) 0 () 0 () 0 () 0 (

6 6 i i 7 6 5 6	5 - 0 0) 0 () 0 (
有(呀) 何	踪。		
) 0 (<u>5 - - 6 i</u>	<u>6 5 3 2</u> 1 -	2 . 0 5 <u>5 3</u>
	踪。 (喻)	南 无	佛, 南无

) 0 () 0 () 0 (<u>i 3 2 i 2 i 7</u>
			日月 万古
5 . <u>6 i</u> 2	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>) 0 (
阿 弥	陀	佛.)	

0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

6 6 <u>i i</u> 7 6 5 人生 劳碌	6 6 . <u>i 6</u> 6 5 6 -(来) 场 (了)	5 - 0 0 空。) 0 (
) 0 () 0 (5 - - (6 i 空。 (喻 南 无	<u>6 5 3 2</u> 1 -

) 0 () 0 () 0 () 0 (
2 . 0 5 <u>5 3</u> 佛, 南无	5 . <u>6 i</u> 2 呵 弥	<u>i 6 5 6 i 6</u> 陀	<u>6 5 3 - 3 0</u> 佛.)

6 3 <u>2 i</u> 2 i 7 日也 空来	7 6 5 8 i 6 月(啦) 也	<u>6 5 3 0 0</u> 空	6 6 i i 7 6 5 来来 往往
) 0 () 0 () 0 () 0 (

6 6 i i 7 6 5 6 有(呀) 何	5 - 0 0 踪。) 0 () 0 (
) 0 (5 - - 6 i 踪。 (喻	<u>6 5 3 2</u> 1 -	2 . 0 5 <u>5 3</u> 佛, 南无

) 0 () 0 () 0 (<u>i 3 2 i 2 i 7</u> 日月 万古
5 . <u>6 i</u> 2 阿 弥	<u>i 6 5 6 i 6</u> 陀	<u>6 5 3 - 3 0</u> 佛.)) 0 (

还有两种哭调，一种是“单哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - | 2 3 2 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 2 7 6 | 5 - ||
 (啊)

另一种称“双哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 3 - 2 3 5 4 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - 2 3 2 6 | 1 - - 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 6 7 2 7 6 |
 (啊) 赵 郎 夫 (啊)

5 - 0 0 ||

〔中板散唱〕，这是在男班后期系弦正调唱法的基础上（参见系弦正调介绍）变化而成的板式。散唱分两种，一种是上字句前四字大致归板，后三字节奏自由地散唱；另一种是头一字入板，以后几个字都是自由地散唱，两者的伴奏皆是归板的“中板过门”。故称“中板散唱”。

这个板式，可以自由地串接在任何中板唱腔中，衔接灵活方便。在四工调为主腔期间，板腔不足，就往往以“散唱”板

3 5 5 | 3 0 | 6 1 0 5 | 6 1 6 5 | 5 6 | 6 0 |
朋 家 村。 说起 我 学生 (格) 自 家 姓。

5 5 0 | 6 6 5 | 5 3 | 5 3 0 | 6 1 0 | 1 6 5 |
百家 姓 上 (格) 圆 头 阵。 阿爹 姓 趙

5 6 6 | 6 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 |
趙 开 门。 阿娘 (格) 取 为 “拖 人 精”。

6 1 2 | 1 6 5 | 5 6 1 | 6 0 | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 |
阿妹 取 为 “斗 开 门”。 说起 (格) 学生 (里格)

5 5 | 5 3 0 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 | 5 3 0 |
自 家 名 (喔) 学生 (格) 名 字 (格) 多 得 累。

3 1 1 0 | 5 1 6 | 5 5 6 | 6 0 | 5 5 | 1 6 5 |
有 啥 朋 友 取 我 名。 大 山 窝 里

5 1 0 1 | 6 1 6 5 | 3 5 5 5 | 5 3 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |
跳 云 一 (里格) 糊 豫 (啦格) 精。 倒 挂 还 是

5 5 6 | 6 0 | 6 1 0 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 0 |
细 串 绳。 扑 转 (格) 铜 板 玩 得 刺。

1 2 6 | 6 1 0 6 | 5 6 | 6 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |
点 过 腊 烛 (格) 剩 几 枝 点 过 余 叶 (格)

1 6 2 6 | 1 -) | 6 1 | 6 0 1 | 2 - 4 | 5 5.3 |

上 歌 拾 啦 到 (未) 下 歌

(5 5 5 6 1 6 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 6 1 5 6 1 -)

5 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(5) 过.

注: 1956年记录, 1987年仿唱复制:

送夫送到一里亭

1=C $\frac{2}{4}$

选自《琵琶记》

赵五娘(旦)蔡伯喈(生)唱段

王永春演唱
袁月莲演唱
项管森记谱

(煞弦(中期)正调)

+

6 3 6 6 1 3 5 3 2 6 5 6 ~ - 1 5 3 2 1 6 7 6 5 6 6 7 6 5 0 0

(起唱) 官人 随我 来。(蔡唱) 娘子 走吧! (的的)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 | 1 1 6 | 1.2 3 5 3 1 |

的的 的的 太的 太的 太 的) (蔡唱) 送 夫 送到 一 里

(2.3 5 3 2.3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 2 -)

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 2 3 | 6 1 |

亭. 一 里 亭 上

0	0	0	0	0	0
1 2 1 6	5 6 3 5 2	(太)	1	—	

二 段

0	0	0	0	0	0	0	0
(的的的的)	各的 各的	太的的 太太	太)				
0	0	0	0	0	5 6	1 1 2 3 5	1 6 5 6

0	0 5	5	6 5	3 5	5	5 6 3 2	1	0	5 5 6 5 3
(徐唱) 我	只 见	云 房	叫 考 (了)	究		这 旁 边 (来)			
1 1 2 3 2	1 6 5 6	1 1 2 3 5	3 3 5 6	3 3	5 6	1 1 2 3 5			

5 5 6 5 3 0	5 5 3 2 3	3 5 3 2 1	6	0	5 5 5 6 3	5 3 5 6 5 3
大 枕 头	两 旁 两 个	小 枕 (了)	头		枕 头 上 面	换 花 头 (喔)
3 3 5 6	1 1 2 3 5	3 3 5 6	1 1	1 2	1 6 5 6	3 3 5 6

为妻也有古人在

1=E $\frac{4}{4}$

[四工调] 选自《盘夫》严兰贞(旦)曾荣(生)唱段 施银花 唱
屠杏花 余 乐记

(平白) 官人为何不上楼来?

(曾白) 在书房攻书。

(平白) 攻书要连夜用功吗?

(曾白) 咳, 你可知苏秦悬梁刺股。

[起调]

1 3 2 2 2 6 6 (5. 6 6 6 6 |

(平白) 啊! (接唱) 官人 啊! (各 的 的 各

5 6 7 7 | 5. 6 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 3 5 |
太 的 太 的 太)

(慢板)

6 2 7 6 7 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 3 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 (2 3 1 2 |

为妻也有 古(啊)人(啊) 在,

3 5 6 7 6 5 5 6) | 2 2 3 3 0 | 3. 1 2 2 3 3. 1 | 2 2 2 2 3 5 3 2 |

可 晓得 朱买臣五十 当(啊)富(啊)

2 1 (1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 5 6) | 5 3 3 5 5. 3 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 |

贵。

(曾唱) 你可知 周瑜七岁

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	火火
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

$\widehat{26} \mid \widehat{26} \ 0 \mid 3 \ 3 \ \widehat{31} \ \widehat{21} \mid 2. \overset{0}{-} \ \widehat{35} \ \widehat{21} \mid \widehat{21} \cdot (\underline{5165} \mid$
 素去姐， 早生贵子 跳 龙(丫) 门。

$\underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362} \mid 1 \ \underline{123232} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
 上宝塔来 弟(呀)四(丫)

$\widehat{2} \overset{\sharp}{6} (\underline{6-}) \mid \overset{\sharp}{3} \ \underline{32} \ \widehat{21} \cdot \mid 2 \ \underline{235332} \mid \underline{312126} \cdot \mid$
 层， 礼拜那 大慈大悲 观世音，

$1 \ \underline{21} \ 2 \ \underline{23} \mid \underline{212321} \cdot \mid 1 \ \underline{216160} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
 保佑去世 双父母， 安安逸逸 百(啦)年(丫)

$\widehat{21} \cdot (\underline{1656} \mid \underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362}) \mid 1 \ \underline{122} \overset{\sharp}{3} \ \underline{21}$
 春， 上宝塔来

$1 \ \underline{12} \ 3 \ \underline{32} \mid \overset{\sharp}{7} \ \underline{7765} \mid \underline{6777} \overset{\sharp}{5} \ 0 \mid 5 \ \underline{5677} \mid$
 弟(呀)五(丫) 层， 礼拜那 千手千眼

$\overset{\sharp}{7} \ \underline{76} \ \overset{\sharp}{5} - \mid 7 \ \underline{72} \ \underline{76} \ 7 \mid 7 \ \underline{7665} \cdot \mid \underline{677} \ 5 \ 6 \mid$
 观世音， 保佑替死孤魂女， 下世投胎

$\overset{\sharp}{7} \ \underline{76} \ 5 - \mid 6 \ \underline{6165} \overset{\sharp}{3} \mid 5 - - \cdot (\underline{6} \mid \underline{51653561} \mid$
 转(丫)男 身(丫)。

第一件 劝哈佛敬重三宝

1=C $\frac{2}{4}$ 选自《刘香女》刘香女唱段 黄云仙 唱
 [吟嘎北调·十字调] 张惠千
 [中板] 项爱森记

1 1̇ 2 3 | 5 3̇ 2 3̇ 2 | 3 2̇ 3 5 3̇ 2 | 2 6 - | 1 1̇ 2 3 5 | 2 3̇ 2 1̇ 6 |

第一件 劝哈佛 敬重二 宝， 第二件 劝哈佛

6̇ 1̇ 2 1̇ 6 | 1 - | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

和睦乡 郎， 第三件 手打腊 莫来生(啊)(帮)

1 1̇ 3 | 2 2̇ 3 | 6̇ 6̇ 1̇ 5 | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ |

命(啊)。

(啊格 吟嘎 嘎吟)

5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - ||

嘎 依 啊格 嘎)。

注：①唱腔转抄自《上海越剧院资料》，1987年仿唱复制。

②黄云仙，张惠千是男班绍兴文戏时期的名演员。

提起从前李文增

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

选自《双凤牡丹亭》

(旦)唱段

施彩花演唱
余 乐记谱

[四工调]

+

$\underline{1 \cdot 7} \underline{6765} \underline{6765} \underline{5} - (5 - - \underline{6 \cdot 1} | \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} |$

(唱)(啊)夫 啊!

(各的的)

$\underline{56} \underline{55} \underline{36} \underline{12} | \underline{56} \underline{56} \underline{65} \underline{32}) | \underline{\frac{4}{4}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{53} | \underline{21} \cdot \underline{22} \underline{123} |$

提起从前李文增

($\underline{23} \underline{22} \underline{653} \underline{23} \underline{4346} \underline{3561} \underline{653} \underline{23} \underline{54} \underline{3613}$)

$\underline{353} \underline{2} - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{22} \underline{21} \underline{3} \underline{53} |$

增,

我啊是闺女

($\underline{12} \underline{61} \underline{15} \underline{35} \underline{13} \underline{56} \underline{54} \underline{36}$)

$\underline{21} \cdot \underline{22} \underline{3532} | \underline{21} \cdot 1 0 | 0 0 0 0 | \underline{12} \underline{22} \underline{3} \underline{32} |$

女 升(啊)

会。

请从牡丹

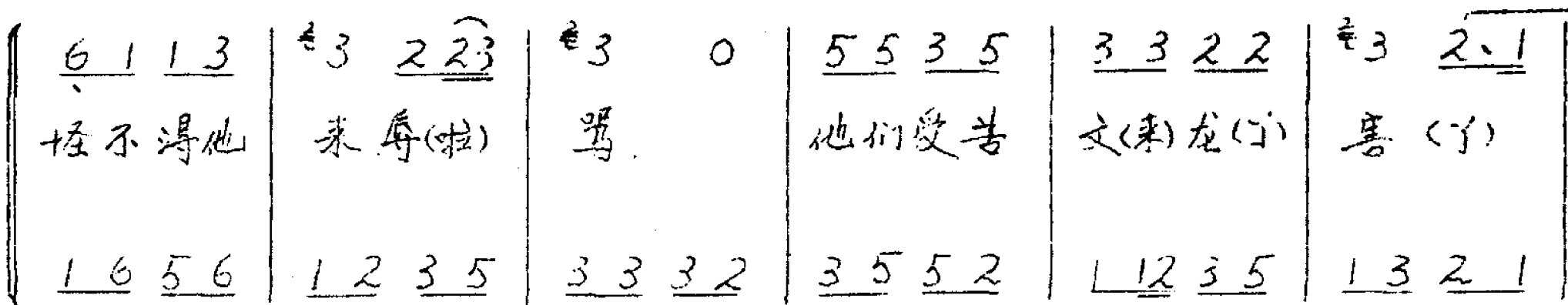
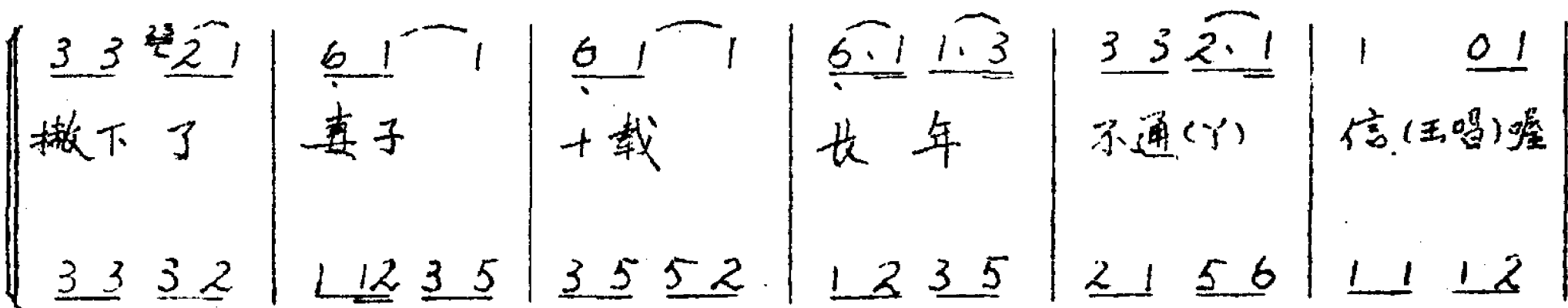
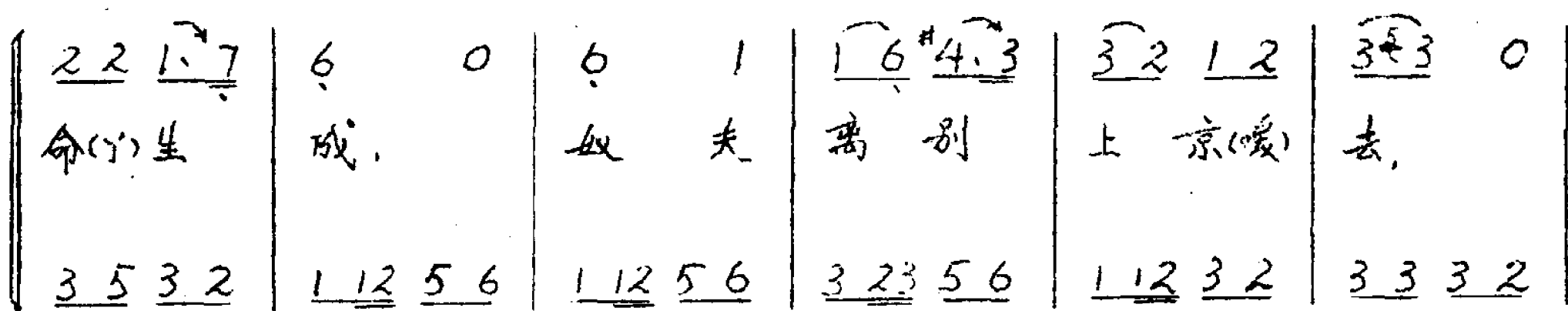
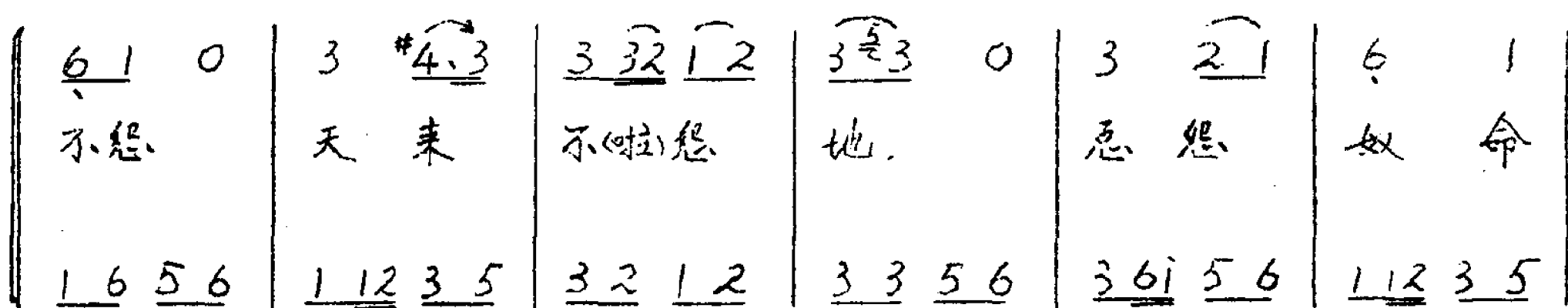
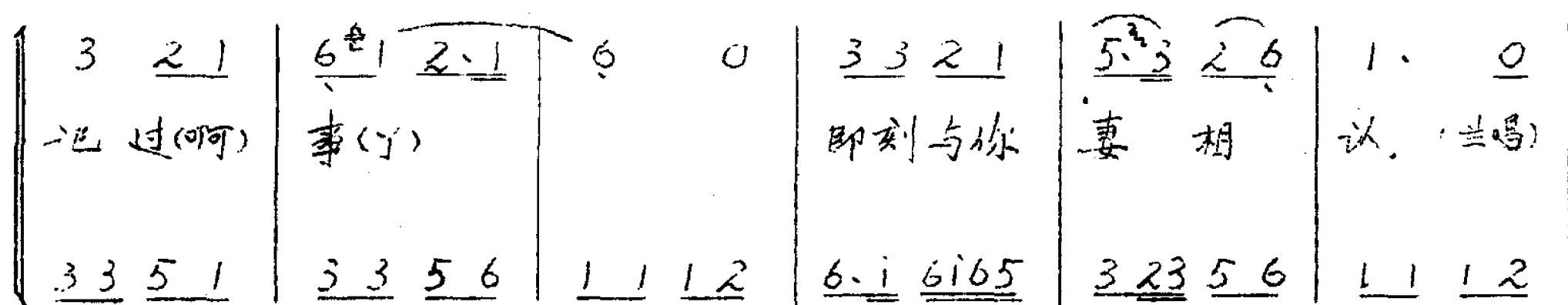
$\underline{21} \underline{32} \underline{21} \underline{6} | \underline{2} \underline{42} \underline{76} \underline{62} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{30} | \underline{6} \underline{61} \underline{65} \underline{53} |$

亭中起, 放花姐丈逃出门(啊)

($\underline{15} \underline{45} \underline{55} \underline{36} \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} \underline{56} \underline{54} \underline{36} \underline{12}$)

$\underline{5} - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{11} \underline{22} \underline{23} |$

升(啊) - 叹来



2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 又 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

5 7 6 5 3 5 1 3 | 5 6 #4 2 3 4 3 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 (1 2 1 6) |

第(呀)五 双来

2 - 2 2 2 3 | 3 2 2 5 0 | 0 0 0 0 | 2 2 1 2 1 7 |

双 嫂 嫂, 嫂 A 是 个

7 7 6 7 5 | 6 6 5 6 7 2 | 7 7 6 6 5 3 0 | 6 6 1 6 5 5 3 |

正 经 人, 多 蒙 x x 是 来(呀)相 对(啊)

(5 6 5 5 5 1 6 1 5 6 1 7 6 5 3 2 5 3 5 5 6 1 2)
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 3 2 3 |

有(啊)投罗网

2. 1 6 5 6 | 0 3 2 1 6 | 1. (3 #4 3 6 1 | 5 4 3 2 3 5 6 |

好 份(啊) 心。

1 - 0 0) ||

注: ①根据大中华公司唱片 4008 A 百记录。

②施彩花(即彩荷)1923年入科从艺于嵊县施家蚕茧一舞台。

③个别唱词待查。

$\underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 6} \mid \overset{(1\ 2\ 3\ 6)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 3}} \mid \overset{6\ 5\ 3}{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \mid \overset{1\ 1\ 2\ 1\ 3}{\underline{0\ 0}} \mid$
 进了头门 到二(丁) 门(丁).

$\underline{2\ 1\ 5\ 1} \mid 6 -) \mid \underline{6\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 0}} \mid \overset{\sharp}{\underline{0}} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3\ 2} \mid$
 停足呆(丁) 看分(丁) 明 一副(丁)对联

$\underline{1\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 0} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\sharp}{\underline{2\ 6\ 6\ 7\ 6}} \mid \overset{\sharp}{\underline{5\ 0}} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 0} \mid$
 门(丁)上(丁) 贴(啦), 古人笔法 写得(啦) 清, 上一联

$\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 0}} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid$
 九天明月 升(丁)得(丁) 送(丁), 下联是 万国笙歌

$\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 6} \mid 1\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 0} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 1\ 3\ 5}} \mid$
 贺(暖)太 平, 巧笔画成 花(丁)景(暖) 嫩, 门槛钉的

$\underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ 0 \mid \underline{1\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 6\ 1\ 6}} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \overset{\sharp}{\underline{0}} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$
 古炮(丁) 钉, 燕过一重门 留(丁)好 话, 鸟鸣内宅

$\underline{2\ 1\ 2\ 6} \mid 1\ 0 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \overset{\sharp}{\underline{0}} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 1} \mid$
 保安 平, 当中一块 金(丁)字(丁) 匾, 功名易捐

$\underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid 1\ 0 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \overset{(5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 3)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid$
 理刑(丁) 厅, 过了二门 到(暖)穿(暖) (丁) 堂(啊)(丁).

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

2 1 2 3 2 3 | 5 3 3 2 3 1 0 | 2 2 0 3 1 2 3 2 | ^(1.5 6 1 5 6 3 5 2) 1 — 1.6 0 |
好 一 似 风 筝 断。 一 径 飘 扬。

1.6 5 3 6 1 3 2 | 1 3 5 1 3 5 6 3) | 2 2 1 2 5 4 5 3 | 3 2 1 3 1 0 |
哭 得 (来) 我 醉 菩 提

1 2 3 5 1 2 3 | 3 2 (2 6 1 5 3 5) | 2 2 1 2 3 2 3 | 3 3 1 2 3 1 0 |
无 心 去 请 哭 得 (来) 我 十 二 红

(渐 转 稍 慢)
2 2 3 1 2 3 2 | 1 — — 1.6 | (6 5 3 6 5 2 3 | 1 — 0 0) ||
身 体 难 康。 (太)

二 段

1.6 6 1 6 3 5 7 2 7 6 2 6 — 转 5 —
(原 由) 思 想 起 来, 好 伤 感 人 (啊) 也!

(6 5 5 3 6 | 5 5 3 5 6 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 2) |
(各 的 的 各 太)

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 3 2 3 0 | 5 3 3 2 3 2 1 0 | 2 1 0 3 5 1 3 | 2 — (2 1 6 1) |
恨 不 得 晋 院 山, 一 齐 推 倒,

一、四工调唱腔介绍

1923年，嵊县创办了越剧的第一副女子科班，请男班演员金荣水（矮尼姑）教戏，女演员就跟男师父唱 $1=C$ 的「男班丝弦正调」腔。女唱男的腔调，首先是嫌定调太低，琴师王春荣就借鉴的弦法，主胡从 $1=C$ 的 $1-5$ 定弦，改为 $1=F$ 或 E 的 $6-3$ 定弦伴唱， $6-3$ 即工尺谱的“四工”，就称「四工调」。「四工调」从改调歌之日起，经演员施银花、赵瑞花、屠杏花，琴师王春荣、过樟根等第一副女班六年的演出实践，遂形成了自成一格的基本腔。三十年代，又经演员“三花一娟一桂”和琴师竺锡仁、邢雪琴等努力，「四工调」唱腔从板式结构到句格变化，都作了较大的发展，扩大了表演力，是女子绍兴文戏时期的主要基本腔，至今仍在运用。

「四工调」唱腔在建国前，有「中板」、「快中板」、「快板」、「慢中板」、「中板散唱」及「十字调」、「联弹调」等板式和腔调，还有“单句体”的「倒板」、「起调」、「哭调」、「落调」等板腔。建国后受「尺调」板腔的影响，发展了「嚣板」、「男调」等很多板腔。「中板」是四工调唱腔的核心，是其他板腔发展变化的依据，如：

曲例一：

红太阳当空照、

$1=F \frac{4}{4}$

选自《婚姻曲》头段

戚雅仙演唱

贺孝忠编曲

(上句)
-(过门略)- | $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $1 - \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{2} (\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ |
红太阳 当空(啊) 照、

5 1 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 | 3 5 5 3 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1 1 6 |
 女 人(爱) 物 咋(了), 应当可卖 女(哪) 金 (了)(霍昌)

6 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 6 | 1 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 1 6 1 . |
 不知(要) 卖 银(了) 多 少, 你 只 肯 胆 大 说(啦) 真 情。(文唱)

3 6 5 3 5 | 6 6 1 2 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 0 3 | 5 5 3 5 6 6 | 1 1 2 2 |
 珠 凤 原 是 无(爱) 价(呀) 宝 (了), 要 买 你 小 姐 一(啦) 干(了)

(伴奏加入)
 2 3 5 | 5 3 3 2 3 5 | 2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 . 0) |
 金 (了).

0 0 | 0 6 1 | 1 1 2 3 2 3 | 3 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 2 |
 (霍昌) 住(了), (接唱) 我 骂 你 胆 大 小 霍(啦) 兴, 敢 到 我 前 来

1 2 3 5 1 2 | 1 0 | 3 2 3 1 6 3 | 2 2 3 2 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 |
 胡 乱(了) 行, 说(啦) 有 对 并 有(呀) 理, 万 事 全 休

1 2 3 5 1 2 | 1 6 | 6 6 5 5 3 5 | 5 3 3 2 3 | 3 2 3 2 1 | 6 0 |
 倒 罢 论 (了)(文唱) 小 姐 呀 你 且 听(爱) 分(了) 明 (了)

5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 0 1 | 1 1 3 2 | 6 6 1 | 3 3 5 2 1 |
 你 道 我 是 哪 一(啦) 个, 我 云 身 非 是 低(爱) 三 下 四 (了)

1 2 1 2 7 | 5 5 6 7 6 7 | 7 7. 2 7 6 7 | 7 7 6 5 — |
 今生(啊) 愿(啊) 着甚友语到春(啊)在

6 6 1 6 5 3 | 5 — (5^{ti} — | 5 6 i 6 5 #4 5 | #4 5 4 5 6 i 3 6) |
 长(啊)。

6 1 1 2 3 2 | 2 2 1 2 7 | 6 7 7 6 6 7 6 | ⁵5 6 7 ⁵7 0 |
 月(啊) 月 嫦娥也有凄凉况，

⁵7 7 ⁵5. 6 | ⁵7 7 6 6 5. | 7 7 ⁵7 ⁵7 | 7 6 7 5 6 7 |
 故将明月照空房。 广寒宫内也有明星

6 5 6 7 0 | ⁵7 7 6 6 5. | 1 6 1 2 3 | 2 1 2 2 6. |
 到(啊)， 可知我 空挂虚名 欲(啦)断

1. 2 3 5 3 2 | 1 — 1 ⁵6 | (1 6 5 3 5 6 i | 5 3 4 4 6 3 2 |
 肠。

1 2 5 3 2 1 ⁵1 2) | 3 ⁵3 ⁵3 2 1 | 1 2 6 (6 1 6) | 1 2 ⁵1 0 |
 生(啊)我 既然 多情

2 2 1 2 3 2 | 2 — 1 2 7 | 7 ⁵6 ⁵5. 6 | 7 7 5 6 7 |
 多(啊)貌 女， 理应该 配一个多情

5.355 | 3 2.1 | 6 0 3 | 3355 | 3235 | 2 ²⁵ 0 |
 晓得^③来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

6123 | 352.1 | 16 0 | 56335 | 5566 | 1.235 |
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为之珠凤 起(噢)祸(呀)

3 353 | 2(2223 | 112 13 | 2151 | 6 —) ||
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路腿棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授元府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱道我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

2 5 5.3 3 5 3 | 5.3 ²3 ²3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 3 5 5 5 5 6 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 3.5 5 5 3 5 3 5 3 | 3.2 1 2 2.3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 5 3. 2 6 0 | 6 1 2 3 1 2 | (1 1 2 5 6 5 3 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 5 3 | 3 ²3. 2 5.3 | 3.5 3 0 0 0 | 5 1 2 3 5 ²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

5 1. 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 2. 5 5 3 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

3 2. 0 0 | 1 2 3 5.3 | 5 3 2 2 3 2 1 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

3 5 5.3 ²5 5.3 | 3 2. 3 5 5 3 | 3 ²3 0 0 | 2 3 5 ²1 2 |

哭-(啦) 步来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	火火
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

还有两种哭调，一种是“单哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - | 2 3 2 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 2 7 6 | 5 - ||
 (啊)

另一种称“双哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 3 - 2 3 5 4 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - 2 3 2 6 | 1 - - 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 6 7 2 7 6 |
 (啊) 赵 郎 夫 (啊)

5 - 0 0 ||

〔中板散唱〕，这是在男班后期系弦正调唱法的基础上（参见系弦正调介绍）变化而成的板式。散唱分两种，一种是上字句前四字大致归板，后三字节奏自由地散唱；另一种是头一字入板，以后几个字都是自由地散唱，两者的伴奏皆是归板的“中板过门”。故称“中板散唱”。

这个板式，可以自由地串接在任何中板唱腔中，衔接灵活方便。在四工调为主腔期间，板腔不足，就往往以“散唱”板

$\dot{1} \dot{1} \underline{72} \underline{76} \underline{56} | \overset{6}{\dot{1}} - - \overset{7}{\dot{6}0} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

实指望 双和合

$2 \overset{2}{\dot{1}} \underline{123} \overset{2}{\dot{3}} | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{221235}) | 1 \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

无长地 久， 谁知道 满床笏

$\underline{22} \overset{2}{\dot{1}} \underline{022} \underline{3532} | \overset{2}{\dot{1}} - - \overset{2}{\dot{6}0} | (\underline{1112} \underline{76} \underline{54} | \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{51} |$

一命 归(了) 去。

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} | 1 \underline{12} \underline{32} \underline{3} | 1 \underline{23} \overset{2}{\dot{3}} \underline{21} | \underline{21} \underline{012} \underline{353} |$

竟做了 南柯梦 一去不

$\underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{1235}) | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \cdot \underline{2} \underline{3532} |$

回， 好一似 风筝断 一径飘

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{16} | (\underline{1111} \underline{71} \underline{76} | \underline{61} \underline{76} \underline{51} \underline{72} | \overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} |$

扬。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \underline{21} \underline{2} \underline{3} \underline{21} | \underline{2} \underline{21} \underline{12353} | \overset{2}{\dot{2}} - (\underline{221235}) |$

哭得我 醉菩提 无心去 诵，

$\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \cdot \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3532} | \underline{21} \cdot \underline{1(651} |$

哭得我 十二红 身体难 康。

苦楚哀悲叫梅郎

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·重台会》

李芝仁唱

(吟嘎北调·钱塘调)

陈杏元[旦]唱段

余东记

[中板]

3 5 6 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 0 | 3 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 — |

苦楚哀悲叫梅郎， 杏元有言说清爽。

6 1 6 1 | 6 1 3 3 | 3 — 2 1 | 6 — | 3 3 3 2 | 6 — |

越此来无人好说话， 休得愁闷是过悲。

0 2 3 3 | 2 1 2 1 2 | 0 2 3 5 | 6 — 1 2 | 2 2 6 | 0 6 1 |

仿。

(带) (啊格 吟吟 嘎 啊格)

2 1 2 1 3 2 | 1 — 3 | 2 1 6 | 1 — ||

吟嘎吟嘎吟嘎 依郎嘎。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱复制。

②李芝仁是男班绍兴文戏期间的演员。

$(\underline{50} \underline{6.} \underline{3} \underline{6})$ $5 \underline{56} \underline{36} \underline{2^{\#}4} \underline{36} \underline{51} \underline{52} \underline{35})$
 $\underline{6} \underline{60} \underline{7.2} \underline{76} | \underline{5} - \underline{53} 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |$
 来(呀) (梁白) 英台呀! (接唱)

$(\underline{36} \underline{61} \underline{25} \underline{31})$
 $\underline{5.3} \underline{53} \underline{32} \underline{53} | \underline{2} 1. 1 \underline{23} | \underline{3} \underline{2.} \underline{2.} 0 | 2 2 \underline{33} \underline{2^{\#}1} |$
 鱼 则你终身 许 文(啊) 才, 马 家 不 抬

$2 \underline{32} \underline{21} \underline{6} | 2 \underline{27} 7 \underline{65} | \underline{66} \underline{76} 5 - | \underline{67} \underline{76} \underline{75} 6 |$
 我 不(抬)抬 马 家 要 抬 我(啊)要 抬, 两 顶 花 轿

$\underline{7.2} \underline{76} \underline{65} 3 | 5 6 \underline{7} \underline{65} | \underline{67} \underline{76} \underline{65} | 1 \underline{32} \underline{2.3} \underline{3^{\#}} |$
 新 齐(呀) 来, 厅 堂 上 面 摆 起 来, 家 中 只 有

$\underline{3^{\#}1} 1 \underline{2^{\#}2} 2 | \underline{61} 1^{\#} 7 \underline{65} | \underline{2} \underline{76} 5 - | 6 \underline{1.6} 7 \underline{76} |$
 一 英(啊) 台, 还 不 知 去 到 马 家 内, 还 是 跟 与

$\underline{76} 5 6. 0 | 3 \underline{33} \underline{63} 3 | \underline{3} 6 0 \underline{21} 2 | \underline{2} \underline{3.5} 6 - |$
 我 山 伯, 叫 你 家 父 亲 分 分(啊)

$1 0 (\underline{5.} \underline{65} | \underline{35} \underline{61} \underline{55} 3 | 1 - - \underline{60}) \parallel$
 开。

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赞彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的

令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

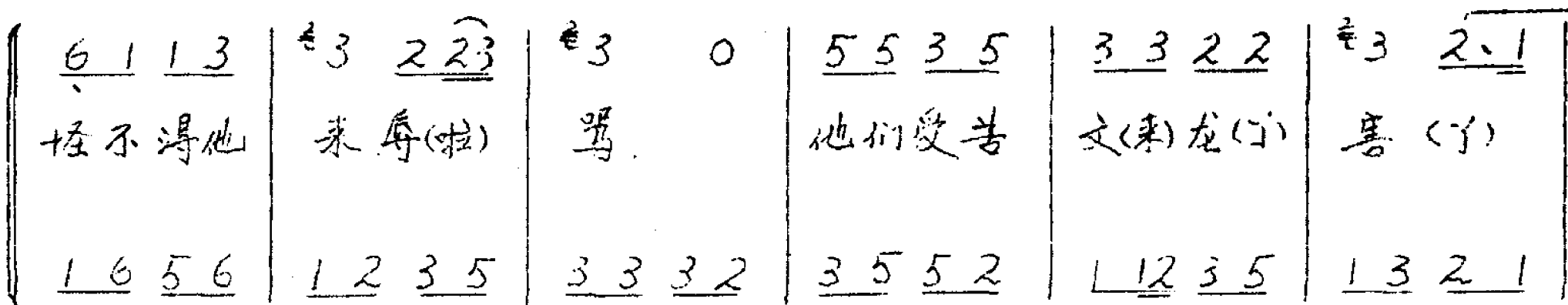
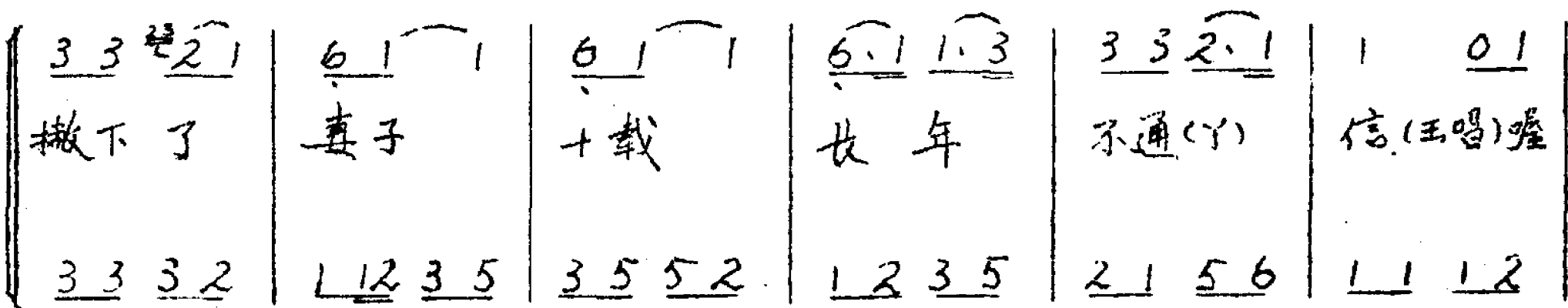
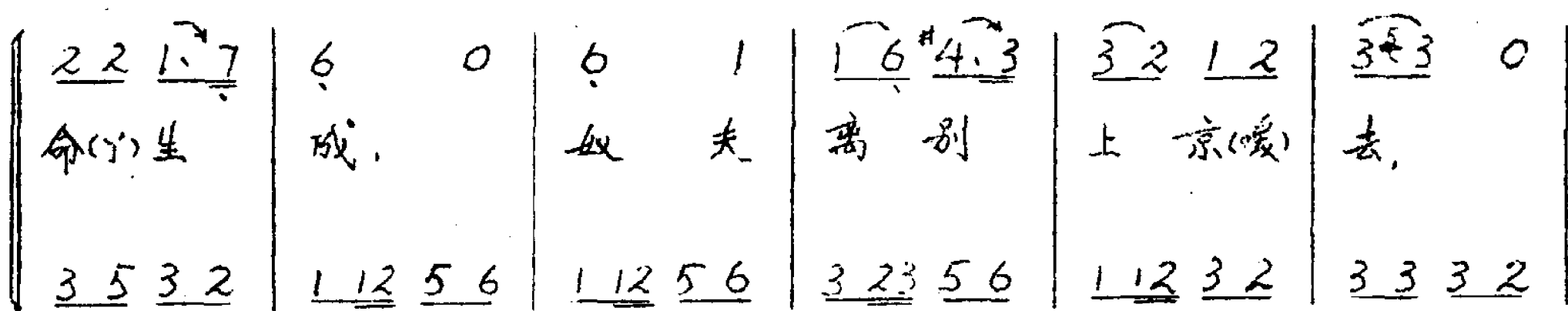
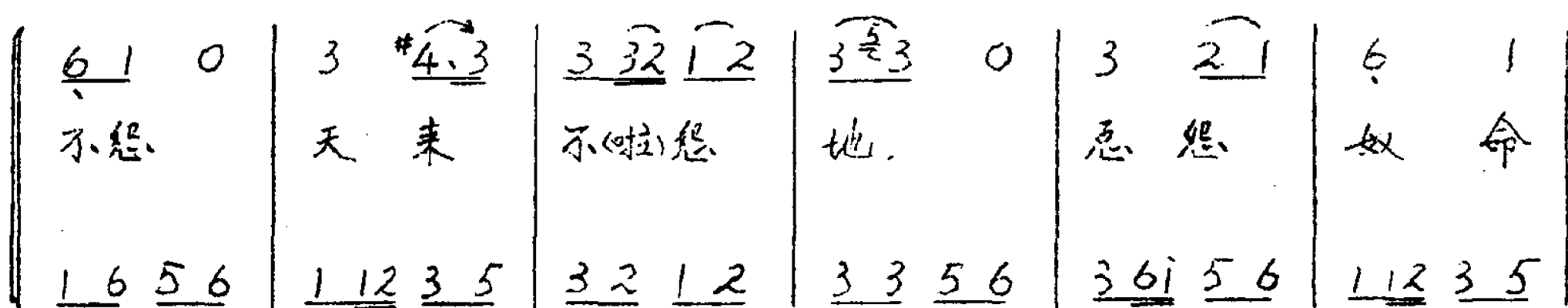
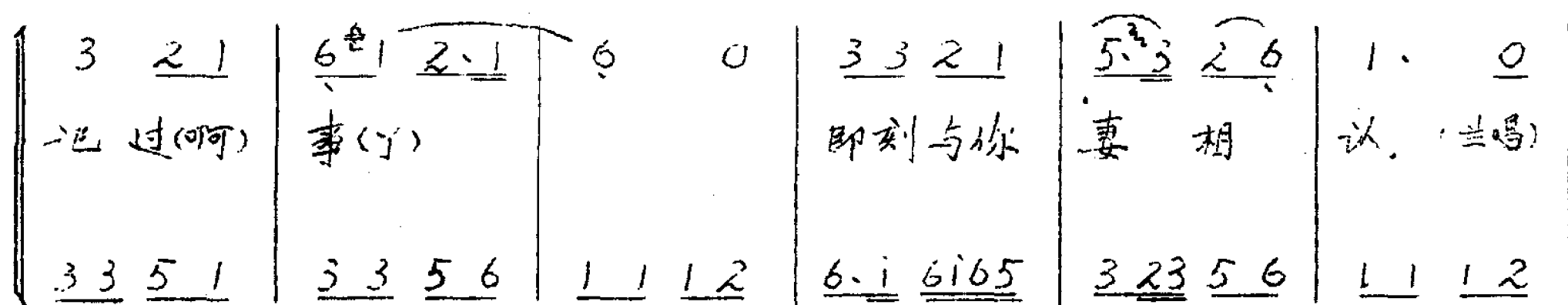
6 6 <u>i i</u> 7 6 5 人生 劳碌	6 6 . <u>i 6 6 6</u> -(来) 场 (了)	5 - 0 0 空。) 0 (
) 0 () 0 (<u>5 - - (6 i</u> 空。 (喻 南 无	<u>6 5 3 2</u> 1 -

) 0 () 0 () 0 () 0 (
2 . 0 5 <u>5 3</u> 佛, 南无	5 . <u>6 i</u> 2 呵 弥	<u>i 6 5 6 i 6</u> 陀	<u>6 5 3 - 3 0</u> 佛.)

6 3 <u>2 i</u> 2 i 7 日也 空来	<u>7 6 5 6</u> 6 月(啦) 也	<u>6 5 3 0 0</u> 空	6 6 i i 7 6 5 来来 往往
) 0 () 0 () 0 () 0 (

6 6 i i 7 6 5 6 有(呀) 何	5 - 0 0 踪。) 0 () 0 (
) 0 (<u>5 - - 6 i</u> 踪。 (喻	<u>6 5 3 2</u> 1 - 南 无	2 . 0 5 <u>5 3</u> 佛, 南无

) 0 () 0 () 0 (<u>i 3 2 i 2 i 7</u> 日月 万古
5 . <u>6 i</u> 2 阿 弥	<u>i 6 5 6 i 6</u> 陀	<u>6 5 3 - 3 0</u> 佛.)) 0 (



提起从前李文增

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

选自《双凤牡丹亭》

(旦)唱段

施彩花演唱
余 乐记谱

[四工调]

+

$\underline{1.7} \underline{6765} \underline{6765} \underline{5} - (5 - - \underline{6.1} | \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} |$

(唱)(啊)夫 啊!

(各的的)

$\underline{56} \underline{55} \underline{36} \underline{12} | \underline{56} \underline{56} \underline{65} \underline{32}) | \underline{\frac{4}{4}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{53} | \underline{21} \cdot \underline{22} \underline{123} |$

提起从前李文增

($\underline{23} \underline{22} \underline{653} \underline{23} \underline{4346} \underline{3561} \underline{653} \underline{23} \underline{54} \underline{3613}$)

$\underline{353} \underline{2} - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{22} \underline{21} \underline{3} \underline{53} |$

增,

我啊是闺女

($\underline{12} \underline{61} \underline{15} \underline{35} \underline{13} \underline{56} \underline{54} \underline{36}$)

$\underline{21} \cdot \underline{22} \underline{3532} | \underline{21} \cdot 1 0 | 0 0 0 0 | \underline{12} \underline{22} \underline{32} \underline{32} |$

女 升(啊)

会。

请从牡丹

$\underline{21} \underline{32} \underline{21} \underline{6} | \underline{2} \underline{42} \underline{76} \underline{62} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{30} | \underline{6} \underline{61} \underline{65} \underline{53} |$

亭中起, 放花姐丈逃出门(啊)

($\underline{15} \underline{45} \underline{55} \underline{36} \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} \underline{56} \underline{54} \underline{36} \underline{12}$)

$\underline{5} - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{11} \underline{22} \underline{23} |$

升(啊) - 叹来

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
借(啦)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喂)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

1 2 1 2 7 | 5 5 6 7 6 7 | 7 7. 2 7 6 7 | 7 7 6 5 — |
 今生(啊) 愿(啊) 着甚友语到春(啊)在

6 6 1 6 5 3 | 5 — (5^{ti} — | 5 6 i 6 5 #4 5 | #4 5 4 5 6 i 3 6) |
 长(啊)。

6 1 1 2 3 2 | 2 2 1 2 7 | 6 7 7 6 6 7 6 | ⁵5 6 7 ⁵7 0 |
 月(啊) 月 嫦娥也有凄凉况，

⁵7 7 ⁵5. 6 | ⁵7 7 6 6 5. | 7 7 ⁵7 ⁵7 | 7 6 7 5 6 7 |
 故将明月照空房。 广寒宫内也有明星

6 5 6 7 0 | ⁵7 7 6 6 5. | 1 6 1 2 3 | 2 1 2 2 6. |
 到(啊)， 可知我 空挂虚名 欲(啦)断

1. 2 3 5 3 2 | 1 — 1 ⁵6 | (1 6 5 3 5 6 i | 5 3 4 4 6 3 2 |
 肠。

1 2 5 3 2 1 ⁵1 2) | 3 ⁵3 ⁵3 2 1 | 1 2 6 (6 1 6) | 1 2 ⁵1 0 |
 生(啊)我 既然 多情

2 2 1 2 3 2 | 2 — 1 2 7 | 7 ⁵6 ⁵5. 6 | 7 7 5 6 7 |
 多(啊)貌 女， 理应该 配一个多情

2 2 12 7 | 67 76 65 | 6 33 \sharp 2 2 | 6 1 25 32 |
 爹 爹 好 女 在 家 内。 但 不 知 犯 了 哪 条

(1 6 1 3 5 1 3 1 5 3 1 2 4 3 2)

6 1 0 0 | 0 0 0 0 | 53 \sharp 3 3 53 | 21 \sharp 3 23 |
 罪： (梁唱) 欺 贫 重 富 理 勿 啦)

3 2 2 - | 2 - - 7 | 7 76 6 72 | 7 0 7 65 |
 该 (我) 这 张 状 纸 准 得 啦)

(5 6 7 7 6)

6 6 7 6 | 5 - 0 36 | 63 3 2 32 | 3 1 5331 |
 来 (呀) (啊)。 (祝唱) 你 二 张 状 纸 告 哪 个：

2 - 0 27 | 7 7 6 67 | 27 76 5 53 | 6 1 65 3 |
 (啊) 快 把 与 我 说 (啦) 明 (啊) 白。

(5 3 3 5 5 3 5 1)

5 - 0 0 | 23 53 53 32 | 1 3 232 60 | \sharp 5 5 6 1 |
 (梁唱) 二 张 非 告 哪 一 位， 就 是 前 村

(1 6 1 3 5 1 3)

3 5 \sharp 3 12 | 1 - 0 0 | 3 53 35 55 | 23 0 5 \sharp 4 5 |
 马 文 (啊) 才。 (祝唱) 文 才 是 一 个 读 书 子。

(3 1 1 2 6 2)

3 - 2326 | 1 - 16 0 | \sharp 3 3 \sharp 2 16 | 5 56 1 16 |
 他 今 犯 了 什 (啦) 么 (啦)

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 0	6 6 1	6 6 <u>3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

1 2 1 2 7 | 5 5 6 7 6 7 | 7 7. 2 7 6 7 | 7 7 6 5 — |
 今生(啊) 愿(啊) 着甚支语到春(啊)夜

6 6 1 6 5 3 | 5 — (5^{ti} — | 5 6 i 6 5 #4 5 | #4 5 4 5 6 i 3 6) |
 长(啊)。

6 1 1 2 3 2 | 2 2 1 2 7 | 6 7 7 6 6 7 6 | ⁵5 6 7 ⁵7 0 |
 月(呀) 月 嫦娥也有凄凉况，

⁵7 7 ⁵5. 6 | ⁵7 7 6 6 5. | 7 7 ⁵7 ⁵7 | 7 6 7 5 6 7 |
 故将明月照空房。 广寒宫内也有明星

6 5 6 7 0 | ⁵7 7 6 6 5. | 1 6 1 2 3 | 2 1 2 2 6. |
 到(啊)， 可知我 空挂虚名 欲(啦)断

1. 2 3 5 3 2 | 1 — 1 ⁵6 | (1 6 5 3 5 6 i | 5 3 4 4 6 3 2 |
 肠。

1 2 5 3 2 1 ⁵1 2) | 3 ⁵3 ⁵3 2 1 | 1 2 6 (6 1 6) | 1 2 ⁵1 0 |
 生(啊)我 既然 多情

2 2 1 2 3 2 | 2 — 1 2 7 | 7 ⁵6 ⁵5. 6 | 7 7 5 6 7 |
 多(啊)貌 女， 理应该 配一个多情

那年山塘庙内把戏看

选自《进庵认母·哭图》

1 = $\sharp D$ $\frac{4}{4}$

(四工腔)

(起调哭腔)

王志贞[旦]唱段

施银花 唱

余东记

$\sharp \text{ 二}$ 1 3 5 3 2 1 2 7 7 三 7 四 6 五 5 (5 — 3 2 3 |
 (王唱) 啊, 申郎 夫 啊! (各的的各

5 一 2 6 1 | 5 3 2 1 2 3 | 5 1 6 5 3 2 5 6 1 2 | 6 1 5 2 3 5 3 2) |
 太的太的太)

(慢中板)

$\frac{4}{4}$ 3 二 3 5 3 . | 3 5 3 3 2 2 | 2 1 . 2 2 3 5 3 | 3 2 . (2 2 1 3 |
 那(啊)年 山塘庙内 把戏(啊) 看,

2 3 5 6 1 2 1 6 | 2 3 5 3 2 1 2 3 5) | 三 3 2 3 3 5 3 3 | 1 2 1 2 1 . |
 大爷是个风流子,

3 3 3 3 5 3 1 2 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 . (1 6 5 6 | 1 2 1 6 5 3 5 6 |
 三人跟到我法(来)华(丫)庵。

1 1 0 0 2 1 1 6 2) | 3 三 5 3 3 2 | 3 三 1 2 2 3 . | 2 四 6 0 (1 2 3 5 |
 君卿是个真(丫)君(喂)子,

533 32 | 1232 | 22 0 | 23570 | 6612 | 235 6 |

请问小姐 年庚帖(呀), 不知 终身(乙) 并(小)几(小)

1(65653) | 2223 | 11213 | 2121 | 660) | 0 0 |

时,

(霍白)住了, (接唱) 我

61161 | 3521 | 6001 | 12323 | 2611 | 1 0 |

骂你大胆 小 霍(啦) 兴, 敢 胡言乱道 上 楼(小) 门,

33232 | 1210 | 5672 | 561 | 1 16 | 56563 |

说得有理 倒就罢, 无理不肯 甘休 象 人(小)(续唱)小姐不必

5522 | 3 21 | 6 0 | 5612 | 3521 | 1 0 |

来(呀)诬(小) 怪(小)

莫要横骂 小霍(啦) 兴,

6165 | 552 | 216 0 | 2235 | 5666 | 1235 |

你且花篮 看一(啦) 看, 花篮下面 看 分(小)(小)

3 353 | 2(2223) | 11213 | 2121 | 6 0 | 1253 |

明(小)

(霍唱) 花篮底下

3221 | 6 0 | 6123 | 3 26 | 1032 | 112163 |

看一(啦) 看, 还有珠凤 宝 和(小) 珍(小)

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(2 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3})}{2 - 0 \quad 0} \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{5} \underline{3} \mid$
 今日到来我枉为， 那边还有

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2})}{3 - 0 \quad 0} \mid \overset{3 \quad \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3}}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid \overset{5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3})}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid$
 月亮在， (讲白) 贤妹呀！ (接唱)

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(1 \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2})}{1 - - 1 \quad 0} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \mid$
 山伯不能怪裙钗呀 与我月亮去

$\underline{3} \underline{6} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \mid 1 \cdot (\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 私会呀 会。

1 $\overset{\curvearrowright}{\underline{1} - \underline{6} \underline{0}}$) ||

六 段

$\overset{+}{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{2}) \mid \overset{[中板]}{\frac{4}{4}} \mid 5 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 (祝唱) 梁兄(啊) 杭州读书(啊)

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid 7 \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid$
 有三载， 官盐好买(要)你(哇)不(学)买， 此番身在(呀)

2 1 2 3 2 3 | 5 3 3 2 3 1 0 | 2 2 0 3 1 2 3 2 | ^(1.5 6 1 5 6 3 5 2) 1 — 1.6 0 |

好 一 似 风 筝 断。 一 径 飘 扬。

1.6 5 3 6 1 3 2 | 1 3 5 1 3 5 6 3) | 2 2 1 2 5 4 5 3 | 3 2 1 3 1 0 |

哭 得 (来) 我 醉 菩 提

1 2 3.5 1 2 3 | 3 2 (2 6 1 5 3 5) | 2 2 1 2 3 2 3 | 3 3 1 2 3 1 0 |

无 心 去 请 哭 得 (来) 我 十 二 红

(渐 转 稍 慢)
2 2 3.1 2 3 2 | 1 — — 1.6 | (6 5 3 6 5 2 3 | 1 — 0 0) ||

身 体 难 康。 (太)

二 段

廿 1.6 6 1 6 3 5 7 2 7 6 2 6 — 转 5 —

(原 曲) 思 想 起 来, 好 伤 感 人 (啊) 也!

(6 5 5 3 6 | 5 5 3 5 6 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 2) |

(各 的 的 各 太)

$\frac{4}{4}$ 2.3 1 2 3 2 3 0 | 5 3 3 2 3 2 1 0 | 2 1 0 3 5 1 3 | 2 — (2 1 6 1) |

恨 不 得 晋 院 山, 一 齐 推 倒,

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赏彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余 乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的

令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 1 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

3 2 1	$\underline{6^{\sharp}1} \underline{2.1}$	6 0	3 3 2 1	$\underline{5^{\sharp}3} \underline{2.6}$	1. 0
记过(啊)	事(丫)		即刻与你	妻相	认。(当唱)
3 3 5 1	3 3 5 6	1 1 1 2	$\underline{6.1} \underline{6i65}$	3 2 3 5 6	1 1 1 2

$\underline{6.1}$ 0	3 $\underline{\sharp 4.3}$	$\underline{3 \ 3 2} \underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 3} 0$	3 $\underline{2.1}$	6 1
不怨	天来	不(啦)怨	地。	忍怨	奴命
1 6 5 6	1 $\underline{1 2}$ 3 5	3 2 1 2	3 3 5 6	3 $\underline{6i}$ 5 6	1 $\underline{1 2}$ 3 5

$\underline{2 \ 2} \underline{1.7}$	6 0	6 1	$\underline{1 \ 6} \underline{\sharp 4.3}$	$\underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 3} 0$
命(丫)生	成。	奴夫	离别	上京(暖)	去。
3 5 3 2	1 $\underline{1 2}$ 5 6	1 $\underline{1 2}$ 5 6	3 $\underline{2 3}$ 5 6	1 $\underline{1 2}$ 3 2	3 3 3 2

$\underline{3 \ 3} \underline{\sharp 2.1}$	$\underline{6.1} \underline{1}$	$\underline{6.1} \underline{1}$	$\underline{6.1} \underline{1.3}$	$\underline{3 \ 3} \underline{2.1}$	1 0 1
撒下了	妻子	十载	长年	不通(丫)	信。(当唱)喔
3 3 3 2	1 $\underline{1 2}$ 3 5	3 5 5 2	1 2 3 5	2 1 5 6	1 1 1 2

$\underline{6.1} \underline{1 \ 3}$	$\sharp 3 \underline{2 \ 2 3}$	$\sharp 3$ 0	$\underline{5 \ 5} \underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3} \underline{2 \ 2}$	$\sharp 3 \underline{2.1}$
怪不得他	来辱(啦)	骂。	他们受苦	文(来)龙(小)	害(丫)
1 6 5 6	1 2 3 5	3 3 3 2	3 5 5 2	1 $\underline{1 2}$ 3 5	1 3 2 1

我与你草桥结拜到如今

1=E $\frac{4}{4}$
(四工调)

选自《楼台会》梁山伯(生)祝英台(旦)唱段

屠杏花 演唱
范振花 记谱
余 乐记谱

一 段

(0 0 6 3 5 | 1 5 6 3 5 6 |

(梁白) 贤弟呀! (祝白) 哥儿。(各自的各太的人)

(快中板)

1 6 5 4 5 6 | 5 5 6 5 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 6 | 3 3 3 5 3 2 3 |

(梁唱) 我与你 草桥结拜

3 2 | 2 3 2 3 | 3 2 (2 2 1 2 | 3 5 6 6 1 2 1 2 3 5) | 6 3 3 2 2 6 |

到 如(啊) 今

同窗共砚

1 1 2 3 2 3 | 2 1 (1 6 5 6) | 1 1 6 5 3 3 3 | 1 1 0 3 2 3 5 3 |

有(呀) 三 春,

不知你是福 钗

2 3 2 (6 1 2 3) | 6 1 1 6 | 3 5 3 2 3 1 2 6 | 6 1 3 5 3 2 |

女。

为(喂) 兄 竟是泥塑 木(来) 雕

1 2 (6 5 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 5 6) | 1 2 3 2 3 | 3 2 3 2 3 5 3 |

成。

今日方似梦(啊) 初

5.6 72 76 57) | 3. 3 32 60 | 3 53 31 260 | 3 3 23 3 2. |

他说道. 草丛之中 一对(啊)鸡,

23 32 6 | 35 32 | 21 32 12 7 | 5 65 27 63 |

在后公鸡 送雌(啊)鸡, 公鸡犹比 梁无长.

6 6 7 27 | 7 - 7 5 | 6 6 72 76 | 5 - 5 0 |

送到路上 成 鸳 鸯(啊).

5.6 77 67 63 | 5.6 77 6.2 76 | 57 65 35 3561) | 5 3 3 32 60 |

我说道.

1 2 33 30 | 11 23 3 2. | 2 0 0 0 | 53 53 32 3 |

贤弟说话 无(啊)道理. 东比来未

12 12 23 | 3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 53 32 21 21 |

西比(啊)去,

我是相送

33 2 12 60 | 1 2 3 32 | 21 25 32 | 2 1. |

不愿(啊)意. 贤弟反要 假 欢 喜.

1.2 61 56 52 | 1.6 5.6 62 36 | 1.3 61 24 32 | 5 3 3 32 60 |

他说道.

<u>1 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>5 3 0</u> 0	<u>5 5</u> ^v	<u>3 3 2 1</u>
真 子	大 概	不(哇) 哇	东,	喜 得	叔
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 1</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

2 6	1 0	0 0	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>3 0</u>
好 伤	心 (王白)	喜呀 (接唱)	今日与你	喜(个)相	见
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>			

<u>5 5 3 0</u>	<u>1 1 6 0</u>	6 3	<u>1 2 3 2</u>	<u>2 1 6</u> 0	<u>1 1 6 0</u>
只 出 得	百 年 (即)	重 新	修 老	到	我 与 你
				<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>6 5 3 2</u>	3 5 、	3 <u>2 1</u>	<u>5 0</u>	6 <u>1 2</u>	<u>2 2 3 1 2 6 5</u>
能 可 以 (末)	荣 宗	族 (5)	祖	回 家 (5)	
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

6 <u>1 3</u>	2 0	0 0	0 0	0 0	0 0
门				(太 —	的 的
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	1 —	0 0

(由慢而稍快) —————

东铜铃 西铜铃

1=A $\frac{2}{4}$
[北调断工调]
[中板]

选自《卖草图》
赵何根[丑]唱段

徐念富 唱
余 东 记

5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 | \dot{e} i i | \dot{e} 6 6 5 |
东 铜 铃(啊哨) 西 铜 铃 铜 铃 山 上(格)

5 6 6 6 | \dot{e} 3 0 | 3 \dot{e} 5 | 3 5 | 3 5 5 5 | \dot{e} 3 0 |
一 支(啦格) 坟 坟 旁 边 一 株(啦格) 松

3 5 | 6 6 5 | 3 5 | \dot{e} 3 0 | i i | \dot{e} 6 6 5 |
松 棚 藤(啊哨) 藤 棚 松 叮 铃 叮 铃(格)

5 \dot{e} 6 | 6 0 | 6 i 0 | 3 5 | \dot{e} 5 5 | \dot{e} 3 0 |
铃 会 震 十 月 美 蓉 小 阳 春

i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 5 6 | 6 0 | 6 i 2 i | 6 6 5 |
走 我 学 生(依格) 乡 下 人 住 要 住 东(格)

5 3 6 i | 6 6 5 | 5 i 0 | 6 6 5 | 5 6 i | 6 6 5 |
苏 州 城 里 国 民 哪 里(格) 棚 头 棚 头(格)

3 2 3 1 = 2 | 3 1 1 3 2 7 6 | 6 7 7 7 5 7 6 5 | 6 5 7 6 5 — |

只是前面一石(啦)桥， 两旁边栏杆 二(啊)程高，

7 6 7 5 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 0 | 3 2 3 6 1 | 2 — 2 2 3 2 |

与我同到桥上肯， 真比牛郎渡 鹊(啦)

2 1 1 1 0 | (1 6 5 6 6 2 3 6 | 1 5 6 1 2 4 3 2) | 5 3 3 2 3 1 0 |

桥， 我说通，

2 3 2 3 1 3 | 2 3 2 1 2 6 0 | 7 7 6 7 5 6 | 7 2 7 6 6 5 |

若说牛郎渡鹊(啦)桥， 肯化心血到今朝，

2 7 3 2 7 2 7 7 | 5 6 5 6 3 0 | 2 2 1 2 7 6 | 6 6 5 3 0 |

周年一度能相见， 五色巧云东(啦)道

5 5 — 6 | 7 2 7 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |

(送(啊))，

5 6 7 7 2 2 | 5 3 3 3 2 6 0 | 2 3 2 2 3 1 | 3 2 3 2 6 0 |

他说道， 哥儿若要 把妻讨，

2 3 2 6 1 | 2 5 3 2 1 — | 3 2 2 6 1 6 | 6 7 6 6 3 0 |

速回 家中 发花(啊)轿， 几日花轿 我家到，

533 32 | 1232 | 22 0 | 23570 | 6612 | 235 6 |

请问小姐 年庚帖(呀), 不知 终身(乙) 并(小)几(小)

1(65653) | 2223 | 11213 | 2121 | 660) | 0 0 |

时,

(霍白)住了, (接唱) 我

61161 | 3521 | 6001 | 12323 | 2611 | 1 0 |

骂你大胆 小 霍(啦) 兴, 敢 胡言乱道 上 楼(小) 门,

33232 | 1210 | 5672 | 561 | 1 16 | 56563 |

说得有理 倒就罢, 无理不肯 甘休 象 人(小)(续唱)小姐不必

5522 | 3 21 | 6 0 | 5612 | 3521 | 1 0 |

来(呀)诬(小) 怪(小)

莫要横骂 小霍(啦) 兴,

6165 | 552 | 216 0 | 2235 | 5666 | 1235 |

你且花篮 看一(啦) 看, 花篮下面 看 分(小)(小)

3 353 | 2(2223) | 11213 | 2121 | 6 0) | 1253 |

明(小)

(霍唱) 花篮底下

3221 | 6 0 | 6123 | 3 26 | 1032 | 112163 |

看一(啦) 看,

还有珠凤 宝 和(小) 珍(小)

头一屉斗我来抽

1=⁴/₄

选自《玉蜻蜓(石岐卷)十二屉斗》

李德吉唱
余 承记

徐九章唱段

(四二调)

(徐白) 来北坡来的古香，有过许多屉斗。

(起调)

(中板·清唱)

" 6 | 3 5 3 2 2 | 6 1 6 5 — (0 0 | 6 4 . 1 2 3 3 |

(徐唱) 得我着

来:

(对竹 头一抽斗

1. 2 2 3 3 2 | 2. 1 6 0 0 | 6 1 6 1 | 1 2 3 1 2 |

我 来(呀) 抽。

菜阳上才 松(梨) 呀

1 — 1 0 0 | 6 1 2 3 3 | 1. 2 2 3 3 2 | 2. 1 6 0 0 |

头,

第二抽斗 抽 — (啦) 抽。

2 3 3 6 . 1 | 2 2 6 6 | 1 — 0 0 | 6 1 2 3 3 |

广东金桔 大 石(啦) 榴。

第三抽斗

1. 2 2 3 3 2 | 2. 1 6 0 0 | 2 2 3 5 3 5 3 | 5. 6 1 1 |

我 来(呀) 抽。

福建檀香 青 葱(呀)

3 3 2 2 3 2 1 | 1 2 1 2 7 | 7 7 6 5 2 7 | 6 5 6 5 5 - |
本来一位 夫人命， 以后永 情 追悔 迟。

5 6 7 7 | 5 6 5 5 6 5 | 7 6 6 7 2 7 6 7 | 7 6 6 5 3 2 |
买臣上任 江东去， 崔氏家庭 一 (啦) 梦

6 6 1 6 5 3 2 | 5 - (4 5 4 5 | 4 5 4 5 6 5 3 6) | 3 3 2 3 2 |
死 (啊) 。 嗟 叹 古 人

2 - 1 2 3 2 | 2 1 6 (2 1 6) | 2 2 3 5 3 | 3 6 1 1 1 2 |
忘 大 义 当初懊悔 至今 (啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 4 6 i 6 5 3 2 | 1. 7 0 0) ||
迟。 (太)

注：根据丽歌公司唱片41463A·B面记录。

3 2 3 1 = 2 | 3 1 1 3 2 7 6 | 6 7 7 7 5 7 6 5 | 6 5 7 6 5 — |

只是前面一石(啦)桥， 两旁边栏杆 二(啊)程高，

7 6 7 5 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 0 | 3 2 3 6 1 | 2 — 2 2 3 2 |

与我同到桥上肯， 真比牛郎渡 鹊(啦)

2 1 1 1 0 | (1 6 5 6 6 2 3 6 | 1 5 6 1 2 4 3 2) | 5 3 3 2 3 1 0 |

桥， 我说通，

2 3 2 3 1 3 | 2 3 2 1 2 6 0 | 7 7 6 7 5 6 | 7 2 7 6 6 5 |

若说牛郎渡鹊(啦)桥， 肯化心血到今朝，

2 7 3 2 7 2 7 7 | 5 6 5 6 3 0 | 2 2 1 2 7 6 | 6 6 5 3 0 |

周年一度能相见， 五色巧云东(啦)道

5 5 — 6 | 7 2 7 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |

送(啊)。

5 6 7 7 2 2 | 5 3 3 3 2 6 0 | 2 3 2 2 3 1 | 3 2 3 2 6 0 |

他说道， 哥儿若要 把妻讨，

2 3 2 6 1 | 2 5 3 2 1 — | 3 2 2 6 1 6 | 6 7 6 6 3 0 |

速回 家中 发花(啊)轿， 几日花轿 我家到，

2 7 6 6 5. 6 6 1 6 5 3 | 5 - (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 又 郎(啊)。

3 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1. 2 | 3 2 2 0 (2 -) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 - | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 - 7 0) ||
唐. (太)

二段

6 1 2 2 6 5 - (5 - - 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 - 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

先生门前一枝梅

1=#G $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《梁山伯·十八相送》

梁山伯[生]祝英台[旦]唱段

姚水娟、李艳芳唱

余

乐记

一段

(祝白) 梁兄请。

(梁白) 贤弟请。

[中板]

(0 0 0 6 | 1 5 65 32 | 1.2 35 61 36) | $\frac{4}{4}$ 21 2 31 23 |

(各的的)

先生门前

(22 22 22 12)

31、23、 | 12、0 0 | 61 26 12 60 | 2 - 35 32 |

一枝梅。

树上鸟儿对打

(11 11 11 62)

21、0 0 | 2 2 12 7 | 67 76 65 3 | 6 67 56 7 |

对。

喜鹊满树喳喳叫。

上面穿去

(55 55 55 61)

35 61 65 3561)

72 76 65、 | 6、16 55 53 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |

又穿来。

(梁唱)

1、21 23 | 3 21 2 (35) | 6 16 23 2 | 16 0 23 21 |

今日贤弟把家回。

门前喜鹊成双

5 7 6 5 3 5 1 3 | 5 6 #4 2 3 4 3 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 (1 2 1 6) |

第(呀)五 双来

2 - 2 2 2 3 | 3 2 2 5 0 | 0 0 0 0 | 2 2 1 2 1 7 |

双 嫂 嫂, 嫂 A 是 个

7 7 6 7 5 | 6 6 5 6 7 2 | 7 7 6 6 5 3 0 | 6 6 1 6 5 5 3 |

正 经 人, 多 蒙 x x 是 来(呀)相 妙(啊)

(5 6 5 5 5 1 6 1 5 6 1 7 6 5 3 2 5 3 5 5 6 1 2)
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 3 2 3 |

有(啊)投罗网

2. 1 6 5 6 | 0 3 2 1 6 | 1. (3 #4 3 6 1 | 5 4 3 2 3 5 6 |

好 份(啊) 心。

1 - 0 0) ||

注: ①根据大中华公司唱片 4008 A 百记录。

②施彩花(即彩荷)1923年入科从艺于嵊县施家蚕茧一舞台。

③个别唱词待查。

$\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $2\ 6\ 3\ 2\ 1$ | $\overset{(1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 6)}{1 - 2\ 0\ 0}$ | $\overset{\sharp}{1}\ 2\ 2\ 3\ 2$ |
 后百公与赶婆鸡， 公鸡好出

$\overset{\sharp}{6}\ \underline{6\ 7}\ \overset{\sharp}{6}\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 6}\ 6\ 5\ \underline{6\ 7}$ | $6 - \overset{\vee}{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\overset{(5\ 6\ 5\ 1\ 6\ 1)}{6\ 5\ 5\ 0}$ |
 梁光去， 赶到路上 成夫妻。

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}$ | $6\ 1\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $1\ \underline{1\ 2}\ 2\ (\underline{6\ 1})$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 6\ 1\ \underline{1\ 2}$ |
 (梁唱) 贤弟说话 无道理。 为什么西比东来

$\underline{6\ 5}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5\ (\underline{5\ 3})$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 2\ 1\ 6$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 6}\ (\underline{3\ 5})$ | $5\ 6\ \underline{1\ 6}\ 1$ |
 东比西， 我是分别心头痛。 贤弟因何

$6 - \underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 0}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 0}$ | $2\ 3\ \underline{1\ 2}\ (\underline{3\ 5})$ |
 反欢喜。 (祝唱) 左边屋上 两只猫，

$2\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3})$ | $6\ \underline{1\ 6}\ 3\ \underline{2\ 3}$ | $6\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $(\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2})$ |
 前百雌猫 回头叫

$6\ \underline{1\ 6}\ 2\ 2\ 3$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 7}\ \overset{\sharp}{6}\ 0\ (\underline{3\ 5})$ | $6\ 1\ \underline{6\ 2\ 1\ 6\ 6}$ | $5\ \overset{\vee}{6}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}$ |
 雌猫不敢 把身近， 还不知想得到来想 不

$(\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6})$
 $\underline{6\ 7\ 6}\ 5 - -$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | $6\ \underline{1\ 6}\ 3\ 3\ \overset{\sharp}{3}\ 0\ \underline{3\ 1}\ \overset{\sharp}{2}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{6\ 1})$ |
 到。 (梁唱) 贤弟说话 更可笑。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見 此地 笑 不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石 一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆 荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 语(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

1 — | 2 6 | (3 2 1 6 | 5 6 1 2) | 3 5 | 6 5 3 2 |
反 建 横

6 — | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 2 — |
祸 来 受(啊) 苦(啊)

(哭调)
2 — | 2 — | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |
哭 呀 哭 苦

1 2 3 | 2 — | (3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 —) |
啊。

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》

② 小白玉梅是较早在男班中习艺，在男班混演中
成长起来的著名女花旦。这是与男班著名老生
童正初的对唱腔。

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 又 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

5 1 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 | 3 5 5 3 5 | 5 1 2 3 2 | 1 1 6 |
 女人(爱)物(啦)了, 应当可卖(女)哪 金(的)霍(唱)

6 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 6 | 1 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 1 6 1 . |
 不知(要)卖 银(的)多 少, 你 只(爱)胆大 说(啦)真 情。(文唱)

3 6 5 3 5 | 6 6 1 2 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 0 3 | 5 5 3 5 6 6 | 1 1 2 2 |
 珠风原是 无(爱)价(呀)宝(的), 要 买你小姐 一(啦)了(的)

(伴奏加入)
 2 3 5 | 5 3 3 2 3 5 | 2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 . 0) |
 金(的)。

0 0 | 0 6 1 | 1 1 2 3 2 3 | 3 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 2 |
 (霍)住了。(接唱)我 骂你胆大小 霍(啦)一兴, 敢到我前来

1 2 3 5 1 2 | 1 0 | 3 2 3 1 6 3 | 2 2 3 2 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 |
 胡(乱)了(的)行, 说得(啦)有对 并有(呀)理, 万事全休

1 2 3 5 1 2 | 1 6 | 6 6 5 5 3 5 | 5 3 3 2 3 | 3 2 3 2 1 | 6 0 |
 倒 罢 论(的)(文唱)小姐呀你且 听(爱)分(了)明(了)

5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 0 1 | 1 1 3 2 | 6 6 1 | 3 3 5 2 1 |
 你道我是 哪 一(啦)个, 我 云身非是 低(爱)三 下四(的)

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 又 郎(啊)。

3 · 3 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

我与你草桥结拜到如今

1=E $\frac{4}{4}$
(四工调)

选自《楼台会》梁山伯(生)祝英台(旦)唱段

屠杏花 演唱
范振花 记谱
余 乐记谱

一 段

(0 0 6 3 5 | 1 5 6 3 5 6 |

(梁白) 贤弟呀! (祝白) 哥儿。(各自的各太的人)

(快中板)

1 6 5 4 5 6 | 5 5 6 5 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 6 | 3 3 3 5 3 2 3 |

(梁唱) 我与你 草桥结拜

3 2 | 2 3 2 3 | 3 2 (2 2 1 2 | 3 5 6 6 1 2 1 2 3 5) | 6 3 3 2 2 6 |

到 如(啊) 今

同窗共砚

1 1 2 3 2 3 | 2 1 (1 6 5 6) | 1 1 6 5 3 3 3 | 1 1 0 3 2 3 5 3 |

有(呀) 三 春,

不知你是福 钗

2 3 2 (6 1 2 3) | 6 1 1 6 | 3 5 3 2 3 1 2 6 | 6 1 3 5 3 2 |

女.

为(喂) 兄 竟是泥塑 木(来) 雕

1 2 (6 5 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 5 6) | 1 2 3 2 3 | 3 2 3 2 3 5 3 |

成.

今日方似梦(啊) 初

2 5 5.3 3 5 3 | 5.3 ²3 ²3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 3 5 5 5 5 6 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 3.5 5 5 3 5 3 5 3 | 3.2 1 2 2.3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 5 3. 2 6 0 | 6 1 2 3 1 2 | (1 1 2 5 6 5 3 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 5 3 | 3 ²3. 2 5 3 | 3.5 0 0 0 | 5 1 2 3 5 ²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

5 1. 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 2. 5 5 3 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

3 2. 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 2 3 2 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

3 5 5.3 ²5 5 3 | 3 2. 3 5 5 3 | 3 ²3 0 0 | 2 3 5 ²1 2 |

哭-(啦) 步来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡,

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

$\widehat{26} \mid \widehat{26} \ 0 \mid 3 \ 3 \ \widehat{31} \ \widehat{21} \mid 2. \overset{0}{-} \ \widehat{35} \ \widehat{21} \mid \widehat{21} \cdot (\underline{5165} \mid$
 素去姐， 早生贵子 跳 龙(丫) 门。

$\underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362} \mid 1 \ \underline{123232} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
 上宝塔来 弟(呀)四(丫)

$\widehat{2} \overset{\sharp}{6} (\underline{6-}) \mid \overset{\sharp}{3} \ \widehat{32} \ \widehat{21} \cdot \mid 2 \ \widehat{23} \ \widehat{53} \ \widehat{32} \mid \widehat{31} \ \widehat{21} \ \widehat{26} \cdot \mid$
 层， 礼拜那 大慈大悲 观世音。

$1 \ \widehat{21} \ 2 \ \widehat{23} \mid \widehat{21} \ \widehat{23} \ \widehat{21} \cdot \mid 1 \ \widehat{21} \ \widehat{6160} \mid 1 \ \widehat{12} \ \widehat{35} \ \widehat{32} \mid$
 保佑去世 双父母， 安安逸逸 百(啦)年(丫)

$\widehat{21} \cdot (\underline{1656} \mid \underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362}) \mid 1 \ \widehat{12} \ \overset{\sharp}{2} \ \overset{\sharp}{3} \ \widehat{2} \mid$
 春， 上宝塔来

$1 \ \widehat{12} \ 3 \ \widehat{32} \mid \overset{\sharp}{7} \ \overset{\sharp}{7} \ \overset{\sharp}{6} \ \overset{\sharp}{5} \mid \widehat{67} \ 7 \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sharp}{50} \mid 5 \ \widehat{56} \ 7 \ 7 \mid$
 弟(呀)五(丫)层， 礼拜那 千手千眼

$\overset{\sharp}{7} \ \widehat{76} \ \overset{\sharp}{5-} \mid 7 \ \widehat{72} \ \widehat{76} \ 7 \mid 7 \ \widehat{76} \ \widehat{65} \cdot \mid \widehat{67} \cdot 7 \ 5 \ 6 \mid$
 观世音， 保佑替死孤魂女， 下世投胎

$\overset{\sharp}{7} \ \widehat{76} \ 5 - \mid 6 \ \widehat{6165} \ \overset{\sharp}{3} \mid 5 - - \cdot (\underline{6} \mid \underline{51653561} \mid$
 转(丫)男 身(丫)。

0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{\underline{5.355}} \mid 3 \underline{2.1} \mid 6 \underline{03} \mid \underline{3355} \mid \underline{3235} \mid 2 \overset{25}{\underline{0}} \mid$
 晓得^③来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

$\underline{6.123} \mid \underline{352.1} \mid \underline{16} \ 0 \mid \underline{56335} \mid \underline{5566} \mid \underline{1.235} \mid$
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为之珠凤 起(噢)祸(呀)

$3 \underline{353} \mid \underline{2(2223)} \mid \underline{112} \underline{13} \mid \underline{215i} \mid 6 -) \parallel$
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路腿棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。

<u>3 3 3 5</u>	<u>5 5 6 3</u>	0 0	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
带我男	进女房,		驱了	妖 魔	是大呀)
<u>6 1 6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 6 1</u>	<u>6 5 6 3 5</u>

1 0	0 0	<u>3 3 1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2 —	<u>3 3 6 1</u>
平(上白)	解(上白)	不是妖魔	要(上白)伤(上白)	人,	几部建经
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 3 5 6</u>

<u>1 1 2 1 2 6</u>	1 0	<u>3 3 1 2 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	2 0	<u>3 3 2 3</u>
未(上白)拜(上白)	咸.	你是在家	吃(上白)五(上白)	荣.	偶然进内
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 5 1 2 3 5</u>

<u>2 2 6 6</u>	1 0	<u>6 3 6 1</u>	<u>6 3 1 2</u>	1 0 6	<u>5 6 3 5</u>
去(上白)进(上白)	春.	踏破建经	了 不(上白)	咸(上白)我	徐氏男男
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5 3 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 5</u>
好 吃	斋 (上白)		吃过三年	报(上白)恩(上白)	吃过三年
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 1 6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

3 2 3 5 | 5 5 3 5 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1) | 5 7 6 5 |

(蔡唱) 耳听

5 3 5 | 6 5 3 | 5 3 2 | (2 2 2 2 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

燕楼打初更

6 5 5 3) | 6 5 3 | 5 5 3 | 5 3 5 3 | *4 — | 3 2 3 . |

只为叔叔下监(恩)门。

3 (2 5 3 | 2 3 5 3 | 5 3 2 3 | 2 5 5 2 | 1 6 1 2) | 5 3 7 6 |

我江都

3 5 | 5 3 3 | 3 2 3 2 | 1 (1 1 | 1 6 5 6 | 1 1 6 1 |

牢中来哭别。

2 3 3 2) | 5 6 | 6 5 3 2 | ^t6 0 | 6 1 2 | 2 3 5 |

我将我武(昌)把冤(啊)

5 3 3 3 | 2 (2 2 2 | 2 3 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 6 |

伸(丫丫丫)。

1 1 2 3) | 3 5 | 1 6 5 3 | 5 — | 5 — | 5 — |

(王唱) 更又深来

1 6 1 5 6 3 2 | 1 2 3 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 | 1 2 6 1 5 6 3 5) |

不知什么字？

(梁白) 啊，英台你好！

(接唱)

1 1 2 2 3 2 | 3 — 2 3 2 1 | 2 1 6 1 6 —) (清板)
一个好朋友 万(啊) 写。 山伯那是

7 7 6 7 2 7 6 | 6 5 0 0 | 7 5 6 5 7 2 7 | 5 3 6 7 7 6 0 |
不认(啊) 识。 先生骂我 呆秀才。

5 6 5 5 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 |
这是你英台 来 所(啊) 害。(祝白) 噢，这是小弟写

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 7 2 7 6 | 5 7 7 6 0 |
错的缘故！(梁白) 走罢！(接唱) 拾起一只 红绣鞋。

5 6 7 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 6 1 6 3 3 2 |
问声贤才 哪 里(啊) 来。(祝唱) 刚才姑娘

2 1 6 6 6 1 | 5 6 0 0 0 | 1 6 6 6 6 | 6 0 3 2 3 |
来 抬(呀) 水。 是我胆小 失 下(呀)

2 0 2 3 2 1 1 6 | 1 (2 3 5 6 1 | 6 5 3 5 2 1 2 | 1 — 1 0) ||
来。

0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

(伴奏加入) 5 5 5 6 1)
 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - - 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 抗② 起 来 (呀) (祝唱) 上前梁 儿

(2 1 6 1 6 -) [清板]
 3 3 2 1 | 2 1 6 0 0 | 1 6 1 2 1 6 | 6 2 7 2 7 6 |
 听(啊) 根 原, 我问你 船 碰 岸 来

5 6 1 - | 1 - 1 6 0 | 5 6 7 2 | 5 3 7 6 3 0 |
 岸 碰 船: (梁唱) 自古只有 船 碰 岸,

3 5 5 6 1 | 2 - 3 - | 5 - 0 0 | 1 1 2 3 3 2 |
 哪 有 岸 儿 碰 于 船。 (祝唱) 我 比 岸 来

2 1 2 3 5 2 3 | 6 1 6 0 1 6 | 7 7 6 7 6 7 2 | 6 7 6 3 5 5 6 |
 你(呀) 比 船, (呀) 我 今 日 可 比 是 岸 碰 你 的

1 - 1 6 0 | 6 1 6 1 2 1 | 3 - 2 1 6 | 5 6 0 0 |
 船 (啊)(梁唱) 若 说 岸 儿 来 碰 (啊) 船,

(伴奏加入) (5 5 5 6 1)
 3 5 1 6 1 6 0 | 1 6 1 2 | 6 - 7 2 7 6 | 5 - 5 0 |
 除 非 多 年 跌(啦) 倒 坎。 (祝唱)

(2 1 6 1 6 -) [清板]
 1 1 6 1 1 6 0 | 2 3 2 2 1 | 6 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 |
 过 了 一 河 有 一 (啦) 莊, 莊 上 犬 吠

日出东方红如火

1=C $\frac{2}{4}$

选自《卖婆记》李阿大(丑)唱段

竺枝山演唱
余 东记谱

[丝弦(中期)正调]

[中板]

(1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 2 6 | 1 -) | 1 1 1 2 6 1 | $\frac{3}{2}$ 6 1 |

日出(格)东方 红 火

3 $\frac{3}{2}$ 2 | (2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2) | 1 $\frac{3}{2}$ 6 3 |

火(哎)

里面

5 1 1 | 6 5 5 | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

走 云 我 李阿(啦) 大,

6 3 3 | 2 1 | 2 2 6 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 6 5 6 | 0 0 |

从 早(格) 起来 拾(啦) 田 螺(哎)

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \ 0 \mid \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{6} \ \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \ 0 \ 0 \mid$
 多 罪 过, 月 白 青 天(会) 做 乱(啊) 梦. (祝唱)

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \underline{6} \ 3 \mid \underline{1} \underline{6} \ \underline{1} \underline{6} \ \underline{5} \underline{6} \ 0 \mid \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \ \underline{7} \underline{2} \cdot \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \underline{6} \mid$
 月 间 同 把 香 烟 受, 夜 间 不 知 可 同(啊)

$\underline{1} - \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid$
 床 (啊)(梁唱) 日 里 同 伴 来 修 行.

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} - \underline{2} \underline{3} \cdot \mid \underline{5} - \ 0 \ 0 \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \ \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid$
 在 里 一 同 上 天 堂. (祝唱) 日 间 同 道

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \ 0 \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{1} - \underline{1} \underline{6} \underline{0} \mid$
 来 修 行, 夜 间 一 度(是) 睡 一(拉) 床. (啊)(梁唱)

$\underline{5} \ \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} - \underline{7} \underline{6} \mid$
 贤 弟 说 话 真 荒 唐, 你 不 怕 天 雷 四 金

$\underline{5} - \ 0 \ 0 \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \ 0 \ 0 \underline{7} \underline{6} \mid$
 刚. (祝唱) 土 地 堂 来 土 地(啊) 堂. (啊)

$\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} - \underline{1} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid$
 未 知 登 尼 姑 来 往 和(了) 尚. (梁唱) 贤 弟 呀.

1 5 23 3.2 3 | 3 3 5 3 | 3 32 21 | 2 - 3 2 |
 (英唱)你 自(啊)受 荣(啊)幸 忘 苦(啊)

21 6 (2161) | 2 2 33 611 | 2 2 35 32 | 1. (65632 |
 命. 叔嫂磨折你不(啊)知(啊)悔.

2. 2 3 - | 33 . 31 2 | 6 1 1 - | 21 6 0 0 |
 为什么 不写书信回 象 转?

1 26 1 - | 1 12 32 33 | 1 12 35 32 | 1 - (1656 |
 天下 忘恩负义你第(啊)一(啦)人.

1 61 54 32 | 1 61 2532 | 5 6 53 5 | 5. 6 3 2 |
 (龙唱)只因高丽下 国(啊)

21 6 (61) | 5 6 3 5 | 5 - 6 - | 1 - (1262) |
 臣, 不伏皇化劫 刀 兵.

5 6 3 5 | 2 - 53 2 | 21 6 (2161) | 5 5 63 0 |
 奉旨征番高丽 去, 我只得

1 - 5 6 | 3 53 (236) | 5 56 32 | 1 - (1656 |
 差 将官 送归 雪花(啊) 银。

玉娘移步塔来上

选自《方玉娘哭塔》方玉娘(旦)文子敬(生)唱段

1=D $\frac{4}{4}$

[丝弦(女班)正调]

袁玉芬 钱桂芬 演唱
余 原记谱

(玉娘白) 啊! 苦啊!

[清笛·中板]

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 | 1 12 3 56 |

(各的的的 太0的的 太的的)

1 12 1 3 | 2 1 6 56 | ; — — —) | 6 1、2 35 |

(玉娘唱) 玉娘 移步

5 5 3 3 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 5 3 5 5 6 1 | 2 — 3 2 |

塔(啦) 来 上, 要想免枉诉 端(啊)

1 — — — | 3 5 5 5 3 5 3 | 3 3 0 5 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 |

译, 在上神明听 一(啦) 听,

5 5 5 6 6 1 | 1 — 2 3 3 2 | 1 — 0 0 | 5 5 3 3 2 2 3 |

苦命就是方玉(来) 娘, 只为与夫

看恩师好像女裙钗

1=F $\frac{4}{4}$

(四二调)

选自《孟丽君看图》

孟丽君(旦)皇甫少华(生)唱段

施银花演唱

屠杏花

余乐记谱

(华白) 恩师。

(君白) 君候。(华唱)

++ (起调)

3 352 | 6 6 1.2 26 (1 — 0 62 | 1 6 56 32 |

随我

来!

(各的的各

太的太

的的

(中板)

556 | 6532 | 125321 212 | 1 — 7 0) | $\frac{4}{4}$ 5 35 53 32 |

看恩师好像

5 3 | 1 35 | 32 (23 12 | 35 6 | 65 32 | 123521 61) |

女裙(啊)钗。

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 3 56 | 1 — $\frac{1}{2}$ 5 32 | 21 (6 56 | 35 6 | 65 32 |

同到书房看秋色。

123521 612) | 1 2 5 53 | $\frac{1}{2}$ 532 3 | 21 | 353 2 (2216) |

老师如果我原(啊)配。

$\underline{76} \ 5 \ \underline{56} \ 0 \mid \underline{3} \ 5 \ 7 \ \underline{76} \mid \underline{56} \ 1 \ 1 \mid 1 - 0 \ 0 \mid$
 做大媒，千金小姐是哪一位？（祝唱）

$\underline{61} \ \underline{60} \ 3 \ 2 \mid 6 \ \underline{16} \ \underline{56} \ 0 \mid 7 \ \underline{76} \ 7 \ 2 \mid \underline{67} \ \underline{63} \ 5 \ \underline{56} \mid$
 若问小姐哪一位，就是我家小九呀）

$1 - 7 \ \underline{60} \mid 7 \ \underline{76} \ 5 \ \underline{72} \mid \underline{76} \ 5 \ \underline{63} \ 0 \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{16} \ \underline{60} \mid$
 妹。（梁唱）不知男方有几岁？他的相貌

$\underline{62} \cdot \underline{776} \mid 5 - 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{61} \ \underline{16} \ 0 \mid 1 \ 2 \ 3 \ \underline{23} \mid$
 美不啦）美！（祝唱）我与他同庚同月

$\underline{2} \ \underline{12} \ 6 \ \underline{16} \mid \underline{56} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{57} \ \underline{65} \ 6 \ 2 \ 0 \mid \underline{63} \ 5 \ 6 \mid$
 同时呀）辰，同一个月子生下

$1 - 0 \ 0 \mid 7 \ \underline{76} \ 7 \ 2 \mid \underline{553} \ \underline{56} \ 0 \mid 1 \cdot \underline{1} \ \underline{16} \ 0 \mid$
 来，相貌与我一般样，好一似

$\underline{62} \ \underline{16} \ 1 \ 2 \mid \underline{63} \ 5 \ \underline{56} \mid 1 - 7 \ \underline{60} \mid 5 \ 6 \ \underline{7765} \mid$
 同一块印板印出啦）来。（梁唱）贤才说云

$7 \ \underline{6763} \ 0 \mid 3 \ 5 \ \underline{62} \ \underline{76} \mid \underline{56} \ 1 - \mid 1 - 0 \ \underline{16} \mid$
 此话来，难道你真是双胞胎。（祝唱）（梁）

$\overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \text{6} \text{ } \overset{\text{7}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 3 \text{ } 0 \text{ } 0$	$6 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{i}} \text{ } \overset{\text{i}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}}$	$\overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{0}} \text{ } \overset{\text{i}}{\text{6}}$
常 运	转,	人亡千年	影(Y)无
) 0 () 0 () 0 () 0 (

$\overset{\text{6}}{\text{5}} - 0 \text{ } 0$) 0 () 0 () 0 (
踪.			
$\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{i}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{2}} \text{ } 1 -$	$2. \text{ } 0 \text{ } 5 \text{ } \overset{\text{5}}{\text{3}}$	$5. \text{ } \overset{\text{6}}{\text{i}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}}$
踪. (喻	南 无	佛, 南无	阿 弥

) 0 () 0 ($3 \text{ } 2 \text{ } \overset{\text{i}}{\text{2}} \text{ } \overset{\text{i}}{\text{7}}$	$7 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$
		金也 空来	玉(啦) 也
$\overset{\text{i}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{i}} \text{ } 6$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{3}} - \overset{\text{3}}{\text{0}}$) 0 () 0 (
陀	佛.)		

$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 3 \text{ } 0 \text{ } 0$	$7 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 6$	$6. \text{ } \overset{\text{i}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} - 0 \text{ } 0$
空.	死后何堪	在手(呀)	中.
) 0 () 0 () 0 ($\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{i}}$
			中. (喻

) 0 () 0 () 0 () 0 (
$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{2}} \text{ } 1 -$	$2. \text{ } 0 \text{ } 5 \text{ } \overset{\text{5}}{\text{3}}$	$5. \text{ } \overset{\text{6}}{\text{i}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}}$	$\overset{\text{i}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 6 \text{ } \overset{\text{i}}{\text{6}}$
南 无	佛, 南无	阿 弥	陀

2 32 2⁶ 0 | 12 5·5 32 23 | 1 - 25 32 | 1 - 0 0 |

到裏門。 哪曉姐姐 楊大 娘

5 5² 3 53 | 3² 2 15 323 | 21 6 0 0 | 5 5 56 1 |

他要起心 來謀(啊) 我。 舅公放我

3 5· 3 2 | 1 - 0 0 | 5 5 523 53 | 53 32 2·3 0 |

到 外 鄉。 看破紅塵 知了事。

5 5 1 2 | 3 2· 2 21 | 1 - 0 0 | 1 2 3 52 |

所以靜心 來修(啊) 行。 誠心投入

5·3 3 353 23 | 21 6 0 0 | 6 5· 56 1 | 353 32 1·6 6 |

三 菩 提。 六根清淨在 是(啊)

1 - 0 0 | 5·3 53 3 53 | 53 32 2·3 0 | 53 5 56 1 |

堂。 經幡貝叶 常有香。 誦經念佛

2 5 3 21 | 1 - 0 0 | 32 2·2 6· 0 | 1 5 3 53 |

在 云(啊) 房。 想我是 鳴鐘击鼓

53 32 3 0 | 5 5· 56 1 | 2 - 3 32 | 1 - 0 0 |

分內事。 插燭添油 勸 上(啊) 香。

听得堂上闹洋洋

1=F $\frac{4}{4}$
(四工调)

选自《红鬃烈马·三击掌》
玉格(老生) 王宝川(旦) 唱段

俞汉章、明珠唱
余 东记

段
(起调)
3 5 3 5 3 2 2 3 1 - (1 -) 1 - 0 6 |

(宝白) 丫环! (接唱) 带路! (的的太 0 的)

(中板)
5 i 6 5 5 6 | 5 3 6 i 6 5 5 6 | 1 5 3 5 2 3 5 6) | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 6 3 5 3 |
听得堂上

(2 2 6 i 5 3 6 i 6 5 5 6 2 1 4 2 7 6 5 3)
5 3 5 3 5 | 3 5 3 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
闹 洋(啊) 洋。

(1 2 1 6 5 6 5 3)
3 5 5 5 3 5 3 | 5 3 3 2 | 2 2 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 |
想必赶上痒(来)平(啊)郎。

2 3 5 i 6 5 5 6 | 1 - - 0) ||

(宝白) 拜见爹!

(裕白) 我女少礼。

(宝白) 多谢爹。不知抱着哪一个王孙公子?

$\underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{16} | 0 \quad 1 \quad \underline{23} \underline{21} | 1 \underline{2} (6 \underline{53} | \underline{23} \underline{51} \underline{65} \underline{35} |$
 娇 儿(丫) 行。

$\underline{2} \underline{1} \overrightarrow{1-60}) ||$
 (太)

二 段

$(0 \quad 0 \quad 6 \quad \underline{32} | \underline{10} \underline{56} \underline{53} \underline{2} | 5 \underline{51} \underline{65} \underline{32} |$
 (何白) 妻呀! (各的的各 太的太的 太)

$1-\overrightarrow{7} 0) | \frac{4}{4} \underline{53} \underline{23} \underline{2} | \underline{3} \underline{21} \underline{23} \underline{5} | \underline{21} 6 \quad 0 \quad 0 |$
 (接唱) 倘使带得我(喂)儿(丫)行。

$6 \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{23} | 6 \underline{1} \underline{35} \underline{32} | 1 - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$
 喜得小儿 倩 话(丫) 柄.. (何白) 娘子啊!

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 3 \quad 5 \underline{3} \underline{53} | \underline{3} \underline{21} \underline{23} \underline{5} | 3 \underline{60} \quad 0 \quad 0 |$
 (接唱) 张三李四 由(丫) 你 选。

$\underline{1} \underline{1} \underline{60} \underline{31} \underline{6} | 6 \quad 1 \quad \underline{35} \underline{32} | 1 - 0 \quad 0 | 3 \quad 5 \underline{32} \underline{30} |$
 切不可嫁到 张(喂)家 门。 张堂是我

5 1 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 | 3 5 5 3 5 | 5 1 2 3 2 | 1 1 6 |
 女人(爱)物(啦)了, 应当可卖(女)哪 金(的)霍(唱)

6 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 6 | 1 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 1 6 1 . |
 不知(要)卖 银(的)多 少, 你 只(爱)胆大 说(啦)真 情。(文唱)

3 6 5 3 5 | 6 6 1 2 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 0 3 | 5 5 3 5 6 6 | 1 1 2 2 |
 珠风原是 无(爱)价(呀)宝(的), 要 买你小姐 一(啦)十(的)

(伴奏加入)
 2 3 5 | 5 3 3 2 3 5 | 2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 . 0) |
 金(的)。

0 0 | 0 6 1 | 1 1 2 3 2 3 | 3 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 2 |
 (霍)住了。(接唱)我 骂你胆大小 霍(啦)一兴, 敢到我前来

1 2 3 5 1 2 | 1 0 | 3 2 3 1 6 3 | 2 2 3 2 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 |
 胡(乱)的(行), 说得(啦)有对 并有(呀) 理, 万事全休

1 2 3 5 1 2 | 1 6 | 6 6 5 5 3 5 | 5 3 3 2 3 | 3 2 3 2 1 | 6 0 |
 倒 罢 论(的)(文唱)小姐呀你且 听(爱)分(了) 明(了)

5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 0 1 | 1 1 3 2 | 6 6 1 | 3 3 5 2 1 |
 你道我是 哪 一(啦)个, 我 云身非是 低(爱)三 下四(的)

$\dot{2}$ 1. $\underline{2}$ $\underline{5^{\dot{2}}}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5^{\dot{2}}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\overset{(2\ 2\ 6\ 5\ 3)}{2} - 0\ 0$ |
 薛平贵 每日里 在街求 乞,

$\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5^{\dot{2}}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{(1\ 1\ 7\ 1\ 5\ 3\ 2)}{2} - 1\ 0$ |
 苦命女 理应该 配他成 双。

$\underline{1\ 2\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2}$ | 1 - - 0) ||

一 段

(0 0 0 2 | 1 5 3 6 | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2}$) |
 (各韵的) (裕白) 小贱呀! (接唱)

$\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\overset{(2\ 2\ 6\ 5\ 3\ 1\ 6\ 5\ 3)}{2} - 0\ 0$ | $\underline{0\ 0\ 0\ 0}$ |
 平贵生来 命(啊)该 休。

$\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6}$) | $\underline{2\ 3\ 3\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{2} - \underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{(1\ 4\ 1\ 1\ 5\ 3\ 5)}{2} 1 - - \underline{6}$ |
 每日长街 来 求 乞。

$\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 7\ 6}$) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 半件衣衫 难 遮

(2. 1 2 2 6 5 3)

2 — 0 0 | 2 7 2 2 7 2 | 7 2 7 6 5 5 | 6 — 7 2 7 6 |

身。 遮 得 东 来 露 云(啦) 西。

(5 #4 5 5 5 7 6 5 7 6 5 4 5 6 1 5 1 6 5 4 5 3 5 6 1)

5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 3 5 6 5 |

(宝唱) 昔日里有个

(2 1 2 2 6 5 3 2 3 5 1 6 5 5 6)

5 3 3 2 3 5 | 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 3 5 5 3 |

孟 姜(啊) 女, 他为“善良”

(1 7 1 1 5 3 5 1 4 5 6 5 2 3 6 1 5 3 2 3 5 7 6)

3 2 3 5 3 2 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

送 寒 衣。

(2 2 4 1 2 3 2 3 5 1 6 5 5 6)

5 6 5 3 5 3 5 3 | 1 1 2 3 5 3 | 3 2 2 0 0 | 0 0 0 0 |

哭别 长城 八(啦) 千 里。

2 1 5 3 3 2 | 1 1 3 2 | 1 — — — | 7 — 7 6 |

到如今(啊) 名(啊) 著 万 古(啊)

(5 #4 5 5 5 7 6 5 6 #1 7 4 5 5 6 5 6 2 3 7 6 7 6)

5 6 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

题(呀)

5 6 #4 5 6 1 7 6 | 1 — 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 5 3 3 5 |

(裕唱) 前 朝 事 情 休 提 起。

东洞庭来西洞庭

1=B $\frac{2}{4}$

选自《吴草调》
赵阿根(丑)唱段

周杨芳唱
周大风记

[中板]

6 3 3 2 | 1 2 3 2 | $\overset{\text{升}}{6}$ 0 | 1 2 2 1 | 2 2 2 | 2 0 |
东洞庭来西洞庭，洞庭洞庭又洞庭。

1 2 2 1 6 | 5 6 | $\overset{\text{升}}{6}$ 3 0 | 5 6 6 5 5 | 3 5 5 0 | 6 1 6 5 |
洞庭山上听响声，树统藤(吓有)藤统树，统也统得

6 6 | 6 0 | 2 2 3 3 2 | 3 3 3 2 2 | 2 3 6 1 | 1 2 |
紧层层，叮哈哟胡又会(吓有)十月芙蓉小阳

2 0 | 5 5 6 6 5 | 5 1 6 6 5 | 3 1 6 6 5 | 5 6 | $\overset{\text{升}}{6}$ 3 0 |
春，我家住在(吓)苏州城里碰头碰脑彭家村。

5 6 6 6 6 | 5 6 6 0 | 5 1 6 5 | 3 5 5 3 + 5 6 6 5 5 | 5 6 6 5 |
说起我里格彭家村，烟火地有数千份，说起我里格自家姓(吓)

5 6 6 6 | 6 3 5 0 | 6 3 6 1 | 1 2 2 3 2 | 6 3 2 1 6 | 5 3 6 |
百家姓里起头阵，说起学4自家名依诺自家名字多

东铜铃 西铜铃

1=A $\frac{2}{4}$
[北调断工调]
[中板]

选自《卖草团》
赵何根[丑]唱段

徐念富 唱
余 东 记

5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 | \dot{e} i i | \dot{e} 6 6 5 |
东 铜 铃(啊哨) 西 铜 铃 铜 铃 山 上(格)

5 6 6 6 | \dot{e} 3 0 | 3 \dot{e} 5 | 3 5 | 3 5 5 5 | \dot{e} 3 0 |
一 支(啦格) 坟 坟 旁 边 一 株(啦格) 松

3 5 | 6 6 5 | 3 5 | \dot{e} 3 0 | i i | \dot{e} 6 6 5 |
松 棚 藤(啊哨) 藤 棚 松 叮 铃 叮 铃(格)

5 \dot{e} 6 | 6 0 | 6 i 0 | 3 5 | \dot{e} 5 5 | \dot{e} 3 0 |
铃 会 震 十 月 美 蓉 小 阳 春

i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 5 6 | 6 0 | 6 i 2 i | 6 6 5 |
走 我 学 生(依格) 乡 下 人 住 要 住 东(格)

5 3 6 i | 6 6 5 | 5 i 0 | 6 6 5 | 5 6 i | 6 6 5 |
苏 州 城 里 国 民 哪 里(格) 棚 头 棚 脑(格)

寻我相公赵云庚

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎〔丑〕唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎曲调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庚(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎吟 嘎 依 郎 嘎 哨)。

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(么)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来。

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(哇) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 5 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎吟吟

钱氏含冤难明白

1=F $\frac{4}{4}$
(四工调)

选自《妻党同恶报》

[旦]

[老生]唱段

王明珠、俞汉香唱

余

乐记

(起调)

+

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ (\uparrow - \mid 0\ 6\ 5\ 2\ \mid$

“旦白) 阿弥 陀

佛!

(的 的 太)

(中板)

$\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2})\ \mid \frac{4}{4}\ 1\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \mid \underline{5\ 1\ 2}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \mid \overset{(1\ 2 - 6\ 1\ 5\ 3)}{\underline{3\ 2\ 3}}\ 2 - 0\ \mid$

钱氏含冤 难 明(啊) 白。

$\underline{2\ 3\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3})\ \mid 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 1\ 1\ 2)}{\underline{2\ 1\ 1\ 1}}\ 0\ \mid$

投奔 叛 依 进 城 矣。

$\underline{2\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 6})\ \mid 1\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \mid 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ \mid \overset{(2\ 2\ 6\ 1\ 5\ 3)}{\underline{2\ 3}}\ 2\ 0\ 0\ \mid$

虔心 诵经 弥(啊) 陀 唸。

$\underline{2\ 3\ 7\ 7\ 6\ 7\ 2}\ \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5 - \mid \overset{(5\ ^\#4\ 5\ 5\ 5\ 7\ 6)}{6\ ^\vee}\ 2\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \mid 5 - 0\ 0\ \mid$

我 愿 早 登 极(啦) 乐 界。

(生白)

$\underline{2\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 6}\ \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}\ \mid \underline{5\ 7\ 6\ 5\ ^\#4\ 5\ 6\ 1})\ \mid 1\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \mid$

天呀!

(太)

(接唱) 哪知平地

我与你草桥结拜到如今

1=E $\frac{4}{4}$
(四工调)

选自《楼台会》梁山伯(生)祝英台(旦)唱段

屠杏花 演唱
范振花 记谱
余 乐记谱

一 段

(0 0 6 3 5 | 1 5 6 3 5 6 |

(梁白) 贤弟呀! (祝白) 哥儿。(各自的各太的人)

(快中板)

1 6 5 4 5 6 | 5 5 6 5 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 6 | 3 3 3 5 3 2 3 |

(梁唱) 我与你 草桥结拜

3 2 | 2 3 2 3 | 3 2 (2 2 1 2 | 3 5 6 6 1 2 1 2 3 5) | 6 3 3 2 2 6 |

到 如(啊) 今

同窗共砚

1 1 2 3 2 3 | 2 1 (1 6 5 6) | 1 1 6 5 3 3 3 | 1 1 0 3 2 3 5 3 |

有(呀) 三 春,

不知你是福 钗

2 3 2 (6 1 2 3) | 6 1 1 6 | 3 5 3 2 3 1 2 6 | 6 1 3 5 3 2 |

女。

为(喂) 兄 竟是泥塑 木(来) 雕

1 2 (6 5 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 5 6) | 1 2 3 2 3 | 3 2 3 2 3 5 3 |

成。

今日方似梦(啊) 初

(2 3 1 2 2 6 5 3 6 7 6 5 3 2 1 2 3 5)

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 2 6 (5 6 3 1) | 5 5, 3 3 2 |

缺,

他说我

不守好道

1. 2 5 3 2 | 1 2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 5 5, 3 5 3 0 |

真

操

坏,

通叔房中

1 1 2 3 3 | 2 - 0 0 | 3 2 3 5 3 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 |

命(啊) 呜(啊) 呼,

思想三更去(呀) 投

(1 2 6 1 5 6 3 2)

1 - 0 0 | 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 - 0 0 |

环,

孩儿

在旁

难下

手,

2 7 2 7 2 2 7 | 5 6 6 2 2 | 7 7 6 5 - | 1 - 6 -

因为(是) 冤魂海底进(啊) 卷来(呀).

(5 4 5 5 5 7 6 5 7 6 5 4 5 6 1 5 6 2 3 7 6 7 6)

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 3 3 2 |

(生白) 媳妇儿呀你来看.

(接唱) 为公公

1 2 3 3 2 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 3 3 2 (2 6) 2 7 | 2 7 7 7 7 6 |

光阴如梭把 人(啊) 催(呀) (啊) 两鬓白发

5 7 6 6 5 | 6 7 7 6 6 5 | 5 6 6 7 7 6 | 5 7 6 5 6 3 0 |

身又瘦,

好比(义)

乱上之霜难久留,

3 2 3 1 = 2 | 3 1 1 3 2 7 6 | 6 7 7 7 5 7 6 5 | 6 5 7 6 5 — |

只是前面一石(啦)桥， 两旁边栏杆 二(啊)程高，

7 6 7 5 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 0 | 3 2 3 6 1 | 2 — 2 2 3 2 |

与我同到桥上肯， 真比牛郎渡 鹊(啦)

2 1 1 1 0 | (1 6 5 6 6 2 3 6 | 1 5 6 1 2 4 3 2) | 5 3 3 2 3 1 0 |

桥， 我说通，

2 3 2 3 1 3 | 2 3 2 1 2 6 0 | 7 7 6 7 5 6 | 7 2 7 6 6 5 |

若说牛郎渡鹊(啦)桥， 肯化心血到今朝，

2 7 3 2 7 2 7 7 | 5 6 5 6 3 0 | 2 2 1 2 7 6 | 6 6 5 3 0 |

周年一度能相见， 五色巧云东(啦)道

5 5 — 6 | 7 2 7 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |

(送(啊))，

5 6 7 7 2 2 | 5 3 3 3 2 6 0 | 2 3 2 2 3 1 | 3 2 3 2 6 0 |

他说道， 哥(若)要 把妻讨，

2 3 2 6 1 | 2 5 3 2 1 — | 3 2 2 6 1 6 | 6 7 6 6 3 0 |

速回 家中 发花(啊)轿， 几日花轿 我家到，

玉娘移步塔来上

选自《方玉娘哭塔》方玉娘(旦)文子敬(生)唱段

1=D $\frac{4}{4}$

[丝弦(女班)正调]

袁玉芬 钱桂芬 演唱
余 原记谱

(玉娘白) 啊! 苦啊!

[清笛·中板]

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 | 1 12 3 56 |

(各的的的 太0的的 太的的)

1 12 1 3 | 2 1 6 56 | ; — — —) | 6 1、2 35 |

(玉娘唱) 玉娘 移步

5 5 3 3 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 5 3 5 5 6 1 | 2 — 3 2 |

塔(啦) 来 上, 要想免枉诉 端(啊)

1 — — — | 3 5 5 5 3 5 3 | 3 3 0 5 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 |

详, 在上神明听 一(啦) 听,

5 5 5 6 6 1 | 1 — 2 3 3 2 | 1 — 0 0 | 5 5 3 3 2 2 3 |

苦命就是方玉(来) 娘, 只为与夫

(2 12 26 53)

3 2 . 0 0 | 5 3 5 5 3 3 5 | 2 2 . 5 3 2 | 2 1 . 0 0 |

好。爹 4 要我 罪(啦) 恩 兒。

(1 61 15 35)

6 5 3 5 3 3 2 | 1 3 2 3 2 6 | 6 1 1 6 0 | 1 3 5 5 3 3 2 |

那知兒上 无假言。 防勿看 前番讲言

(1 71 15 *45)

2 2 . 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 6 5 3 2 3 3 2 | 1 3 3 2 1 6 |

夜(呀) 后 头。 难通一报 还一(来)报。

(5 *45 56 76 51 65 *45 56)

6 2 . 6 6 1 1 6 | 1 5 1 1 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

哪晚父子 转回头(呀)。

(2 12 26 53)

5 5 3 3 5 3 | 5 3 2 3 1 3 3 | 2 - 0 0 | 3 1 5 3 |

忌通一世 好 亲(啊) 叔。 我何长

(1 21 15 35)

3 5 5 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 3 5 3 3 2 3 2 |

今春命犯 二 + (来) 九。 张江锡医

(2 - 61 53)

1 1 . 5 3 2 3 | 2 - 0 0 | 2 3 5 5 3 5 | 2 2 3 5 3 2 |

药(啦) 针(啊) 露。 夫来打奴 真(啊) 宝

(1 71 5 32)

1 - 0 0 | 1 6 2 1 7 6 7 | 7 6 5 6 7 6 | 2 2 . 6 7 6 5 |

具。 金銀进衙 准我狀。 捉拿孝父

$\overline{1 - - 6^{\vee}} (1 - \underline{6} \underline{123} | 1 \underline{12} 3 \underline{56} | 1 \underline{6} \underline{5632}) |$

$2 - 3 - | 2 - \overline{1} 2 | \overline{6} \underline{16} 5 \cdot | 5 - - - |$
 风 吹 铁 马

$\overline{6} \underline{1} 1 \underline{2} | \overline{2} - \underline{2} \cdot \underline{1} | 1 - - (6 | 5 2 3 \underline{35} |$
 响 叮(啊) 当。

$6 \dot{1} 6 \cdot \underline{5} | \underline{356} \dot{1} \underline{6532} | \dot{1} - - 7^{\vee}) ||$
 (太)

注：根据丽歌公司唱片 41604 A、B 面记录。



(2 12 26 53)

3 2 . 0 0 | 5 3 5 5 3 3 5 | 2 2 . 5 3 2 | 2 1 . 0 0 |

好。爹 4 要我 罪(啦) 恩 兒。

(1 61 15 35)

6 5 3 5 3 3 2 | 1 3 2 3 2 6 | 6 1 1 6 0 | 1 3 5 5 3 3 2 |

那知兒上 无假言。 防勿看 前番讲言

(1 71 15 *45)

2 2 . 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 6 5 3 2 3 3 2 | 1 3 3 2 1 6 |

夜(呀) 后 头。 难通一报 还一(来)报。

(5 *45 56 76 51 65 *45 56)

6 2 . 6 6 1 1 6 | 1 5 1 1 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

哪晚父子 转回头(呀)。

(2 12 26 53)

5 5 3 3 5 3 | 5 3 2 3 1 3 3 | 2 - 0 0 | 3 1 5 3 |

忌通一世 好 亲(啊) 叔。 我何长

(1 21 15 35)

3 5 5 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 3 5 3 3 2 3 2 |

今春命犯 二 + (来) 九。 张江锡医

(2 - 61 53)

1 1 . 5 3 2 3 | 2 - 0 0 | 2 3 5 5 3 5 | 2 2 3 5 3 2 |

药(啦) 针(啊) 露。 夫来打奴 真(啊) 宝

(1 71 5 32)

1 - 0 0 | 1 6 2 1 7 6 7 | 7 6 5 6 7 6 | 2 2 . 6 7 6 5 |

具。 金銀进衙 准我狀。 捉拿孝父

注：① 根据高亭公司唱片233519 A.B面记录。

② 逢春——逛玩。

③ 同队来介来——一起去来告。

④ 捧花——绣花。

⑤ 手根头——手腕头。

⑥ 介考究——真讲究。

⑦ 啥件头——做什么用。

⑧ 罪过——可怜。

⑨ 见方的角——正方形。

⑩ 僕院绸——“僕院”地名，产绸。

⑪ 介溜头——油头滑脑。

⑫ 书独头——书呆子。

⑬ 王永春、月月红是男班绍兴文戏的著名小生和花旦。

初上香来一支莲

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·三上香》

黄老二唱

[吟嘎北调·哭调] (慢中板) 陈杏元 [旦] 唱段

系 原记

1 2 $\underline{5.3\dot{3}}$ | 1 2 $\underline{3\dot{2}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{3}$ $\underline{3\dot{2}3}$ | 2 2 $\underline{3\dot{2}}$ | 1. 0 |

初上香来 一(啦)支(啊) 莲, 两泪如珠 落(啦)胸(啊) 前。

0 3 | $\dot{3}$ $\underline{3\dot{2}3}$ | 3 $\underline{\dot{3}23}$ | 1. 2 $\underline{3\dot{2}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ 0 |

(白) 赵郎啊! (唱) 你 可晓得 十五六来 团圆 了。

2 2. $\underline{3\dot{2}3}$ | 3 6 | 1 2 | 2 3 3 6 | 1. $\underline{61}$ | 2 — | $\underline{5\dot{3}21}$ |

若要团圆 缺(啦)半(啊) 边。 (哭) (爱)

6 $\underline{65}$ | 6 6 | 1 | 2 3 2 | 1 $\underline{63}$ | 2 $\underline{23}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{12}$ |

呀) 赵(啊) 郎 我的 夫(啊)

2 1 6 | 6 $\underline{6.1}$ | 2 1 $\underline{3\dot{3}2}$ | 1. 3 | 2. $\underline{166}$ | 1 — ||

(啊格 吟嘎啊吟 嘎 依 啦啊 嘎)。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱录制。

②黄老二是小歌班时期著名老生(兼大面)，也是男班结义文戏开拓者之一。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下

哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了),

我若看(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要

$\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\overset{(1\ 5\ 5\ 2\ 3\ 2)}{1\ -}$ | 0 | $\overset{6\ 1\ 2\ 3}{0\ 0}$ | $\overset{1\ -}{0\ 0}$ | $6\ 1$ |
 (啊) 敬. (赵唱) 送 夫

$\underline{3\ 2\ 6}$ | $\overset{(2\ 3\ 5\ 3)}{1\ 3\ 5}$ | $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{2\ -}$ | $0\ 0$ | $\overset{6\ 6\ 5\ 3}{0\ 0}$ | $\overset{2\ -}{0\ 0}$ |
 送到 二里亭.

$3\ 2$ | $6\ 3$ | $2\ \underline{2\ 6}$ | $\overset{(1\ 6\ 5\ 6)}{1\ \underline{2\ 3}}$ | $\overset{1\ 6\ 2\ 3}{1\ -}$ | $0\ 0$ |
 二里亭中告官人

$\overset{1\ 6\ 5\ 6}{0\ 0}$ | $\overset{1\ -}{0\ 0\ 1}$ | $\underline{7\ 6}\ 7$ | $5\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ |
 你日行夜宿休贪恋.

$\overset{(5\ 3\ 2\ 3)}{\underline{5\ -}}$ | $\overset{5\ 3\ 6\ 3}{0\ 0}$ | $\overset{5\ 3\ 6}{0\ 0}$ | $\overset{5\ -}{0\ 0}$ | $6\ 3$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ |
 君子门

$\underline{6\ 5}$ | $\overset{(6\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6)}{6\ 1\ \underline{2\ 3}\ 6}$ | $\overset{1\ 3\ 3\ 5}{1\ -}$ | $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{0\ 0}$ | $\overset{6\ 1\ 2\ 3}{0\ 0}$ |
 下防小人. (蔡唱)

$\overset{1\ -}{6\ 1\ 1\ 1}$ | $\overset{(6\ 5\ 2)}{6\ 5\ 2}$ | $3\ \underline{5\ 3}$ | $3\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{(2\ 3\ 5\ 3)}{2\ -}$ | $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{0\ 0}$ |
 娘子叫我日出东方早登程.

$\underline{6\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{(3\ 2)}{2\ -}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $3\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 日落西山早安身(啊).

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

骂你油头小光棍

1[#]D

(四工调)

选自《龙凤锁·借红灯》

林逢春[生]金凤[旦]唱段

姚水娟

竺素娥

演唱

余

东记谱

—

段

(金白)住了!

(0 0 0 0 | 0 6 1 5 2 | 1 6 1 5 3 6 2 | 1 6 1 5 6 3 2) |
(韵 0 的 0 的 太) (金唱)

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 5 3 | 2 3 | 3 3 5 3 | (2 3 1 6 6 1 5 3)
3 2 . 0 0 | 5 3 3 2 3 2 5 3 |
骂你油头小光棍, 半夜三更

(1 2 6 1 1 2 3 2 1 6 5 6 5 1 3 2)
2 1 6 3 5 3 2 | 2 1 . 1 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 3 3 2 5 3 |
来敲门。(林白)呸! (金唱)我不是油头

(2 3 1 2 6 1 5 3)
2 1 . 2 1 2 3 | 3 2 . 0 0 | 1 2 1 0 2 3 3 2 | 2 1 . 2 3 2 |
小光(啊)棍, 十三太子林逢(啊)

(1 6 1 1 6 5 6)
1 — — 0 | 5 3 3 2 3 2 1 | 1 2 1 2 1 2 1 7 | 7 6 7 7 6 0
春。(金唱)既然 十三太子林逢春,

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十安笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

那年山塘庙内把戏看

选自《进庵认母·哭图》

1 = $\sharp D$ $\frac{4}{4}$

(四工腔)

(起调哭腔)

王志贞[旦]唱段

施银花 唱

余东记

$\sharp \text{ 二}$ 1 3 5 3 2 1 2 7 7 三 7 四 6 五 5 (5 — 3 2 3 |
 (王唱) 啊, 申郎 夫 啊! (各的的各

5 一 2 6 1 | 5 3 2 1 2 3 | 5 1 6 5 3 2 5 6 1 2 | 6 1 5 2 3 5 3 2 |
 太的太的太)

(慢中板)

$\frac{4}{4}$ 3 二 3 5 3 | 3 5 3 3 2 2 | 2 1 2 2 3 5 3 | 3 2 (2 2 1 3 |
 那(啊)年 山塘庙内 把戏(啊) 看,

2 3 5 6 1 2 1 6 | 2 3 5 3 2 1 2 3 5 | 三 3 2 3 3 5 3 3 | 1 2 1 2 1 |
 大爷是个风流子,

3 3 3 3 5 3 1 2 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 | 1 2 1 6 5 3 5 6 |
 三人跟到我法(来)华(丫)庵。

1 1 0 0 2 1 1 6 2 | 3 三 5 3 3 2 | 3 三 1 2 2 3 | 2 四 6 0 (1 2 3 5 |
 君卿是个真(丫)君(喂)子,

(1 6 1 1 6 5 6)
 1 2 . 2 3 3 2 | 2 1 . 0 0 | 1 2 1 2 7 | 7 6 7 6 - |
 调 上 来, 无处地方来躲避.

(5 3 5 6 5 3 6)
 6 7 6 6 7 2 | 7 7 6 5 - | 6 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 |
 所以躲在碗(啊)橱内(呀) (齐唱)

(2 1 2 6 1 5 3 5)
 5 5 3 5 3 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 2 - 0 | 5 3 2 3 3 1 |
 受过惊吓有(暖)数(啊)次, 你有什么

(1 2 1 1 2 5 3)
 2 - 2 3 3 2 | 1 2 1 - 0 | 2 2 3 5 3 2 1 | 2 1 3 2 . |
 好处(啊)在, (齐唱)问我好处尚还有.

(1 6 1 5 6 3 2 1 2 5 1 3 2)
 1 2 3 3 2 6 | 1 1 . 2 1 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 还有小姨扇(啦)子在. (齐白)拿来我看:(齐白)你会

1 6 1 2 5 3 2 | 1 . 6 5 6 5 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 . 6 5 6 5 |
 去看。(齐白)还有诗题看, 你可玩什么云典:(齐白)我不晓。(齐白)这是

1 . 6 5 6 3 2 | 1 2 5 3 2 1 6 2 | 1 6 3 5 6 3 2) | 3 2 3 2 3 2 1 |
 扇来淑女云典。(齐白)娘子啊! (接唱)扇来淑女(呀)

(1 2 2 6 1 5 3 5)
 1 2 1 2 3 3 3 | 1 2 . 0 0 | 3 5 3 3 2 3 | 3 5 2 3 2 |
 扇子(啊)求. (齐唱)官人生得好脸(啊)

看恩师好像女裙钗

1=F $\frac{4}{4}$

(四二调)

选自《孟丽君看图》

孟丽君(旦)皇甫少华(生)唱段

施银花演唱

屠杏花

余乐记谱

(华白) 恩师。

(君白) 君候。(华唱)

++ (起调)

3 352 | 6 6 1.2 26 (1 — 0 62 | 1 6 56 32 |

随我

来!

(各的的各 太的太 的的

(中板)

556 | 6532 | 125321 212 | 1 — 7 0) | $\frac{4}{4}$ 5 35 53 32 |

看恩师好像

5 3 | 1 35 | 32 (23 12 | 35 6 | 65 32 | 123521 61) |

女 裙(啊) 钗。

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 3 56 | 1 — $\frac{1}{2}$ 5 32 | 21 (6 56 | 35 6 | 65 32 |

同到书房看 功 色。

123521 612) | 1 2 5 53 | $\frac{1}{2}$ 532 3 | 21 | 353 2 (2216) |

老师如果 我 原(啊) 配。

1 6 2 6 | 1 -) | 6 1 | 6 0 1 | 2 - 4 | 5 5.3 |
上 歌 拾 啦 到 (末) 下 歌

(5 5 5 6 1 6 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 6 1 5 6 1 -)
5. 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
(5) 过.

注: 1956年记录, 1987年仿唱复制:

送夫送到一里亭

1=C $\frac{2}{4}$

选自《琵琶记》
赵五娘(旦)蔡伯喈(生)唱段

王永春演唱
袁月莲记谱
项管森记谱

(煞弦(中期)正调)

廿
6 3 6 6 1 3 5 3 2 6 5 6 ~ - 1 5 3 2 1 6 7 6 5 6 6 7 6 5 0 0
(起唱) 官人 随我 来。(蔡唱) 娘子 走吧! (的的)

0 0 | 0 0 | 0 0) | 5 6 | 1 1 6 | 1.2 3 5 3 1 |
的的 的的 太的 太的 太 的) (蔡唱) 送 夫 送到 一 里

(2.3 5 3 2.3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 2 -)
2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 2 3 | 6 1 |
亭. 一 里 亭 上

3 2 3 0 2 | 1 6 1. 2 | 3 2 3 0 5 | ⁵3 - 2. 1 |

喂 小姐

2. 1 - - | (1 1 2 6 1 2 3 | 1 - 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

呀! (太) (太)

5 5 3 3 5 3 | 3 ⁵3 5 1 | 2 (3 2 1 2 3 5 | 6 5 3 5 2 -) |

与你不能 成(啊)姻 缘。

3 5 3 ⁵5. 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 1. 1 6 5 6 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

今世再不把妻(呀) 讨。

5. 5 3 3 2 | 1 2 5 3 | 3 2 3 2 1 | 3 3 5 ⁵3 3 2 |

意将心中 陪你走， 生与死 一同 (啊)

⁵2. 1 (6 5 6 | 3 5 6 i 6 5 3 2) | 3 2 3. 6 5 | 1 - 3 ⁵3 |

跑。 一来无音难 出(来)

2 3 2 (2 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5) | 5. 5 5 5 3 | 3 5. 3 3 2 |

头。 二则父仇不能 (啊)

1 2 1. 1 (6 | 5 6 3 2 1 6 2) | 1 5 3 ⁵3 | 1 1 5 3 |

报。 若能皇天从(啊)我

6 6 <u>i i</u> 7 6 5 人生 劳碌	6 6 . <u>i 6 6 5 6</u> -(来) 场 (了)	5 - 0 0 空。) 0 (
) 0 () 0 (<u>5 - - (6 i</u>	<u>6 5 3 2</u> 1 - 空。 (喻 南 无

) 0 () 0 () 0 () 0 (
2 . 0 5 <u>5 3</u>	5 . <u>6 i</u> 2	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>
佛, 南无	呵 弥	陀	佛.)

6 3 <u>2 i</u> 2 i 7	<u>7 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 0 0</u>	6 6 i i 7 6 5
日也 空来	月(啦) 也	空	来来 往往
) 0 () 0 () 0 () 0 (

6 6 i i 7 6 5 6	5 - 0 0) 0 () 0 (
有(呀) 何	踪。		
) 0 (<u>5 - - 6 i</u>	<u>6 5 3 2</u> 1 -	2 . 0 5 <u>5 3</u>
	踪。 (喻)	南 无	佛, 南无

) 0 () 0 () 0 (<u>i 3 2 i 2 i 7</u>
			日月 万古
5 . <u>6 i</u> 2	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>) 0 (
阿 弥	陀	佛.)	

當年有个閻婆惜

1=F $\frac{4}{4}$

选自《刀刘氏·游四门》

施银花 唱

刀刘氏〔旦〕唱段

余东记

一段

〔四二调〕〔起调〕

$\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{7}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{7}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{5}$ — (0 6 3 6 | 5 5 6 3 2 3 |
(刀唱) 啊, 苦 啊! (各的 的各 太各 太各

〔中板〕

$\underline{56}$ $\underline{35}$ $\underline{21}$ $\underline{12}$ | $\underline{16}$ $\underline{5^{\#}5}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{3}$ $\underline{53}$ $\underline{32}$ | $\underline{21}$ \cdot $\underline{12}$ 3 |
当年有个 閻 婆 (啊)

$\underline{53}$ $\underline{2}$ \cdot $\underline{2}$ ($\underline{32}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\overset{\#}{5}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$) | $\underline{2}$ $\overset{\#}{2}$ 3 $\underline{31}$ $\underline{21}$ | 2 2 $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ $\underline{3532}$ |
惜, 只为惜秦 你(来)事(啊)

$\underline{21}$ \cdot $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{62}$ | $\underline{16}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$) | $\underline{33}$ $\underline{23}$ $\overset{\#}{3}$ $\underline{21}$ | $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{1}$ 2 $\overset{\#}{2}$ |
非, 却被 宋江 来 刺(啊)

$\overset{\#}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ (6 —) | $\underline{22}$ 3 $\underline{31}$ $\underline{21}$ | 2 2 $\underline{2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{21}$ \cdot $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{56}$ |
死, 一念 差错 负(啊)佳 期。

$\underline{16}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{56}$ $\underline{32}$) | 3 $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{3}$ | 1 $\underline{12}$ $\underline{53}$ $\underline{52}$ |
潘巧云 来 心(啊)有(啊)

东洞庭来西洞庭

1=B $\frac{2}{4}$

选自《吴草调》
赵阿根(丑)唱段

周杨芳唱
周大风记

[中板]

6 3 3 2 | 1 2 3 2 | $\overset{\text{升}}{6}$ 0 | 1 2 2 1 | 2 2 2 | 2 0 |
东洞庭来西洞庭，洞庭洞庭又洞庭。

1 2 2 1 6 | 5 6 | $\overset{\text{升}}{6}$ 3 0 | 5 6 6 5 5 | 3 5 5 0 | 6 1 6 5 |
洞庭山上听响声，树统藤(吓有)藤统树，统也统得

6 6 | 6 0 | 2 2 3 3 2 | 3 3 3 2 2 | 2 3 6 1 | 1 2 |
紧层层，叮哈哟胡又会(吓有)十月芙蓉小阳

2 0 | 5 5 6 6 5 | 5 1 6 6 5 | 3 1 6 6 5 | 5 6 | $\overset{\text{升}}{6}$ 3 0 |
春，我家住在(吓)苏州城里碰头碰脑彭家村。

5 6 6 6 6 | 5 6 6 0 | 5 1 6 5 | 3 5 5 3 + 5 6 6 5 5 | 5 6 6 5 |
说起我里格彭家村，烟火地有数千份，说起我里格自家姓(吓)

5 6 6 6 | 6 3 5 0 | 6 3 6 1 | 1 2 2 3 2 | 6 3 2 1 6 | 5 3 6 |
百家姓里起头阵，说起学4自家名依诺自家名字多

$\overline{1 - - 6^{\vee}} (1 - \underline{6} \underline{123} | 1 \underline{12} 3 \underline{56} | 1 \underline{6} \underline{5632}) |$

$2 - 3 - | 2 - \overline{1} 2 | \underline{6} \underline{16} \underline{5} \cdot | 5 - - - |$
 风 吹 铁 马

$\underline{6} \underline{1} 1 \underline{2} | \overline{2 - 2} \underline{2} \cdot | 1 - - (6 | 5 2 3 \underline{35} |$
 响 叮 (啊) 当。

$6 \dot{1} 6 \cdot \underline{5} | \underline{356} \dot{1} \underline{6532} | \dot{1} - - 7^{\vee}) ||$
 (太)

注：根据丽歌公司唱片 41604 A、B 面记录。



东铜铃 西铜铃

1=A $\frac{2}{4}$
[北调断工调]
[中板]

选自《卖草团》
赵何根[丑]唱段

徐念富 唱
余 东 记

5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 | \dot{e} i i | \dot{e} 6 6 5 |
东 铜 铃(啊哨) 西 铜 铃 铜 铃 山 上(格)

5 6 6 6 | \dot{e} 3 0 | 3 \dot{e} 5 | 3 5 | 3 5 5 5 | \dot{e} 3 0 |
一 支(啦格) 坟 坟 旁 边 一 株(啦格) 松

3 5 | 6 6 5 | 3 5 | \dot{e} 3 0 | i i | \dot{e} 6 6 5 |
松 棚 藤(啊哨) 藤 棚 松 叮 铃 叮 铃(格)

5 \dot{e} 6 | 6 0 | 6 i 0 | 3 5 | \dot{e} 5 5 | \dot{e} 3 0 |
铃 会 震 十 月 美 蓉 小 阳 春

i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 5 6 | 6 0 | 6 i 2 i | 6 6 5 |
老 王 我 学 生(依格) 乡 下 人 住 要 住 东(格)

5 3 6 i | 6 6 5 | 5 i 0 | 6 6 5 | 5 6 i | 6 6 5 |
苏 州 城 里 国 民 哪 里(格) 棚 头 棚 脑(格)

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

(2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 話(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赞彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余 乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的
令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

店家对我说原因

1=F $\frac{4}{4}$ 选自《何文秀·桑园访妻》何文秀(小生)唱段 唐杏范唱
[四工调] 余系记

(文秀白) 本都何文秀，官为浙江巡按，船到海宁，打扮江湖
上岸，入城私行，岳陽楼间得店家，我妻在九里桑
园，待我往(接唱)

♯ $\dot{6}$ $\underline{\underline{32\dot{6}}}$ $\underline{\underline{61}}$ \rightarrow $\dot{6}$ (0 0 $\dot{6}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{5632}}$ | $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{36}}$ |
桑园一走! (各的的各 太的太的太)

5 $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | 1 - $\dot{7}$ 0 0) | $\frac{4}{4}$ [中板] 2 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 3 $\underline{\underline{21}}$ 1 $\underline{\underline{35}}$ |
店家对我说啦)原

$\underline{\underline{3.2}}$ $\dot{6}$ 0 0 | 3 $\underline{\underline{53}}$ 3 $\underline{\underline{26}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{10}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 - 0 0 |
因， 我妻身居 杨岐)家 门。 我

$\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{3.6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{53}}$ | 3 $\underline{\underline{60}}$ 1 $\underline{\underline{23.}}$ | 3 $\underline{\underline{60}}$ 0 0 | 5 5 $\dot{6}$ $\underline{\underline{1.6}}$ |
不到 别处 去 察(啦) 访， 九里桑园

1 $\underline{\underline{12}}$ $\dot{6}$ - | 1 - 0 0 | 1 2 $\underline{\underline{5.3}}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 1 5 $\underline{\underline{23}}$ |
会(呀)兰 英。 行过三里 桃花(了)

<u>3 3 3 5</u>	<u>5 5 6 3</u>	0 0	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
带我男	进女房,		驱了	妖 魔	是大呀)
<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 6 i</u>	<u>6 5 6 3 5</u>

1 0	0 0	<u>3 3 1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2 —	<u>3 3 6 1</u>
平(上句)	解(上句)	不是妖魔	要(上句)伤(下)	人,	几部建经
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 3 5 6</u>

<u>1 1 2 2 6</u>	1 0	<u>3 3 1 2 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	2 0	<u>3 3 2 3</u>
未(上句)拜(下)	成,	你是在家	吃(上句)五(下)	荣,	偶然进内
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 5 1 2 3 5</u>

<u>2 2 6 6</u>	1 0	<u>6 3 6 1</u>	<u>6 3 1 2</u>	1 0 6	<u>5 6 3 5</u>
去(上句)进(下)	春,	踏破建经	了 不(上句)	成(上句)我	徐氏男男
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5 3 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 5</u>
好 吃	斋 (下)		吃过三年	报(上句)恩(下)	吃过三年
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

$\widehat{31} \cdot 2 \ 3 \ \widehat{32} \mid \widehat{21} \ 2 \ \widehat{12} \ 60 \mid \widehat{32} \ 2 \ \widehat{72} \ 7 \mid 7 \ 6 \ 5 \ - \mid$
 张 主 慨 然 反 了 命， 只 为 小 姐 品 貌

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} & & & & (5 & - & - & 61) & 3.5 & 61 & 65 & 3 & 56 & 35 & 21 & 61) \\ 6 & 61 & 65 & 3 & 5 & - & 50 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$
 忧(呀)

$5 \ \widehat{53} \ \widehat{35} \ \widehat{53} \mid 3 \ - \ 3 \ 1 \mid \begin{array}{cccc} (2 & - & 2 & 61) \\ 2. & 0 & 0 & 0 \end{array} \mid 3 \ \widehat{35} \ \widehat{56} \ 1 \mid$
 至 交 好 友 镇 蒲(呀) 关， 差 人 送 信

$1 \ 3 \ \widehat{53} \ \widehat{21} \mid \begin{array}{cccc} (1 & - & - & 62) \\ 1 & - & 0 & 0 \end{array} \mid \widehat{53} \ \widehat{55} \ \widehat{53} \ \widehat{53} \mid 3 \ 2. \ \widehat{32} \ 2 \mid$
 军 衙(呀) 投， 今 日 夫 人 脱 了 险。

$2. \ 3 \ 6 \ \widehat{61} \mid \sharp 2 \ 22 \ \widehat{21} \mid 3 \ \widehat{32} \ \widehat{35} \ \widehat{32} \mid \widehat{21} \ 2 \ \widehat{21} \ 6 \mid$
 悔 却 前 言 理 不(啦)周。 既 然 不 肯 婚 姻 许，

$2 \ \sharp 3 \ \widehat{36} \ 1 \mid 2 \ - \ \widehat{2532} \mid \begin{array}{cccc} (1 & - & - & 62) & 16 & 35 & 55 & 32) \\ 21. & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \mid$
 酬 以 金 帛 叫 他 走，

$\widehat{33} \ \widehat{23} \ \widehat{31} \ 2 \mid \widehat{32} \ 3 \ \widehat{21} \ 6 \mid \sharp 2 \ 2 \ \widehat{23} \ 3 \mid 1 \ \sharp 2 \ \widehat{21} \mid$
 不 该 留 于 书 院 内， 怨 女 时 夫 常 聚 首。

$\widehat{31} \ \sharp 2 \ \widehat{21} \ 6 \mid 2 \ \sharp 2 \ \widehat{12} \ 3 \mid \widehat{53} \ 3 \ \widehat{32} \mid \sharp 7 \ 7 \ 6 \ \widehat{76} \mid$
 被 生 是 施 恩 于 人 反 受 辱， 相 思 病 重

1 — | 2 6 | (3 2 1 6 | 5 6 1 2) | 3 5 | 6 5 3 2 |
反 建 横

6 — | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 2 — |
祸 来 受(啊) 苦(啊)

(哭调)
2 — | 2 — | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |
哭 呀 哭 苦

1 2 3 | 2 — | (3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 —) |
啊。

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》

② 小白玉梅是较早在男班中习艺，在男班混演中
成长起来的著名女花旦。这是与男班著名老生
童正初的对唱腔。

寻我相公赵云

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎[丑]唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎韵调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庆(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎吟 嘎 依 郎 嘎 哨)。

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(么)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来。

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(哇) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎吟吟

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 分左 (啊) 右, 梁皇宝卷 又 金 (暖)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$
 刚, 美女丹青 两边 (哪)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 挂, 地下蒲墩 是 四 方

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid$
 观音大士 坐 (暖) 中 (啊) 堂,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid$
 一付 对联 分两 (啊) 旁,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 上联是 六合 乾坤 随意 (呀) 转,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 下一联 两轮日月 行 (啊) 志

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid$
 忙。 (穿白) 姨太呀! (真白) 解元公: (穿唱)

1 1 $\frac{2}{3}$ 3 - | 3. 2 $\frac{2}{3}$ | - | 1 2 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{2}$ | 2 - - 0 |
梅(啊)兄 有 日 高官做,

(2 2 3 2 3 6 |) | 2 2 3. 3 | 3 2 $\frac{2}{3}$ 6. | 1 | 6 (6 0) |
我(啊)的(来)冤(哪)仇

6. | 1 1 2 | 2 0 2 | 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 |) | 5 6 3 5 2 | 1 2 |
要 你(啊) 报. (梅唱)

1 - - 6 | 5 6 3 2 | 1 2 | 1 6 | 6 | 2 3 | 1 - 6 | 6 5 |
" 3 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{2}{3}$ 3 2 | 1 - - 6 (太)
啊, 小姐呀!

3. 5 3 5 3 | 5 - 3 3 | 5 3 2 - (2 | 3 5 6 | 6 5 3 2 |)
虽不成婚 又 不(来)抛,

3 3 2 3 5 3 | 3 3 5 3 2 | $\frac{2}{3}$ 2 | 1 - (6 | 5 6 3 5 6 5 3 2 |
再要见你得梦(啊)兆。

3 5 3 3 5 3 | 1 1 3 5 3 | 5 3 $\frac{2}{3}$ 2 - (1 3 | 2. 6 5 6 5 3 |
一股金钗交(啊)了 我,

(哭调)
5 3 5 $\frac{2}{3}$ 5 3 | 3 - 2 3 | 1 2 3 (3 2 3) | 5 - 3 2 |
生不离而死 不(来)抛. 小姐

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 1 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷄哥 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

3 2 3 3 $\overset{\sharp}{3}$ 2 | 3 2 1 | 1 3 2 | 2 $\overset{\sharp}{6}$ (6 1 6 1) | $\overset{\sharp}{2}$ 3 5 5 6 | 1 |
心 如 醉 来 意 (啊) 难 忘, 牵 惹 游 丝

2 - 2 3 5 3 2 | 2 1 | 1 $\overset{\sharp}{6}$ | (1 6 5 | 6 5 4 5 6 | 5 5 | 6 5 3 2 |
万 丈 长

1 6 1 2 5 3 2) | $\overset{\sharp}{3}$ 3 $\overset{\sharp}{3}$ 3 2 | 2. 2 1 2 7 | $\overset{\sharp}{7}$ 7 6 6 5 |
恨 只 恨 咫 尺 画 堂 深 似 海

7 5 6 7 2 | 5. 6 5 6 7 | 7 2 7 6 5 - | 6 6 1 6 5 $\overset{\sharp}{3}$ |
只 落 拉 得 明 月 空 照 空 (啊) 半 床 (啊)。

5 - - (3 | 5 1 6 5 $\overset{\sharp}{4}$ 5 6 | 5 6 3 5 2 1 6 2) | 2 3 3 2 2 1 6 |
我 (啊) 如

6 1 1 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 2 - (3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5) |
遭 逢 一 见 和 (暖) 郎 (啊) 去,

2 3 2 2 1 | 3 3 5 5 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1 | 1 1 6 |
怎 能 夠 邂 逅 偷 将 韩 寿 香。

(6 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 5 1 6 5 3 2) | 1 2 3 3 2 2 |
纵 然 酬 得

$\overline{5 \vee 6 | ^{\#}4 - | 3 - | (3432 | 3532 | 1612) |}$

$\overline{6} \overline{1} | \overline{1} \overline{6} | \overline{5} \overline{2} | \overline{2} - | \overline{2} - | (2221 |$
在 又 静,

$\underline{2321} | \underline{2353} | \underline{2321} | \underline{2161} | \underline{2235} | \underline{3161} |$

$\underline{5353} | \underline{5353} | \underline{3212} | \underline{3} - | \underline{3} - | \underline{3} - |$
我到监中去探听,

$\underline{3} \dots \underline{5} | (3565 | 3212 | 3555 | 3652 | 3532 |$

$\underline{1612}) | \underline{61} \underline{16} | \underline{11} \overline{6} | (1 \underline{61} | \underline{2532} | \underline{1656}) |$
行来已到

$\underline{61} \underline{16} | \overline{535} \overline{2} | \overline{2} - | \overline{2} - | (2323 | 2321 |$
监牢外,

$\underline{2355} | \underline{3653} | \underline{2321} | \underline{6653}) | \underline{53} \underline{53} | \underline{53} \underline{535} |$
未知我妻

1 2 1 2 7 | 5 5 6 7 6 7 | 7 7. 2 7 6 7 | 7 7 6 5 — |
 今生(啊) 愿(啊) 着甚支语到春(啊)在

6 6 1 6 5 3 | 5 — (5^{ti} — | 5 6 i 6 5 #4 5 | #4 5 4 5 6 i 3 6) |
 长(啊)。

6 1 1 2 3 2 | 2 2 1 2 7 | 6 7 7 6 6 7 6 | ⁵5 6 7 ⁵7 0 |
 月(呀) 月 嫦娥也有凄凉况，

⁵7 7 ⁵5. 6 | ⁵7 7 6 6 5. | 7 7 ⁵7 ⁵7 | 7 6 7 5 6 7 |
 故将明月照空房。 广寒宫内也有明星

6 5 6 7 0 | ⁵7 7 6 6 5. | 1 6 1 2 3 | 2 1 2 2 6. |
 到(啊)， 可知我 空挂虚名 欲(啦)断

1. 2 3 5 3 2 | 1 — 1 ⁵6 | (1 6 5 3 5 6 i | 5 3 4 4 6 3 2 |
 肠。

1 2 5 3 2 1 ⁵1 2) | 3 ⁵3 ⁵3 2 1 | 1 2 6 (6 1 6) | 1 2 ⁵1 0 |
 生(啊)我 既然 多情

2 2 1 2 3 2 | 2 — 1 2 7 | 7 ⁵6 ⁵5. 6 | 7 7 5 6 7 |
 多(啊)貌 女， 理应该 配一个多情

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下 哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了), 我拾着(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金(了)(文唱)小姐(了)我男身不要

为妻也有古人在

1=E $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘夫》严兰贞(旦)曹荣(生)唱段

施银花唱
屠杏花

余乐记

(平白) 官人为何不上楼来?

(曹白) 在书房攻书。

(平白) 攻书要连夜用功吗?

(曹白) 咳, 你可知苏秦悬梁刺股。

[起调]

1 3 2 2 2 6 6 (5 6 6 6 6 |

(平白) 啊! (接唱) 官人 啊! (各 的 的 各

5 6 7 7 | 5 6 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 3 5 |

太 的 太 的 太)

(慢板)

6 2 7 6 7 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 3 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 (2 3 1 2 |

为妻也有 古(啊)人(啊) 在,

3 5 6 7 6 5 5 6) | 2 2 3 3 0 | 3 1 2 2 3 3 | 2 2 2 2 3 5 3 2 |

可 晓得 朱买臣五十 当(啊)富(啊)

2 1 (1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 5 6) | 5 3 3 5 5 3 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 |

贵。

(曹唱) 你可知 周瑜七岁

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

255.3 3 53 | 5.3² 3² 3 23 | 21 6 0 0 | 3555 56 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 53 32 | 1 — 0 0 | 3.55535353 | 3.21 22 3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 53. 26 0 | 6 1 23 12 | (1 12 56 53 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 22 2 3 | 1 12 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 53 | 3²3. 2 5.3 | 3.53 0 0 0 | 51 2 35²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

51. 2532 | 1 — 0 0 | 353 5 53 | 32. 5 53 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

32. 0 0 | 1 2 3 5.3 | 5 32 23 21 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

355.3² 553 | 32. 3553 | 3²3 0 0 | 2 35² 2 |

哭-(啦) 来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

寻我相公赵云庚

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎〔丑〕唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎韵调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庚(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎 吟 嘎 依 郎 嘎 哟)

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(4)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来.

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(啦) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎 吟吟

妾身常到书房地

1=G $\frac{4}{4}$

(四工调)

选自《玉蜻蜓·劝夫》

张雅云[旦]申贵升[生]唱段

筱丹桂演唱
张湘御

余 乐记谱

一 段

⁴
0 1 6 1 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{16}{5}$ 5 (0 0 0 6 |

(张白) 大爷! (接唱) 你休来骗 我: (各的的)

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 0 |

妾身常到书房地,

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | 1. ($\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$) |

不见你苦志用心(啊)机,

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | 2 - $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ |

终日浪荡街坊去, 功名两字全不挂)

1. ($\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$) | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ |

提. (申唱) 小生是

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ - ($\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$) |

是志去窗示(啦)篇开,

$\overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \text{6} \text{ } \overset{\text{7}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 3 \text{ } 0 \text{ } 0$	$6 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{1}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}}$	$\overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{0}} \text{ } \overset{\text{1}}{\text{6}}$
常 运	转,	人亡千年	影(Y)无
) 0 () 0 () 0 () 0 (

$\overset{\text{6}}{\text{5}} - 0 \text{ } 0$) 0 () 0 () 0 (
踪.			
$\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{1}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{2}} \text{ } 1 -$	$2. \text{ } 0 \text{ } 5 \text{ } \overset{\text{5}}{\text{3}}$	$5. \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}}$
踪. (喻	南 无	佛, 南无	阿 弥

) 0 () 0 ($3 \text{ } 2 \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}} \text{ } \overset{\text{1}}{\text{7}}$	$7 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$
		金也 空来	玉(啦) 也
$\overset{\text{1}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{5}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } 6$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{3}} - \overset{\text{3}}{\text{0}}$) 0 () 0 (
陀	佛.)		

$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 3 \text{ } 0 \text{ } 0$	$7 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 6$	$6. \text{ } \overset{\text{1}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} - 0 \text{ } 0$
空.	死后何堪	在手(呀)	中.
) 0 () 0 () 0 ($\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{1}}$
			中. (喻

) 0 () 0 () 0 () 0 (
$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{2}} \text{ } 1 -$	$2. \text{ } 0 \text{ } 5 \text{ } \overset{\text{5}}{\text{3}}$	$5. \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}}$	$\overset{\text{1}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{5}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$
南 无	佛, 南无	阿 弥	陀

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆么想来慢么量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩邊(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

這(邊)繪的 扶(了)桑(了) 國(粒), 那(邊)画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左(邊)金雞 安了翅, 右(邊)玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了)言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

3 3 2 2 3 2 1 | 1 2 1 2 7 | 7 7 6 5 2 7 | 6 5 6 5 - |
本来一位 夫人命， 以后永 情 追悔 迟。

5 6 7 7 | 5 6 5 5 6 | 7 6 6 7 2 7 6 7 | 7 6 6 5 3 |
买臣上任 江东去， 崔氏家庭 一 (啦) 梦

6 6 1 6 5 3 | 5 - (4 5 4 5 | 4 5 4 5 6 5 3 6) | 3 3 2 3 2 |
死 (啊) 。 嗟 叹 古 人

2 - 1 2 3 2 | 2 1 6 (2 1 6) | 2 2 3 5 3 | 3 6 1 1 1 2 |
忘 大 义 当初懊悔 至今 (啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 4 6 i 6 5 3 2 | 1. 7 0 0) ||
迟。 (太)

注：根据丽歌公司唱片41463A·B面记录。

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行.				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赏彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的
令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

$(\underline{50} \underline{6.} \underline{3} \underline{6})$ $5 \underline{56} \underline{36} \underline{2^{\#}4} \underline{36} \underline{51} \underline{52} \underline{35})$
 $\underline{6} \underline{60} \underline{7.2} \underline{76} | \underline{5} - \underline{53} 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |$
 来(呀) (梁白) 英台呀! (接唱)

$(\underline{36} \underline{61} \underline{25} \underline{31})$
 $\underline{5.3} \underline{53} \underline{32} \underline{53} | \underline{2} 1. 1 \underline{23} | \underline{3} \underline{2.} \underline{2.} 0 | 2 2 \underline{33} \underline{2^{\#}1} |$
 鱼 则你终身 许 文(啊) 才, 马 家 不 抬

$2 \underline{32} \underline{21} \underline{6} | 2 \underline{27} 7 \underline{65} | \underline{66} \underline{76} 5 - | \underline{67} \underline{76} \underline{75} 6 |$
 我 不(抬)抬 马 家 要 抬 我(啊)要 抬, 两 顶 花 轿

$\underline{7.2} \underline{76} \underline{65} 3 | 5 6 \underline{7} \underline{65} | \underline{67} \underline{76} \underline{65} | 1 \underline{32} \underline{2.3} \underline{3^{\#}} |$
 新 齐(呀) 来, 厅 堂 上 面 摆 起 来, 家 中 只 有

$\underline{3^{\#}1} 1 \underline{2^{\#}2} 2 | \underline{61} 1^{\#} 7 \underline{65} | \underline{2} \underline{76} 5 - | 6 \underline{1.6} 7 \underline{76} |$
 一 英(啊) 台, 还 不 知 去 到 马 家 内, 还 是 跟 与

$\underline{76} 5 6. 0 | 3 \underline{33} \underline{63} 3 | \underline{3} 6 0 \underline{21} 2 | \underline{2} \underline{3.5} 6 - |$
 我 山 伯, 叫 你 家 父 亲 分 分(啊)

$1 0 (\underline{5.} \underline{65} | \underline{35} \underline{61} \underline{55} 3 | 1 - - \underline{60}) \parallel$
 开。

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆么想来慢么量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

1 6 1 5 6 3 2 | 1 2 3 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 | 1 2 6 1 5 6 3 5) |

不知什么字？

(梁白) 啊，英台你好！

(接唱)

1 1 2 2 3 2 | 3 — 2 3 2 1 | ^{(2 1 6 1 6 —) (清板)} 6 5 6 0 0 | 3 5 5 6 |
一个好朋友 万(啊) 写。 山伯那是

7 7 6 7 2 7 6 | 6 5 0 0 | 7 5 6 5 7 2 7 | 5 3 6 7 7 6 0 |
不认(啊) 识。 先生骂我呆秀才。

5 6 5 5 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 |
这是你英台来所(啊) 害。(祝白) 噢，这是小弟写

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 7 2 7 6 | 5 7 7 6 0 |
错的缘故！(梁白) 走罢！(接唱) 拾起一只红绣鞋，

5 6 7 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 6 1 6 3 3 2 |
问声贤才哪里(啊) 来。(祝唱) 刚才姑娘

2 1 6 6 6 1 | 5 6 0 0 0 | 1 6 6 6 6 | 6 0 3 2 3 |
来拾(呀) 水。 是我胆小失下(呀)

2 0 2 3 2 1 1 6 | 1 (2 3 5 6) | 6 5 3 5 2 1 2 | 1 — 1 0) ||
来。

头一屉斗我来抽

1= D $\frac{4}{4}$

选自《玉蜻蜓(石岐卷)十二屉斗》

李德吉唱
余 承记

徐九章唱段

(四二调)

(徐唱) 来北坡来的古香，有过许多屉斗。

(起调)

(中板·清唱)

" $\underline{6} \mid \underline{253} \underline{232} \mid \underline{616} \mid 5 - (0 \mid 0 \mid \underline{6} \underline{4} \cdot \mid \underline{233} \mid$

(徐唱) 得我着

来：

(对竹 头一抽斗

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{23} \underline{32} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{12} \mid$

我 来(呀) 抽。

菜阳上才 松(梨) 呀

$\underline{1} - \underline{1} \underline{0} \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{32} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{23} \underline{32} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \mid 0 \mid 0 \mid$

头，

第二抽斗 抽 一(啦) 抽。

$\underline{23} \underline{3} \underline{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} - \underline{0} \underline{0} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{32} \mid$

广东金桔 大 石(啦) 榴。

第三抽斗

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{23} \underline{32} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{2} \underline{23} \underline{53} \underline{53} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$

我 来(呀) 抽。

福建檀香 青 葱(呀)

我与你草桥结拜到如今

1=E $\frac{4}{4}$
(四工调)

选自《楼台会》梁山伯(生)祝英台(旦)唱段

屠杏花 演唱
范振花 记谱
余 乐记谱

一 段

(0 0 6 3 5 | 1 5 6 3 5 6 |

(梁白) 贤弟呀! (祝白) 哥儿。(各自的各太的人)

(快中板)

1 6 5 4 5 6 | 5 5 6 5 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 6 | 3 3 3 5 3 2 3 |

(梁唱) 我与你 草桥结拜

3 2 | 2 3 2 3 | 3 2 (2 2 1 2 | 3 5 6 6 1 2 1 2 3 5) | 6 3 3 2 2 6 |

到 如(啊) 今

同窗共砚

1 1 2 3 2 3 | 2 1 (1 6 5 6) | 1 1 6 5 3 3 3 | 1 1 0 3 2 3 5 3 |

有(呀) 三 春,

不知你是福 还是

2 3 2 (6 1 2 3) | 6 1 1 6 | 3 5 3 2 3 1 2 6 | 6 1 3 5 3 2 |

女。

为(喂) 兄 竟是泥塑 木(来) 雕

1 2 (6 5 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 5 6) | 1 2 3 2 3 | 3 2 3 2 3 5 3 |

成。

今日方似梦(啊) 初

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赏彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的
令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

一、四工调唱腔介绍

1923年，嵊县创办了越剧的第一副女子科班，请男班演员金荣水（矮尼姑）教戏，女演员就跟男师父唱1=C的「男班丝弦正调」腔。女唱男的腔调，首先是嫌定调太低，琴师王春荣就借鉴的弦法，主胡从1=C的1—5定弦，改为1=F或E的6—3定弦伴唱，6—3即工尺谱的“四工”，就称「四工调」。「四工调」从改调歌之起，经演员施银花、赵瑞花、屠杏花，琴师王春荣、过樟根等第一副女班六年的演出实践，遂形成了自成一格的基本腔。三十年代，又经演员“三花一娟一桂”和琴师竺锡仁、邢雪琴等努力，「四工调」唱腔从板式结构到句格变化，都作了较大的发展，扩大了表演力，是女子绍兴文戏时期的主要基本腔，至今仍在运用。

「四工调」唱腔在建国前，有「中板」、「快中板」、「快板」、「慢中板」、「中板散唱」及「十字调」、「联弹调」等板式和腔调，还有“单句体”的「倒板」、「起调」、「哭调」、「落调」等板腔。建国后受「尺调」板腔的影响，发展了「嚣板」、「男调」等很多板腔。「中板」是四工调唱腔的核心，是其他板腔发展变化的依据，如：

曲例一：

红太阳当空照、

1=F $\frac{4}{4}$

选自《婚姻曲》头段

戚雅仙演唱

贺孝忠编曲

(上句)
—(过门略)— | 1 2 1 3 2 1 | 1 — 2 2 1 2 3 | 2 (3 2 2 0 5 4 3) | 2 3 5 1 6 5 4 3 |
红太阳 当空(啊) 照、

1 6 1 5 6 3 2 | 1 2 3 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 | 1 2 6 1 5 6 3 5) |

不知什么字？

(梁白) 啊，英台你好！

(接唱)

1 1 2 2 3 2 | 3 — 2 3 2 1 | 2 1 6 1 6 —) (清板)
一个好朋友 万(啊) 写。 山伯那是

7 7 6 7 2 7 6 | 6 5 0 0 | 7 5 6 5 7 2 7 | 5 3 6 7 7 6 0 |
不认(啊) 识。 先生骂我 呆秀才。

5 6 5 5 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 |
这是你英台 来 所(啊) 害。(祝白) 噢，这是小弟写

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 7 2 7 6 | 5 7 7 6 0 |
错的缘故！(梁白) 走罢！(接唱) 拾起一只 红绣鞋。

5 6 7 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 6 1 6 3 3 2 |
问声贤才 哪 里(啊) 来。(祝唱) 刚才姑娘

2 1 6 6 6 1 | 5 6 0 0 0 | 1 6 6 6 6 | 6 0 3 2 3 |
来 抬(呀) 水。 是我胆小 失 下(呀)

2 0 2 3 2 1 1 6 | 1 (2 3 5 6 1 | 6 5 3 5 2 1 2 | 1 — 1 0) ||
来。

总目

凡例

总目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐	(1)
越剧声腔演变示意图	(15)
越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表	(16)

唱书时期

(一) 四工合调	(18)
(二) 哀哀调	(24)
(三) 吟嘎调	(27)

小歌班时期

(四) 吟嘎北调	(35)
(五) 吟嘎南调	(50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调	(61)
------------	------

(2. 1 2 2 6 5 3)
 2 — 0 0 | 2 7 2 2 7 2 | 7 2 7 6 5 5 | 6 — 7 2 7 6 |
 身 遮 得 东 来 露 云(啦) 西.

(5 #4 5 5 5 7 6 5 7 6 5 4 5 6 1 5 1 6 5 4 5 3 5 6 1)
 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 3 5 6 5 |
 (宝唱) 昔日里有个

(2 1 2 2 6 5 3 2 3 5 1 6 5 5 6)
 5 3 3 2 3 5 | 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 3 5 5 3 |
 孟 善(啊) 女, 他为“善”良②

(1 7 1 1 5 3 5 1 4 5 6 5 2 3 6 1 5 3 2 3 5 7 6)
 3 2 3 5 3 2 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 送 寒 衣.

(2 2 6 1 5 3 1 3 5 1 6 5 5 6)
 5 6 5 3 5 3 5 3 | 1 1 2 3 5 3 | 3 2 2 0 0 | 0 0 0 0 |
 哭别 长城 八(啦) 个 里.

2 1 5 3 3 2 | 1 1 3 2 | 1 — — — | 7 — 7 6 |
 到如今(啊) 名(啊) 著 万 古(啊)

(5 #4 5 5 5 7 6 5 6 #1 7 4 5 5 6 5 6 2 3 7 6 7 6)
 5 6 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 题(呀)

5 6 #4 5 6 1 7 6 | 1 — 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 5 3 3 5 |
 (裕唱) 前 朝 事 情 休 提 起.

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

(2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

2 5 5.3 3 5 3 | 5.3 ²3 ²3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 3 5 5 5 5 6 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 3.5 5 5 3 5 3 5 3 | 3.2 1 2 2.3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 5 3. 2 6 0 | 6 1 2 3 1 2 | (1 1 2 5 6 5 3 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 5 3 | 3 ²3. 2 5.3 | 3.5 3 0 0 0 | 5 1 2 3 5 ²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

5 1. 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 2. 5 5 3 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

3 2. 0 0 | 1 2 3 5.3 | 5 3 2 2 3 2 1 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

3 5 5.3 ²5 5.3 | 3 2. 3 5 5 3 | 3 ²3 0 0 | 2 3 5 ²1 2 |

哭-(啦) 步来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 又 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

2 5 5.3 3 5 3 | 5.3 ²3 ²3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 3 5 5 5 5 6 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 3.5 5 5 3 5 3 5 3 | 3.2 1 2 2.3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都 平安。

1 2 3 5 | 5 3. 2 6 0 | 6 1 2 3 1 2 | (1 1 2 5 6 5 3 | 1 — 0 0 |

言 言 语 语 听 分 (啊) 讲。

2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 5 3 | 3 ²3. 2 5.3 | 3.5 3 0 0 0 | 5 1 2 3 5 ²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

5 1. 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 2. 5 5 3 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

3 2. 0 0 | 1 2 3 5.3 | 5 3 2 2 3 2 1 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

3 5 5.3 ²5 5.3 | 3 2. 3 5 5 3 | 3 ²3 0 0 | 2 3 5 ²1 2 |

哭-(啦) 步来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

骂你油头小光棍

1[#]D

(四工调)

选自《龙凤锁·借红灯》

林逢春[生]金凤[旦]唱段

姚水娟

竺素娥

演唱

余

东记谱

—

段

(金白)住了!

(0 0 0 0 | 0 6 1 5 2 | 1 6 1 5 3 6 2 | 1 6 1 5 6 3 2) |
(韵 0 的 0 的 太) (金唱)

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 5 3 | 2 3 | 3 3 5 3 | (2 3 1 6 6 1 5 3)
3 2 . 0 0 | 5 3 3 2 3 2 5 3 |
骂你油头小光棍, 半夜三更

(1 2 6 1 1 2 3 2 1 6 5 6 5 1 3 2)
2 1 6 3 5 3 2 | 2 1 . 1 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 3 3 2 5 3 |
来敲门。(林白)呸! (金唱)我不是油头

(2 3 1 2 6 1 5 3)
2 1 . 2 1 2 3 | 3 2 . 0 0 | 1 2 1 0 2 3 3 2 | 2 1 . 2 3 2 |
小光(啊)棍, 十三太子林逢(啊)

(1 6 1 1 6 5 6)
1 — — 0 | 5 3 3 2 3 2 | 1 2 1 2 1 2 1 7 | 7 6 7 7 6 0
春。(金唱)既然 十三太子林逢春,

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆么想来慢么量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

3 3 1 2 1 | 2 2 3 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 |
我师父 客堂 香茶 来(呀)陪(呀)伴。

(哭调)
1 1 7 2 7 6 5 6 | 1 1 1 1 6 5 3 2 | 5 - 3 2 | 3 3 0 (2) |
大爷 (喂)

3 3 0 2 | 3 3 0 3 5 | 3 0 2 3 2 | 6 - (6 7 6 7 |
喂 喂 喂 喂)

2 - 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 - 1 2 | 3 3 3 2 |
(太的太的太) 你大爷

1 2 3 2 | 1 0 1 2 3 2 | 2 0 1 6 (2 2 1 3) | 2 3 5 5 6 1 |
求签拜佛全不(啦)是 要我贫尼

2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 | 1 2 6 1 5 6 3 5 | 1 7 2 7 6 5 6 |
去(呀)碰(呀)玩,

1 - - 3 2 | 3 3 3 5 3 0 | 3 2 1 1 1 2 | 2 1 6 (6 1 6 1) |
句句春言 打(丫)劫(喂)我。

2 3 3 1 2 1 | 2 3 3 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (7 6 5 6 |
我贫尼 一点心思 勿(啦)肯(丫)占。

寻我相公赵云

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《玉连环》赵戎〔丑〕唱段

刘金松唱
徐士银
蒋岩记

[吟嘎曲调：哭调]

[本板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庆(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎吟 嘎 依 郎 嘎 哨)。

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 1 | 5 6 3 | 2 — |

三字(么)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来。

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(哇) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相(啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎吟吟

认姐认妹都好认

1=G $\frac{4}{4}$
[四工调]

选自《双金花·大堂认妻》
王文龙[老王]蔡兰英[旦]唱段

高 芳 臣
那 竹 琴 演唱
余 乐 记 谱

— 段

(王白) 兰英妻呀!

(蔡唱)

♩ [越调]

$\underline{1.6} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.2.6} \quad (\underline{6.2}) \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5.5.6} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.1.6}) \mid$

娘 官 (啊) 娘 官

(的 的 的 0 的 的 太)

$\frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{2.1.2} \quad \underline{5.3} \quad \underline{3.2} \mid \underline{3.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{3.1} \mid \underline{2.3} \quad 2 \quad 0 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{2.3} \quad \underline{3.6} \quad 1 \mid$

认姐认妹都好认

冒认民妻

$2 - \underline{2.2} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.2} \mid \underline{2.1} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\#}{3} \quad \underline{3.2} \quad 3 \quad 1 \quad \underline{3.2} \mid$

罪 非呀 经

(王唱) 自从盘古

$\underline{2.1} \quad \underline{6.0} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.2.3} \mid \underline{3.2} \quad 2 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{6} \quad \underline{3.2.3} \quad \underline{2.1} \mid$

天 地呀 分

妻 子

$\underline{1.6} \quad 2 \quad \underline{3.2} \mid 1 - - 6 \mid 2 \quad \underline{7.6} \quad \underline{6.5} \quad 3 \mid 6 \quad 6 \quad \underline{7.2} \quad \underline{7.6} \mid$

哪 里

好 冒 认(啊)

2 2 2 6 0 0 | 6 5 5 5 | 5 2 ³3 3 2 | 1 - 0 0 |
害得他。 形单影只 望丈夫(呀) 夫。(公)

1 5 3 3 5 5 | ⁶6 6 0 1 2 | 3 5 0 0 0 | 5 5 5 1 2 |
三嫂庵堂 来 夫啊 主。 可叹你做人

5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 3 5 3 3 2 | 2 3 2 ⁶6 0 |
主意(呀) 无。 你不肯听我 回家转。

3 1 2 6 0 0 | 3 3 2 2 3 | 2 ⁴2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |
到今日。 早隔阴阴 分(暖)两(啊)

(1 1 2 5 6 5 3 2 2 2 2 3 1 1 2 3 5 6 2 1 7
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
途。

⁶6 - - 0) |

注：① 根据高亭公司唱片233768B面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“煞
弦正调清笛”。

③ 王杏花是1931年入科从艺，是女子绍兴文戏时
期被誉为“三花一娟一桂”五大名旦之一。

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

2 7 6 6 5. 6 6 1 6 5 3 | 5 - (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 义 郎(啊)。

3 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1. 2 | 3 2 2 0 (2 -) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 - | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 - 7 0) ||
唐. (太)

二段

6 1 2 2 6 5 - (5 - - 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 - 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
借(啦)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喂)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
太	的	太	的	太	的	太	的	太	的
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

注：①根据高亭公司唱片233518 A、B面记录。

②楼天红、小月红是男班绍兴文戏时期著名男老生、男花旦。

陪伴解元来迎春

1=^bD $\frac{2}{4}$

[煞弦(后期)正调]

选自《玉蜻蜓·赠卷认母》

徐元宰[生] 王志真[旦]唱段

王永春唱
小月红唱
余东记

一段

(起调)

3[#] 3 3 5 3 2 1 6 1 5 3 2 3 1 2 6 : 3 2 1 6 1 1 . 一 2

(徐唱) 慢太上前

行往。

(王唱) 随我来。

(各的各各)

[中板]

(唱腔)

0	0	0	0	0	0	6	1	1	3	3	2	1	1
						陪伴解元				来(1) 进(1)			

太的太的 太)

(平胡伴奏)

0	0	0	5	6	1	6	5	6	1	2	3	5	3	2	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1 3̇2 1 2̇3 | 3̇6 3 2̇1 | 2̇3 2 (5̇6 3̇1 | 2̇6 3̇5 6̇1 5̇6 3̇5) |

文龙站在三岔(暖)路,

3 2̇1 2̇1 6̇0 | 2̇3 1 2̇3 2̇1 | 2̇1 (1̇1 6̇2 | 1̇2 3̇6 5̇1 3̇2) |

你来问路 大叔(啦) 你。 (蔡唱)

2̇3 2̇2 2̇1 | 2 5̇3 3̇3 0 | 1 1̇6 5 3̇5 | 2̇3 2̇1 — 1 |

既然 未婚夫妻 连(啊)中 会,

2̇6 3̇5 6̇5 3̇5 | 2 3̇3 3̇2 2̇3 | 1 — 3̇2 1̇2 | 1 — — (6̇2 |

讲些什么 说 办(啦) 明。

1̇2 3̇6 5̇1 3̇2 | 1 5̇3 6̇0 0 | 2̇3 3̇2 1 3̇2 | 2̇1 6̇0 2 2̇1 |

(王唱) 文龙 劝你回去 你 不(啦)

(1̇2 2̇6 5̇6 3̇5)

3̇2 0 0 | 2 3̇2 1̇6 1̇7 | 1̇6 1̇6 6̇5 | 1̇7 2̇7 6̇7 7 |

听, 夫妻回到 坟庄行, 你见我

5 — 7̇6 | 7̇5 6̇3 0 | 2̇7 7̇6 6̇7 | 2 7̇6 5̇3 |

家 贫 真伤心 交我手镯 典 当

(5̇5 5̇5 3̇6 5̇1 6̇5 3̇5 6̇1)

6 6̇1 6̇5 5̇3 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 2 5̇3 5̇3 3 |

银(啊)

(蔡唱) 未知典当

2 5 5.3 3 5 3 | 5.3 ²3 ²3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 3 5 5 5 5 6 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 3.5 5 5 3 5 3 5 3 | 3.2 1 2 2.3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 5 3. 2 6 0 | 6 1 2 3 1 2 | (1 1 2 5 6 5 3 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 5 3 | 3 ²3. 2 5 3 | 3.5 0 0 0 | 5 1 2 3 5 ²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

5 1. 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 2. 5 5 3 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

3 2. 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 2 3 2 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

3 5 5.3 ²5 5 3 | 3 2. 3 5 5 3 | 3 ²3 0 0 | 2 3 5 ²1 2 |

哭-(啦) 来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

1 12 3 2 | 2 6 (6 16) | 2 2 12 12 | ²7 76 7 50 |
步(暖) 一(丫) 升。 上宝塔来 第二层。

7 6 6 5. | ⁵6 72 75 6 | 67 76 6 5. | 67 72 6 7. |
升(丫) 了 二扇窗来 二扇门, 点起(暖)了

656 72 7 65 | 6 76 6 5. | ²7 76 60 50 | 6. 7 7 ²7 |
二支清香 二盏灯, 礼拜那 紫竹林中

56 76 65 30 | 6 6 72 7 65 | 56 5 6 5. | 6 6 72 5 7 7 |
观世(丫)音, 保佑舅公老王伺, 愿他越老

7 76 5 3. | 5 56 72 76 | 5 - - (36 | 5i 65 [#]45 6i |
越(啦)精 神(丫)

5 [#]45 45 6i | 5 - - 6) | 6 1 1 1 60 | 1 12 3 5 |
上宝塔来 第三层

3 2. (2 1 6 1 | 2 6 65 35) | 2 32 2 1 0 | 2 3 3 1 2 1 |
层, 礼拜那 救苦救难

2. 0 35 32 | 2 1. (1 6 56 | 35 6i 65 32) | ²2 23 ²1 23 |
(2) 观世音, 保佑梁氏

提起从前李文增

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

选自《双凤牡丹亭》

(旦)唱段

施彩花演唱
余 乐记谱

[四工调]

+

$\underline{1.7} \underline{6765} \underline{6765} \underline{5} - (5 - - \underline{6.1} | \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} |$

(唱)(啊)夫 啊!

(各的的)

$\underline{56} \underline{55} \underline{36} \underline{12} | \underline{56} \underline{56} \underline{16} \underline{53} \underline{27} | \underline{\frac{4}{4}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{53} | \underline{21} \cdot \underline{22} \underline{123} |$

提起从前李文增

($\underline{23} \underline{22} \underline{653} \underline{23} \underline{4346} \underline{3561} \underline{653} \underline{23} \underline{54} \underline{3613}$)

$\underline{353} \underline{2} - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{22} \underline{21} \underline{3} \underline{53} |$

增,

我啊是闺女

($\underline{12} \underline{61} \underline{15} \underline{35} \underline{13} \underline{56} \underline{54} \underline{36}$)

$\underline{21} \cdot \underline{22} \underline{3532} | \underline{21} \cdot 1 0 | 0 0 0 0 | \underline{12} \underline{22} \underline{3} \underline{32} |$

女 子(啊)

会。

请从牡丹

$\underline{21} \underline{32} \underline{21} \underline{6} | \underline{2} \underline{42} \underline{76} \underline{62} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{30} | \underline{6} \underline{61} \underline{65} \underline{53} |$

亭中起, 放花姐丈逃出门(啊)

($\underline{15} \underline{45} \underline{55} \underline{36} \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} \underline{56} \underline{54} \underline{36} \underline{12}$)

$\underline{5} - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{11} \underline{22} \underline{23} |$

弟(啊)一叹来

<u>3 3 3 5</u>	<u>5 5 6 3</u>	0 0	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
带我男	进女房,		驱了	妖 魔	是大呀)
<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 6 i</u>	<u>6 5 6 3 5</u>

1 0	0 0	<u>3 3 1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2 —	<u>3 3 6 1</u>
平(上句)	解(上句)	不是妖魔	要(上句)伤(下)	人,	几部建经
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 3 5 6</u>

<u>1 1 2 2 6</u>	1 0	<u>3 3 1 2 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	2 0	<u>3 3 2 3</u>
未(上句)拜(下)	成,	你是在家	吃(上句)五(下)	荣,	偶然进内
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 5 1 2 3 5</u>

<u>2 2 6 6</u>	1 0	<u>6 3 6 1</u>	<u>6 3 1 2</u>	1 0 6	<u>5 6 3 5</u>
去(上句)进(下)	春,	踏破建经	了 不(上句)	成(上句)我	徐氏男男
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5 3 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 5</u>
好 吃	斋 (下)		吃过三年	报(上句)恩(下)	吃过三年
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0	0	0	0	0	0
				(太)	
<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	1 —

二 段

0	0	0	0	0	0	0	0
(的的的的	各的	各的	太的	太太	太)		
0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 6 5 6</u>

0	<u>0 5</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	5	<u>5 6 3 2</u>	1	0	<u>5 5 6 5 3</u>
(徐唱)	我	只	见	云	房	叫考(了)	完		这旁边(来)
<u>1 1 2 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>			

<u>5 5 6 5 3 0</u>	<u>5 5 3 2 3</u>	<u>3 5 3 2 1</u>	<u>6</u>	0	<u>5 5 5 6 3</u>	<u>5 3 5 6 5 3</u>
大枕头	两旁两个	小枕头	头		枕头上面	换花头(喔)
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷄哥 象(了) 言 話(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下 哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了), 我拾着(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金(了)(文唱)小姐(了)我男身不要

为妻也有古人在

1=E $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘夫》严兰贞(旦)曾荣(生)唱段

施银花唱
屠杏花

余乐记

(平白) 官人为何不上楼来?

(曾白) 在书房攻书。

(平白) 攻书要连夜用功吗?

(曾白) 咳, 你可知苏秦悬梁刺股。

[起调]

1 3 2 2 2 6 6 (5 6 6 6 6 |

(平白) 啊! (接唱) 官人 啊! (各 的 的 各

5 6 7 7 | 5 6 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 3 5 |
太 的 太 的 太)

(慢板)

6 2 7 6 7 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 3 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 (2 3 1 2 |

为妻也有 古(啊)人(啊) 在,

3 5 6 7 6 5 5 6) | 2 2 3 3 0 | 3 1 2 2 3 3 | 2 2 2 2 3 5 3 2 |

可 晓得 朱买臣五十 当(啊)富(啊)

2 1 (1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 5 6) | 5 3 3 5 5 3 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 |

贵。

(曾唱) 你可知

周瑜七岁

2 2 2 6 0 0 | 6 5 5 5 | 5 2 ³3 3 2 | 1 - 0 0 |
害得他。 形单影只 望丈夫(呀) 夫。(公)

1 5 3 3 5 5 | ⁶6 6 0 1 1 2 | 3 5 0 0 0 | 5 5 5 1 2 |
三嫂庵堂 来 夫啊 主。 可叹你做人

5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 3 5 3 3 2 | 2 3 2 ⁶6 0 |
主意(呀) 无。 你不肯听我 回家转。

3 1 2 6 0 0 | 3 3 2 2 3 | 2 ⁴2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |
到今日。 早隔阴阴 分(暖)两(啊)

(1 1 2 5 6 5 3 2 2 2 2 3 1 1 2 3 5 6 2 1 7
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
途。

⁶6 - - 0) |

注：① 根据高亭公司唱片233768B面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“煞
弦正调清笛”。

③ 王杏花是1931年入科从艺，是女子绍兴文戏时
期被誉为“三花一娟一桂”五大名旦之一。

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆么想来慢么量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
借(啦)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喂)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

1 2 1 2 7 | 5 5 6 7 6 7 | 7 7. 2 7 6 7 | 7 7 6 5 — |
 今生(啊) 愿(啊) 着甚友语到春(啊)在

6 6 1 6 5 3 | 5 — (5^{ti} — | 5 6 i 6 5 #4 5 | #4 5 4 5 6 i 3 6) |
 长(啊)。

6 1 1 2 3 2 | 2 2 1 2 7 | 6 7 7 6 6 7 6 | ⁵5 6 7 ⁵7 0 |
 月(呀) 月 嫦娥也有凄凉况，

⁵7 7 ⁵5. 6 | ⁵7 7 6 6 5. | 7 7 ⁵7 ⁵7 | 7 6 7 5 6 7 |
 故将明月照空房。 广寒宫内也有明星

6 5 6 7 0 | ⁵7 7 6 6 5. | 1 6 1 2 3 | 2 1 2 2 6. |
 到(啊)， 可知我 空挂虚名 欲(啦)断

1. 2 3 5 3 2 | 1 — 1 ⁵6 | (1 6 5 3 5 6 i | 5 3 4 4 6 3 2 |
 肠。

1 2 5 3 2 1 ⁵1 2) | 3 ⁵3 ⁵3 2 1 | 1 2 6 (6 1 6) | 1 2 ⁵1 0 |
 生(啊)我 既然 多情

2 2 1 2 3 2 | 2 — 1 2 7 | 7 ⁵6 ⁵5. 6 | 7 7 5 6 7 |
 多(啊)貌 女， 理应该 配一个多情

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

总 目

凡 例

总 目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐	(1)
越剧声腔演变示意图	(15)
越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表	(16)

唱书时期

(一) 四工合调	(18)
(二) 哀哀调	(24)
(三) 吟叹调	(27)

小歌班时期

(四) 吟叹北调	(35)
(五) 吟叹南调	(50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调	(61)
------------	------

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. i</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 i 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赏彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的

令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

店家对我说原因

1=F $\frac{4}{4}$ 选自《何文秀·桑园访妻》何文秀(小生)唱段 唐杏范唱
[四工调] 余系记

(文秀白) 本都何文秀，官为浙江巡按，船到海宁，打扮江湖
上岸，入城私行，岳陽楼间得店家，我妻在九里桑
园，待我往(接唱)

\sharp $\dot{6}$ $\underline{\underline{32\dot{6}}}$ $\underline{\underline{61}}$ \rightarrow $\dot{6}$ (0 0 $\dot{6}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{5632}}$ | $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{36}}$ |
桑园一走! (各的的各 太的太的太)

5 $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | 1 - $\dot{7}$ 0 0) | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 3 $\underline{\underline{21}}$ 1 $\underline{\underline{35}}$ |
店家对我说啦)原

$\underline{\underline{3.2}}$ $\dot{6}$ 0 0 | 3 $\underline{\underline{53}}$ 3 $\underline{\underline{26}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{10}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 - 0 $\underline{\underline{01}}$ |
因， 我妻身居 杨岐)家 门。 我

$\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{3.6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{53}}$ | 3 $\underline{\underline{60}}$ 1 $\underline{\underline{23.}}$ | 3 $\underline{\underline{60}}$ 0 0 | 5 5 $\dot{6}$ $\underline{\underline{1.6}}$ |
不到 别处 去 察(啦) 访， 九里桑园

1 $\underline{\underline{12}}$ $\dot{6}$ - | 1 - 0 0 | 1 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 1 5 $\underline{\underline{23}}$ |
会(呀)兰 英。 行过三里桃花(丫)

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 又 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

2 2 12 7 | 67 76 65 | 6 33 \sharp 2 2 | 6 1 25 32 |
 爹 爹 好 女 在 家 内。 但 不 知 犯 了 哪 条

(1 6 1 3 5 1 3 1 5 3 1 2 4 3 2)

6 1 0 0 | 0 0 0 0 | 53 \sharp 3 3 53 | 2 1 \cdot 3 23 |
 罪： (梁唱) 欺 贫 重 富 理 勿 啦)

3 2 2 - | 2 - - 7 | 7 76 6 72 | 7 0 7 65 |
 该 (我) 这 张 状 纸 准 得 啦)

(5 6 7 7 6)

6 6 7 6 | 5 - 0 36 | 63 3 2 32 | 3 1 5331 |
 来 (呀) (啊)。 (祝唱) 你 二 张 状 纸 告 哪 个：

2 - 0 27 | 7 7 6 67 | 27 76 5 53 | 6 1 65 3 |
 (啊) 快 把 与 我 说 (啦) 明 (啊) 白。

(5 3 3 5 5 3 5 1)

5 - 0 0 | 23 53 53 32 | 1 3 232 60 | \sharp 5 5 6 1 |
 (梁唱) 二 张 非 告 哪 一 位， 就 是 前 村

(1 6 1 3 5 1 3)

3 5 \sharp 3 12 | 1 - 0 0 | 3 53 35 55 | 23 0 5 \sharp 4 5 |
 马 文 (啊) 才。 (祝唱) 文 才 是 一 个 读 书 子。

(3 1 1 2 6 2)

3 - 2326 | 1 - 16 0 | \sharp 3 3 \sharp 2 16 | 5 56 1 16 |
 他 今 犯 了 什 (啦) 么 (啦)

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下

哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了),

我若看(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要

255.3 3 53 | 5.3² 3² 3 23 | 21 6 0 0 | 3555 56 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 53 32 | 1 — 0 0 | 3.55535353 | 3.21 22 3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 53. 26 0 | 6 1 23 12 | (1 12 56 53 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 22 2 3 | 1 12 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 53 | 3²3. 2 5.3 | 3.53 0 0 0 | 51 2 35²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

51. 2532 | 1 — 0 0 | 353 5 53 | 32. 5 53 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

32. 0 0 | 1 2 3 5.3 | 5 32 23 21 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

355.3²5 5.3 | 32. 3553 | 3²3 0 0 | 2 35² 2 |

哭-(啦) 来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

2 2 2 6 0 0 | 6 5 5 5 | 5 2 ³3 3 2 | 1 - 0 0 |
害得他。 形单影只 望丈夫(呀) 夫。(公)

1 5 3 3 5 5 | ⁶6 6 0 1 2 | 3 5 0 0 0 | 5 5 5 1 2 |
三嫂庵堂 来 夫啊 主。 可叹你做人

5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 3 5 3 3 2 | 2 3 2 ⁶6 0 |
主意(呀) 无。 你不肯听我 回家转。

3 1 2 6 0 0 | 3 3 2 2 3 | 2 ⁴2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |
到今日。 早隔阴阴 分(暖)两(啊)

(1 1 2 5 6 5 3 2 2 2 2 3 1 1 2 3 5 6 2 1 7
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
途。

⁶6 - - 0) |

注：① 根据高亭公司唱片233768B面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“煞
弦正调清笛”。

③ 王杏花是1931年入科从艺，是女子绍兴文戏时
期被誉为“三花一娟一桂”五大名旦之一。

0	0	0	0	0	0
				(太)	
<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	1 —

二 段

0	0	0	0	0	0	0	0
(的的的的	各的	各的	太的	太太	太)		
0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>
						<u>1 6</u>	<u>5 6</u>

0	<u>0 5</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	5	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	0	<u>5 5 6 5 3</u>	
(徐唱)	我	只	见	云	房	叫	考(了)	究		这旁边(来)	
<u>1 12</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>

<u>5 5 6 5 3 0</u>	<u>5 5 3 2 3</u>	<u>3 5 3 2 1</u>	<u>6</u>	0	<u>5 5 5 6 3</u>	<u>5 3 5 6 5 3</u>
大枕头	两旁两个	小枕头	头		枕头上面	换花头(喔)
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
					<u>1 6</u>	<u>5 6</u>
					<u>3 3</u>	<u>5 6</u>

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見 此地 笑 不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石 一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺 四(了) 角, 八盆 荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 揮(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

1 2 3 6 1 6 | 6 2 2 6 7 6 | 5 - (5 5 6 1 | 5 1 6 5 3 6 1 2 |
十两银子 千万在(啊)。

5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 5 3 6 | 6 1 2 6 5 | 2 3 3 2 1 6 0 |
(对白) 啊, 小姐! (接唱) 照我看, 此个却是

2 3 1 2 3 1 | 2 - (0 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5) | 1 2 1 2 7 |
身容(啊) 处, 万事

6 7 6 5 3 5 6 | 5 5 6 7 6 7 2 | 6 5 6 2 7 6 | 5 - (5 1 6 1 |
都有 喜(啊) 依 李 文 林

5 6 1 7 6 5 3 6 | 5 6 5 5 2 1 6 1 | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 3 1 2 |
何必波 及

2 3 6 0 3 2 2 3 | 3 2 (2 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5) | 2 3 2 1 6 1 6 |
破 风(啊) 浪, 没有元宝

1 2 1 2 3 2 6 | 1 - (0 5 3 5) | 1 1 2 7 6 7 | 6 7 6 5 6 (3 5) |
作个 (啊) 多, 还有处么大风吹。

2 2 3 7 6 5 | 6 0 3 2 2 3 | 2 2 3 1 2 1 6 | 1 (5 5 3 6 1 |
又有风要 的 吹(啊)

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授元府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱道我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

6 6 <u>i i</u> 7 6 5 人生劳碌	6 6 . <u>i 6 6 5</u> 6 -(来) 场 (了)	5 - 0 0 空。) 0 (
) 0 () 0 (\sharp 5 - - (6 i 空。 (喻 南 无	<u>6 5 3 2</u> 1 -

) 0 () 0 () 0 () 0 (
2 . 0 5 <u>5 3</u>	5 . <u>6 i</u> 2	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>
佛, 南无	呵 弥	陀	佛.)

6 <u>3 2</u> <u>i 2</u> <u>i 7</u>	\sharp 7 <u>6 5</u> 8 \sharp 6	<u>6 5 3 0 0</u>	6 6 <u>i i</u> 7 6 5
日也 空来	月(啦) 也	空	来来 往往
) 0 () 0 () 0 () 0 (

6 6 <u>i i</u> 7 6 5 6	5 - 0 0) 0 () 0 (
有(呀) 何	踪。		
) 0 (\sharp 5 - - 6 i	<u>6 5 3 2</u> 1 -	2 . 0 5 <u>5 3</u>
	踪。 (喻)	南 无	佛, 南无

) 0 () 0 () 0 (<u>i 3 2</u> \sharp 2 <u>i 7</u>
			日月 万古
5 . <u>6 i</u> 2	<u>i 6 5 6 i 6</u>	<u>6 5 3 - 3 0</u>) 0 (
阿 弥	陀	佛.)	

妾身常到书房地

1=G $\frac{4}{4}$

(四工调)

选自《玉蜻蜓·劝夫》

张雅云[旦]申贵升[生]唱段

筱丹桂演唱
张湘御

余 乐记谱

一 段

⁴ 0 1 6 1 $\frac{4}{4}$ 3 2 1 6 5 5 (0 0 0 6 |

(张白) 大爷: (接唱) 你休来骗 我: (各的的)

5 1 6 5 3 5 7 6) | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 3 2 2 3 | 3 1 2 3 2 2 3 | ^(2 3 2 2 1 2 5 3) 3 2 2 0 |

妾身常到书房地,

2 3 5 6 3 5 6 1) | 5 5 3 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3 $\frac{4}{4}$ 3 2 1 | 1 (6 5 6 6) |

不见你苦志用心(啊)机,

3 2 3 3 3 2 2 | 1 3 2 2 1 6 | 2 2 3 3 6 6 1 | 2 - 2 2 3 5 3 2 |

终日浪荡街坊去, 功名两字全不挂)

1 (6 5 6 6 6 | 1 2 3 5 6 5 3 6 | 1 6 5 3 6 5 3 6) | 2 3 3 3 2 6 |

提, (申唱) 小生是

3 5 5 3 3 5 3 | 5 3 3 3 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - (1 2 5 3 | 2 3 5 6 3 5 6 1)

是志去窗下(啦)开,

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(来)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(诗)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

两边(哪) 分, 墙洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(来) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 1 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宫, 左边金鸡 安了翅, 右边玉兔 打 揖(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 语(马), 那旁挂的 画 眉(了)

$\dot{2} \ 5 \ \underline{53} \ \underline{32} \ 3 \mid 6 \ 1 \ 1 \ (\underline{36}) \mid 1 \ \underline{35} \ \dot{2} \ 3 \mid 5 \ \underline{65} \ 5 \ \underline{32} \mid$

将来生的男和女，望请三太指点（哪）

$1 - \underline{1(656)} \mid 2 \ 2 \ 3 \ \dot{2} \ 3 \mid \dot{2} \ 6 - 1 \ 2 \mid 2 \ 2 \ \underline{1216} \mid$

我。（贞唱）从未见过男生（啊）

$1. (\underline{2} \ \underline{35} \ \underline{61} \mid \underline{56} \ \underline{35} \ \underline{21} \ \underline{62} \mid 1 - \underline{700}) \parallel$

子。

（太）

二 段

（外白）三太，这尊是什么菩萨？

（贞白）这尊送子娘娘。

（外白）因何塑在此地？

（贞白）人无儿女，到此地而来，求男得男，求女得女。

（外白）啊呀！恭喜三太，真喜三太！

（贞白）喜从何来？

（外白）你请早起来，点香插烛，不知求了几位令郎，几位令媛？

$(0 \ 0 \ 6 - \mid 5 - 1 - \mid 6 \ 5 \ 4 \ 6 \mid$

（贞唱）啊咏！（各0的0太）

（中板）

$5 - \dot{2} \ 5 \cdot \underline{1} \mid 6 \ 5 \ \dot{2} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ 1 - 1 \cdot \underline{6}) \mid 1 - \dot{2} \ 3 - \mid$

大 爷

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 園(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

2 2 2 6 0 0 | 6 5 5 5 | 5 2 ³3 3 2 | 1 - 0 0 |
害得他。 形单影只 望丈夫(呀) 夫。(公)

1 5 3 3 5 5 | ⁶6 6 0 1 2 | 3 5 0 0 0 | 5 5 5 1 2 |
三嫂庵堂 来 夫啊 主。 可叹你做人

5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 3 5 3 3 2 | 2 3 2 ⁶6 0 |
主意(呀) 无。 你不肯听我 回家转。

3 1 2 6 0 0 | 3 3 2 2 3 | 2 ⁴2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |
到今日。 早隔阴阴 分(暖)两(啊)

(1 1 2 5 6 5 3 2 2 2 2 3 1 1 2 3 5 6 2 1 7
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
途。

⁶6 - - 0) |

注：① 根据高亭公司唱片233768B面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“煞
弦正调清笛”。

③ 王杏花是1931年入科从艺，是女子绍兴文戏时
期被誉为“三花一娟一桂”五大名旦之一。

2 3 2 (53) | 2 3 2 2 1 6 | 3 2 1 6 | 1 0 2 3 2 |
我父晚, 将你送官跪治到衙

2 1 (05 32 | 1 6 55 23 56 | 1 356i 65 35) | 1 3 2 2 3 2 |
门 男扮女装

3 1 2 2 (53 | 23 54 36) 2 | 1 3 2 2 3 2 | 3 3 0 53 2 |
进闺阁。 (哪) 要你狗命(是)活啦) 不

2 - 7 2 7 6 | 5 - (55 36 | 57 65 35 7 6 | 56 56 5 0 1 6 1 |
成 (暖)

56 56 i 65 32) | 3 3 1 2 3 2 | 3 1 2 3 2 0 | 6 3 2 1 2 2 |
说得有对 并有理, 还可免强

7 2 7 6 5 6 7 6 | 5 - (06 76 | 57 65 35 13 | 56 55 36 12 |
你狗命(暖)。 (花白) 站开! (太)

535i 65 3(1 | 3 3 1 2 3 2 | 2 2 1 3 2 | 2 (6 1 5 i 6 5 |
(接唱) (哪) 不许近着我身边,

3 5 6 i 6 5 4 3) | 2 - 2 - | 0 - 1 1 0 | 1 1 2 3 5 3 2 |
06
你 快 将 详 细 说(啦) 原

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下 哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了), 我拾着(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金(了)(文唱)小姐(了)我男身不要

$\dot{2}$ 1. $\underline{2}$ $\underline{5^{\dot{2}}}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5^{\dot{2}}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\overset{(2\ 2\ 6\ 5\ 3)}{2} - 0\ 0$ |
 薛平贵 每日里 在街求 乞,

$\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5^{\dot{2}}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{(1\ 1\ 7\ 1\ 5\ 3\ 2)}{2} - 1\ 0$ |
 苦命女 理应该 配他成 双。

$\underline{1\ 2\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2}$ | 1 - - 0) ||

一 段

(0 0 0 2 | 1 5 3 6 | $\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2}$) |
 (各韵的) (裕白) 小贱呀! (接唱)

$\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\overset{(2\ 2\ 6\ 5\ 3\ 1\ 6\ 5\ 3)}{2} - 0\ 0$ | $\overset{3\ 1\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 3}{0\ 0\ 0\ 0}$ |
 平贵生来 命(啊)该 休。

$\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6}$) | $\underline{2\ 3\ 3\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{2} - \underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{(1\ 4\ 1\ 1\ 5\ 3\ 5)}{\dot{2}} - - - \dot{2}\ 6$ |
 每日长街 来 求 乞。

$\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 7\ 6}$) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 半件衣衫 难 遮

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} (61) | \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} | \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} (565) |$
 见妹喜爱你(啦)奇女 清命提早见母娘。

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} | \underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{6} (35) | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{6} (75) |$
 谁知这冤家平三堂， 妹子无意说戏奸。

$\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \overset{(\#45 \ 55 \ 3 \cdot 5 \ 656i)}{5} - 0 \ 0 | \overset{5 \cdot i \ 65 \ 36 \ 12}{0 \ 0 \ 0 \ 0} |$
 忌管又去问梅香(喂)

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{6} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} |$
 幼兄不必

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} (53 | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} (5) |$
 来思想， 妹子绝对有主张。

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} (53) | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$
 都只为姻亲李仁源， 仁源兄与也没有同我(爱)

$\overset{(\#45 \ 55 \ 5i \ 6i)}{6} \underline{5} \cdot 0 \ 0 | \overset{56 \ 17 \ 65 \ \#43}{0 \ 0 \ 0 \ 0} | \overset{5 \cdot 6 \ 5 \ \#4 \ 36 \ 12}{0 \ 0 \ 0 \ 0} | \overset{53 \ 56i \ 65 \ 32}{0 \ 0 \ 0 \ 0} |$
 商。

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} | \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \overset{(23 \ 22 \ 05 \ 35)}{1} \underline{2} \cdot 0 \ 0 | \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$
 看他同我再三(啊)求， 我呀得妹子

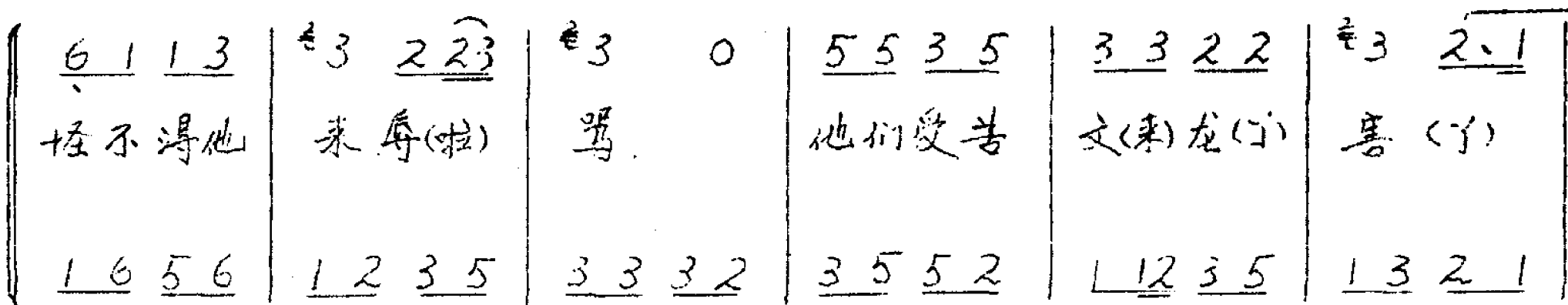
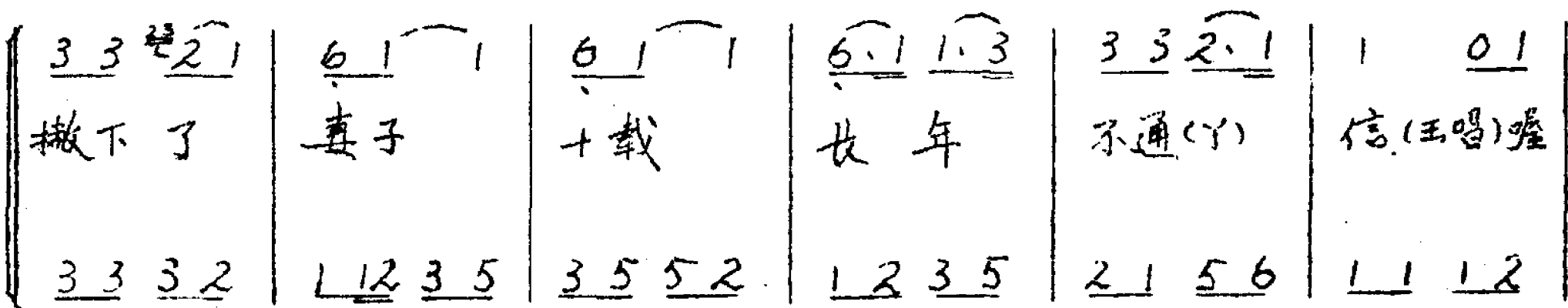
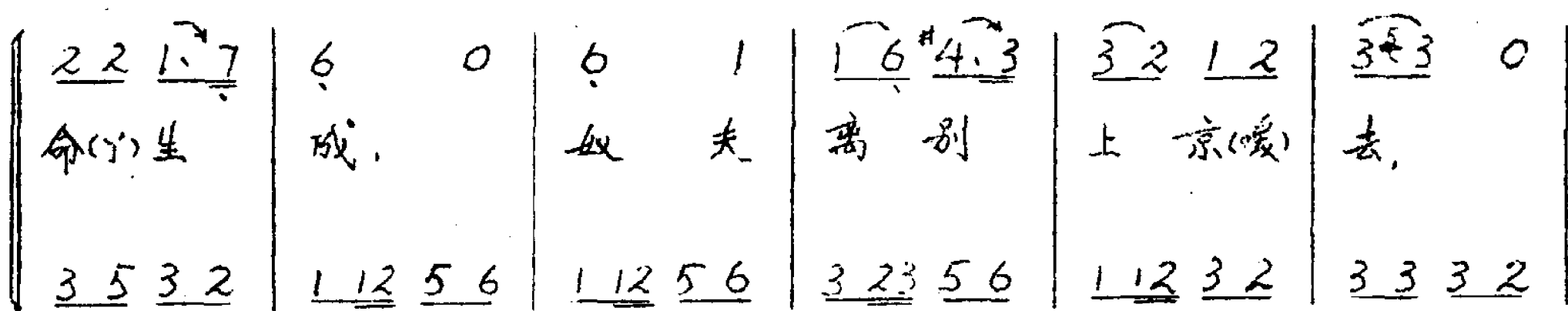
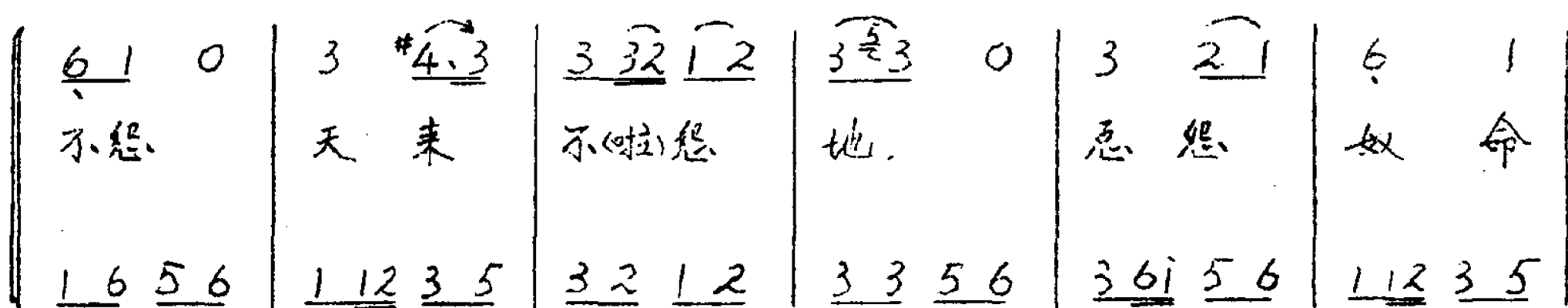
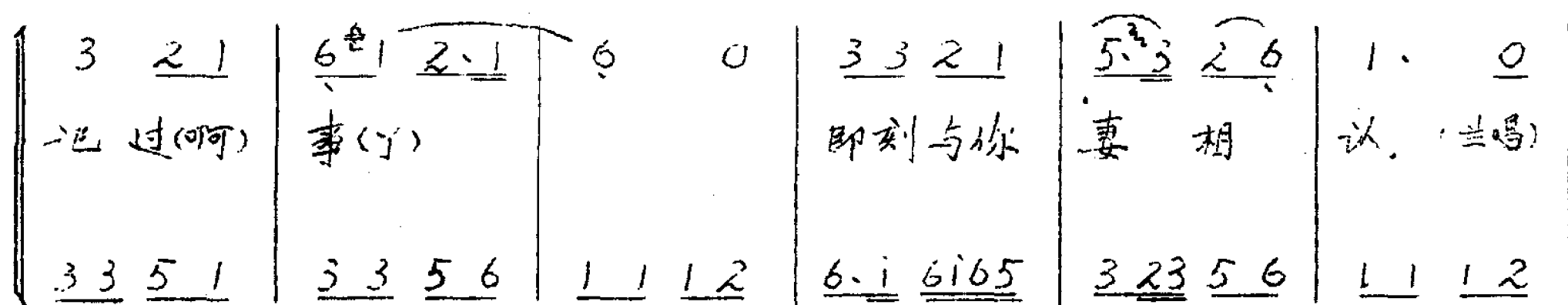
<u>3 3 3 5</u>	<u>5 5 6 3</u>	0 0	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
带我男	进女房,		驱了	妖 魔	是大呀)
<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 6 i</u>	<u>6 5 6 3 5</u>

1 0	0 0	<u>3 3 1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2 —	<u>3 3 6 1</u>
平(上句)	解(上句)	不是妖魔	要(上句)伤(下)	人,	几部建经
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 3 5 6</u>

<u>1 1 2 2 6</u>	1 0	<u>3 3 1 2 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	2 0	<u>3 3 2 3</u>
未(上句)拜(下)	成,	你是在家	吃(上句)五(下)	荣,	偶然进内
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 5 1 2 3 5</u>

<u>2 2 6 6</u>	1 0	<u>6 3 6 1</u>	<u>6 3 1 2</u>	1 0 6	<u>5 6 3 5</u>
去(上句)进(下)	春,	踏破建经	了 不(上句)	成(上句)我	徐氏男男
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5 3 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 5</u>
好 吃	斋 (下)		吃过三年	报(上句)恩(下)	吃过三年
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>



2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見 此地 笑 不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石 一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆 荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷄哥 象(了) 言 语(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷄哥 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

$\underline{\underline{5.355}} | 3 \underline{2.1} | 6 \underline{03} | \underline{3355} | \underline{3235} | 2 \overset{25}{\underline{0}} |$
 晓得^③来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

$\underline{6123} | \underline{352.1} | \underline{16} \underline{0} | \underline{56335} | \underline{5566} | \underline{1.235} |$
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为之珠凤 起(噢)祸(呀)

$3 \underline{353} | \underline{2(2223)} | \underline{112} \underline{13} | \underline{2151} | 6 -) ||$
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路腿棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授元府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱道我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

<u>1 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>5 3 0</u> 0	<u>5 5</u> <u>5</u>	<u>3 3 2 1</u>
真 子	大 概	不(哇) 哇	东,	喜 得	叔
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 1</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

2 6	1 0	0 0	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>3 0</u>
好 伤	心 (王白)	喜呀 (接唱)	今日与你	喜(个)相	见
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>			

<u>5 5 3 0</u>	<u>1 1 6 0</u>	6 3	<u>1 2 3 2</u>	<u>2 1 6</u> 0	<u>1 1 6 0</u>
只 出 得	百 年 (即)	重 新	借 老	到	我 与 你
				<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>6 5 3 2</u>	<u>3 5</u> 、	<u>3 2 1</u>	<u>5 0</u>	<u>6 1 2</u>	<u>2 2 3 1 2 6 5</u>
能 可 以 (末)	荣 宗	族 (5)	祖	回 家 (5)	
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

<u>6 1 3</u>	2 0	0 0	0 0	0 0	0 0
门				(太 —	的 的
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	1 —	0 0

(由慢而稍快) —————

2 1 2 3 2 3 | 5 3 3 2 3 1 0 | 2 2 0 3 1 2 3 2 | ^(1.5 6 1 5 6 3 5 2) 1 — 1.6 0 |
好 一 似 风 筝 断。 一 径 飘 扬。

1.6 5 3 6 1 3 2 | 1 3 5 1 3 5 6 3) | 2 2 1 2 5 4 5 3 | 3 2 1 3 1 0 |
哭 得 来 我 醉 菩 提

1 2 3 5 1 2 3 | 3 2 (2 6 1 5 3 5) | 2 2 1 2 3 2 3 | 3 3 1 2 3 1 0 |
无 心 去 请 哭 得 来 我 十 二 红

(渐 转 稍 慢)
2 2 3 1 2 3 2 | 1 — — 1.6 | (6 5 3 6 5 2 3 | 1 — 0 0) ||
身 体 难 康。 (太)

二 段

1.6 6 1 6 3 5 7 2 7 6 2 6 — 转 5 —
(原 曲) 思 想 起 来, 好 伤 感 人 (啊) 也!

(6 5 5 3 6 | 5 5 3 5 6 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 2) |
(各 的 的 各 太)

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 3 2 3 0 | 5 3 3 2 3 2 1 0 | 2 1 0 3 5 1 3 | 2 — (2 1 6 1) |
恨 不 得 晋 院 山, 一 齐 推 倒,

$\underline{6\dot{7}} \underline{6\dot{5}} \underline{5\dot{3}} \underline{0} \mid \overset{mf}{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \underline{5\dot{3}} \mid \overset{(5\dot{5} 5\dot{5} 5\dot{5} 3\dot{6})}{5} - 0\ 0 \mid \overset{5\dot{1} 6\dot{5} \#4\dot{5} 7\dot{6})}{0\ 0\ 0\ 0} \mid$
 不(啦) 再 中 (啊)

$1\ 2\ \underline{3\dot{2}}\ 1\ 0 \mid \underline{3\dot{3}}\ \overset{2}{\underline{2\dot{6}}}\ \underline{7\dot{6}} \mid \underline{6\dot{7}} \underline{6\dot{5}} \underline{6(5\dot{3}5)} \mid \underline{5\dot{6}}\ \overset{\sharp}{6}\ 3\ \underline{5\dot{6}} \mid$
 就是我， 不做 官来 也 家 内 康 富

$\overset{\sharp}{7}\ \underline{6\dot{5}6}\ \underline{5(6\dot{5})} \mid \underline{5\dot{6}}\ \underline{7\dot{3}}\ \underline{7\dot{6}}\ \underline{2\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}}\ \underline{6}\ 6\ \underline{2\dot{6}} \mid 7\ \underline{6\dot{5}}\ \underline{6\dot{3}}\ (\underline{5\dot{3}}) \mid$
 整 宅 中。(书白)戏少年夫妻(接唱) 应当 洞房 余 枕 伴。

$2\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{5\dot{7}}\ \underline{6\dot{5}} \mid 6\ 0\ \underline{3\dot{1}}\ \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{0}}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{1\dot{2}}\ \underline{1\dot{6}} \mid 1 - 0\ 0 \mid$
 天 下 世 界 就 理 正 (啊) 通。
 (大)

二 段

$(0\ 0\ \underline{0\dot{5}}\ \underline{3\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}}\ \underline{5\dot{5}}\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}}\ \underline{6\dot{5}}\ \underline{3\dot{5}}\ \underline{6\dot{5}6\dot{1}} \mid$
 (腹白)啊，相公啊！(各 的 的 0)

$\underline{5\dot{6}}\ \underline{5\dot{6}}\ \underline{1\dot{6}}\ \underline{5\dot{3}}\ \underline{2\dot{2}} \mid \underline{2\dot{3}}\ \underline{3\dot{3}}\ \underline{3\dot{5}}\ \underline{3\dot{2}}\ \underline{2\dot{1}} \mid 2\ \underline{3\dot{2}}\ \underline{3\dot{2}} \mid \overset{(2\dot{1} 6\dot{1})}{2\ \underline{3\dot{2}}\ \underline{3\dot{2}}\ \underline{3\dot{2}} \mid$
 (腹唱) 劝 夫 休 要 乱 心 中。 妻 意 不 随 (在)

$\overset{(1\dot{1} 1\dot{1} 0\dot{4} 3\dot{2} \quad 1\dot{6} 5\dot{5} 2\dot{3} 5\dot{6})}{6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{2}}\ \underline{3\dot{5}}\ \underline{3\dot{2}} \mid 1 - 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 2\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{2\dot{2}}\ \underline{2\dot{2}} \mid$
 你 打(喂) 劝。 今日 约 法 你

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(来)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(诗)泻(挂) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

两边(哪) 分, 墙洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(来) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宫, 左边金鸡 安了翅, 右边玉兔 打 揖(啦) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鹦哥 象(了) 言 语(马), 两旁挂的 画 眉(了)

2 32 2⁶ 0 | 12 55 32 23 | 1 - 25 32 | 1 - 0 0 |

到裏門。 哪曉姐姐 楊大 娘

5 5² 3 53 | 3² 2 53 23 | 21 6 0 0 | 5 5 56 1 |

他要起心 來謀(啊) 我。 舅公放我

3 5. 3 2 | 1 - 0 0 | 5 5 52 3 53 | 53 32 23 0 |

到 外 鄉。 看破紅塵 知了事。

5 5 1 2 | 3 2 2 21 | 1 - 0 0 | 1 2 3 52 |

所以靜心 來修(啊) 行。 誠心投入

53 3 35 32 3 | 21 6 0 0 | 6 5. 56 1 | 35 32 16 6 |

三 菩 提。 六根清淨在 是(啊)

1 - 0 0 | 53 53 3 53 | 53 32 23 0 | 53 5 56 1 |

堂。 經幡貝叶 常有香。 誦經念佛

2 5 3 21 | 1 - 0 0 | 32 2 6 0 | 1 5 3 53 |

在 云(啊) 房。 想我是 鳴鐘敲鼓

53 32 3 0 | 5 5. 56 1 | 2 - 3 32 | 1 - 0 0 |

分內事。 插燭添油 勸 上(啊) 香。

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(2 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3})}{2 - 0 \quad 0} \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{5} \underline{3} \mid$
 今日到来我枉为， 那边还有

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2})}{3 - 0 \quad 0} \mid \overset{3 \quad \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3}}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid \overset{5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3})}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid$
 月夜在， (讲白) 贤妹呀！ (接唱)

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(1 \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2})}{1 - - 1 \quad 0} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \mid$
 山伯不能怪裙钗呀 与我月夜去

$\underline{3} \underline{6} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \mid 1 \cdot (\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 私会呀 会。

1 $\overset{\curvearrowright}{\underline{1} - \underline{6} \underline{0}}$) ||

六 段

$\overset{+}{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{2}) \mid \overset{[中板]}{\frac{4}{4}} \mid 5 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 (祝唱) 梁兄(啊) 杭州读书(啊)

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid 7 \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid$
 有三载， 官盐好买(要)你(哇)不(学)买， 此番身在(呀)

$\underline{\underline{5.355}} | 3 \underline{2.1} | 6 \underline{03} | \underline{3355} | \underline{3235} | 2 \overset{25}{\underline{0}} |$
 晓得^③来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

$\underline{6123} | \underline{352.1} | \underline{16} \underline{0} | \underline{56335} | \underline{5566} | \underline{1.235} |$
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为之珠凤 起(噢)祸(呀)

$3 \underline{353} | \underline{2(2223)} | \underline{112} \underline{13} | \underline{2151} | 6 -) ||$
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路腿棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。

0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 2} \underline{5\ 5}$	$\underline{2\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{1\ 0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 5\ 6}$	$\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 6}$	$\underline{3\ 3\ 5\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 1\ 2}$	$\underline{1\ 6\ 5\ 6}$

$\underline{3\ 5\ 6}$	6 1	1 $\underline{3\ 2}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 1\ 5\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 2\ 2\ 1}$	$\underline{3\ 3\ 5\ 1\ 1\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 5\ 6}$

$\underline{5^{\sharp}4\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{3\ 0\ 0}$	0 0	3 $\underline{2\ 1}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\ 3\ 5\ 6}$	$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$	$\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6}$	$\underline{3\ 6\ 5\ 6}$	$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$	$\underline{3\ 3\ 5\ 6}$

$\underline{6\ 6\ 1\ 1}$	$\underline{2\ 1\ 0}$	0 0	3 $\underline{5\ 3}$	6 1	$\underline{2\ 1\ 3\ 2}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\ 2\ 5\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{1\ 6\ 5\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}$	$\underline{1\ 1\ 5\ 6}$	$\underline{1\ 1\ 3\ 5}$

$\underline{2\ 0\ 0}$	0 0	0 0	$\underline{3^{\sharp}3\ 0}$	6 $\underline{4\ 3}$	$\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 2}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 1}$	$\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 5\ 6}$	$\underline{2\ 1\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 6}$	$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
太	的	太	的	太	的	太	的	太	的
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

注：①根据高厚公司唱片233518 A、B面记录。

②楼天红、小月红是男班绍兴文戏时期著名男老生、男花旦。

陪伴解元来迎春

$1 = {}^b D \frac{2}{4}$
[煞弦(后期)正调]

选自《玉蜻蜓·赠卷认母》
徐元宰[生] 王志真[旦]唱段

王永春唱
月月红
余东记

一段

(起调)

$\sharp 3 \dot{3} 3 \underline{3 \dot{5} 3} \underline{2 \dot{1} 6} \underline{1 \dot{5} 3} \underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{2} 6} : \dot{3} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}}$

(徐唱) 慢太上前

行往。

(王唱) 随我来。

(各的各各)

[中板]

(唱腔)

0	0	0	0	0	0	<u>6 1 1 3</u>	<u>3 2 1 1</u>
太	的	太	的	太		陪伴解元	来(1) 进(1)
0	0	0	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 1 1</u>

(平胡伴奏)

2 5 5.3 3 5 3 | 5.3 ²3 ²3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 3 5 5 5 5 6 | 1 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 3.5 5 5 3 5 3 5 3 | 3.2 1 2 2.3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 5 3. 2 6 0 | 6 1 2 3 1 2 | (1 1 2 5 6 5 3 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 2 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — —) |

(子散唱)

1 2 3 5 3 | 3 ²3. 2 5.3 | 3.5 3 0 0 0 | 5 1 2 3 5 ²5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

5 1. 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 3 5 3 5 5 3 | 3 2. 5 5 3 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

3 2. 0 0 | 1 2 3 5.3 | 5 3 2 2 3 2 1 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我真 转(哪) 还 阳。

3 5 5.3 ²5 5.3 | 3 2. 3 5 5 3 | 3 ²3 0 0 | 2 3 5 ²1 2 |

哭-(啦) 步来 怨 一(来) 句, 怨他 凄惨

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二

段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下

哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了),

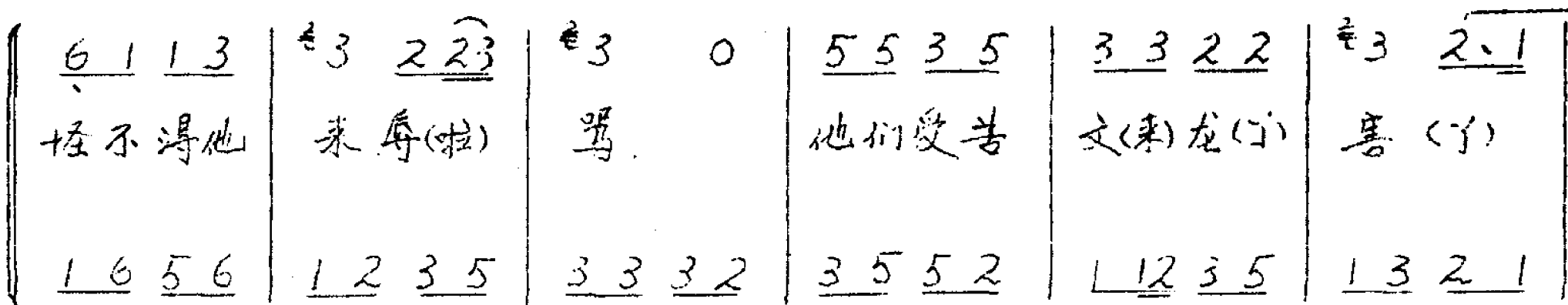
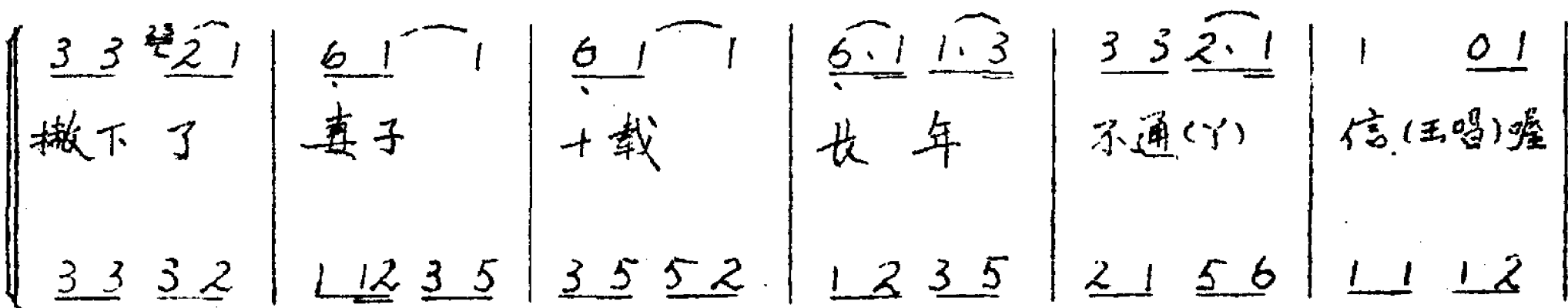
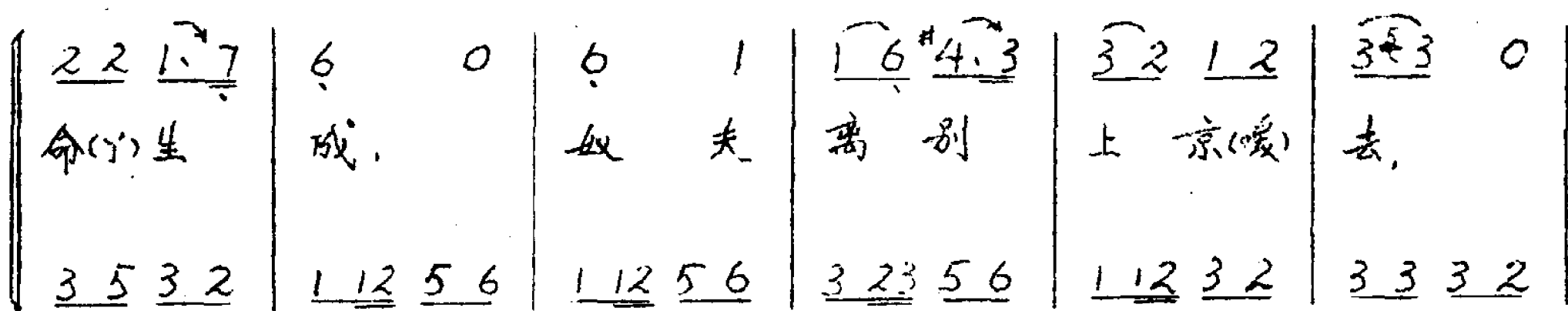
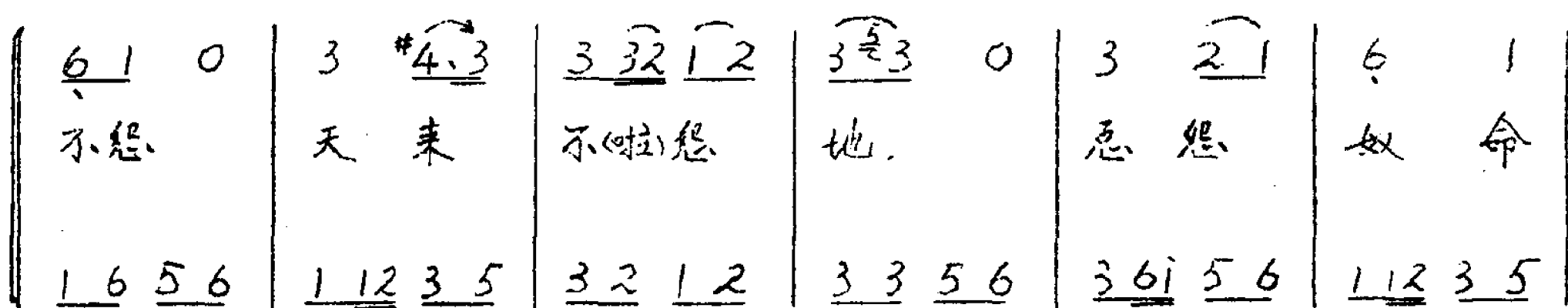
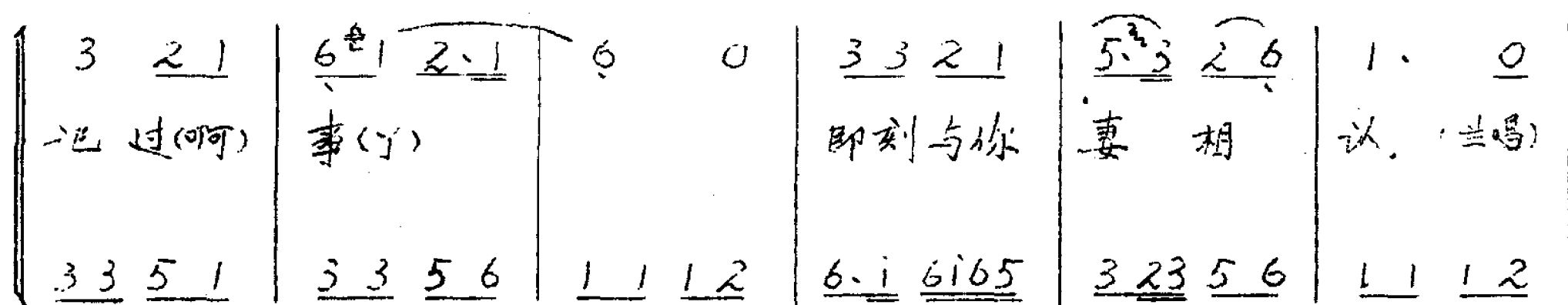
我若看(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要



东洞庭来西洞庭

1=B $\frac{2}{4}$

选自《吴草调》
赵阿根(丑)唱段

周杨芳唱
周大风记

[中板]

6 3 3 2 | 1 2 3 2 | $\overset{\text{4}}{6}$ 0 | 1 2 2 1 | 2 2 2 | 2 0 |
东洞庭来西洞庭，洞庭洞庭又洞庭。

1 2 2 1 6 | 5 6 | $\overset{\text{4}}{6}$ 3 0 | 5 6 6 5 5 | 3 5 5 0 | 6 1 6 5 |
洞庭山上听响声，树统藤(吓有)藤统树，统也统得

6 6 | 6 0 | 2 2 3 3 2 | 3 3 3 2 2 | 2 3 6 1 | 1 2 |
紧层层，叮哈哟胡又会(吓有)十月芙蓉小阳

2 0 | 5 5 6 6 5 | 5 1 6 6 5 | 3 1 6 6 5 | 5 6 | $\overset{\text{4}}{6}$ 3 0 |
春，我家住在(吓)苏州城里碰头碰脑彭家村。

5 6 6 6 6 | 5 6 6 0 | 5 1 6 5 | 3 5 5 3 + 5 6 6 5 5 | 5 6 6 5 |
说起我里格彭家村，烟火地有数千份，说起我里格自家姓(吓)

5 6 6 6 | 6 3 5 0 | 6 3 6 1 | 1 2 2 3 2 | 6 3 2 1 6 | 5 3 6 |
百家姓里起头阵，说起学4自家名依诺自家名字多

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(2 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3})}{2 - 0 0} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$
 今日到来我枉为， 那边还有

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2})}{3 - 0 0} \mid \overset{3 \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3}}{0 0 0 0} \mid \overset{5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3}}{0 0 0 0} \mid$
 月夜在， (读白) 贤妹呀！ (接唱)

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(1 \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2})}{1 - - 1 0} \mid 2 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$
 山伯不能怪裙钗呀 与我月夜去

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \mid 1 \cdot (\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 私会呀 会。

1 $\overset{\curvearrowright}{\underline{1} - \underline{6} 0}$) ||

六 段

$\overset{+}{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{2}) \mid \overset{[中板]}{\frac{4}{4}} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 (祝唱) 梁兄(啊) 杭州读书(啊)

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid 7 \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid$
 有三载， 官盐好买(要)你(哇)不(学)买， 此番身在(呀)

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
多(呀) 义 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
是刘郎来 是阮郎。

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$
 分左 (啊) 右, 梁皇宝卷 又 金 (暖)

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} |$
 刚, 美女丹青 两边 (哪)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} |$
 挂, 地下蒲墩 是 四 方

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) |$
 观音大士 坐 (暖) 中 (啊) 堂,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) |$
 一付 对联 分两 (啊) 旁,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$
 上联是 六合 乾坤 随意 (呀) 转,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$
 下一联 两轮日月 行 (啊) 志

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) |$
 忙。 (穿白) 姨太呀! (真白) 解元公: (穿唱)

3 3 1 2 1 | 2 2 3 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 |
我 师 父 客 堂 香 茶 来 (呀) 陪 (呀) 伴。

(哭调)
1 1 7 2 7 6 5 6 | 1 1 1 1 6 5 3 2 | 5 - 3 2 | 3 3 0 (2) |
大 爷 (喂)

3 3 0 2 | 3 3 0 3 5 | 3 0 2 3 2 | 6 - (6 7 6 7 |
喂 喂 喂 喂)

2 - 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 - 1 2 | 3 3 3 2 |
(太 的 太 的 太) 你 大 爷

1 2 3 2 | 1 0 1 2 3 2 | 2 0 1 6 (2 2 1 3) | 2 3 5 5 6 1 |
求 签 拜 佛 全 不 (啦) 是 要 我 贫 尼

2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 | 1 2 6 1 5 6 3 5 | 1 7 2 7 6 5 6 |
去 (呀) 碰 (呀) 玩,

1 - - 3 2 | 3 3 3 5 3 0 | 3 2 1 1 1 2 | 2 1 6 (6 1 6 1) |
句句春言 打 (丫) 劫 (喂) 我。

2 3 3 1 2 1 | 2 3 3 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (7 6 5 6 |
我 贫 尼 一 点 心 思 勿 (啦) 肯 (丫) 占。

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赏彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙(生)蔡兰英(旦)唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的
令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 、	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 、 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

一、四工调唱腔介绍

1923年，嵊县创办了越剧的第一副女子科班，请男班演员金荣水（矮尼姑）教戏，女演员就跟男师父唱 $1=C$ 的「男班丝弦正调」腔。女唱男的腔调，首先是嫌定调太低，琴师王春荣就借鉴的弦法，主胡从 $1=C$ 的 $1-5$ 定弦，改为 $1=F$ 或 E 的 $6-3$ 定弦伴唱， $6-3$ 即工尺谱的“四工”，就称「四工调」。「四工调」从改调歌之日起，经演员施银花、赵瑞花、屠杏花，琴师王春荣、过樟根等第一副女班六年的演出实践，遂形成了自成一格的基本腔。三十年代，又经演员“三花一娟一桂”和琴师竺锡仁、邢雪琴等努力，「四工调」唱腔从板式结构到句格变化，都作了较大的发展，扩大了表演力，是女子绍兴文戏时期的主要基本腔，至今仍在运用。

「四工调」唱腔在建国前，有「中板」、「快中板」、「快板」、「慢中板」、「中板散唱」及「十字调」、「联弹调」等板式和腔调，还有“单句体”的「倒板」、「起调」、「哭调」、「落调」等板腔。建国后受「尺调」板腔的影响，发展了「嚣板」、「男调」等很多板腔。「中板」是四工调唱腔的核心，是其他板腔发展变化的依据，如：

曲例一：

红太阳当空照、

$1=F \frac{4}{4}$

选自《婚姻曲》头段

戚雅仙演唱

贺孝忠编曲

(上句)
-(过门略)- | $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $1 - \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $2(\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ |
红太阳 当空(啊) 照、

3 5 5 | 3 0 | 6 1 0 5 | 6 1 6 5 | 5 6 | 6 0 |
 朋 家 村。 说起 我 学生 (格) 自 家 姓。

5 5 6 0 | 6 6 5 | 5 3 | 5 3 0 | 6 1 6 0 | 1 6 5 |
 百家 姓 上 (格) 圆 头 阵。 阿爹 姓 趙

5 6 6 | 6 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 |
 趙 开 门。 阿娘 (格) 取 为 “拖 人 精”。

6 1 2 | 1 6 5 | 5 6 1 | 6 0 | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 |
 阿妹 取 为 “斗 开 门”。 说起 (格) 学生 (里格)

5 5 | 5 3 0 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 | 5 3 0 |
 自 家 名 (喔) 学生 (格) 名 字 (格) 多 得 累。

3 1 1 0 | 5 1 6 | 5 5 6 | 6 0 | 5 5 | 1 6 5 |
 有 些 朋 友 取 我 名。 大 山 窝 里

5 1 0 1 | 6 1 6 5 | 3 5 5 5 | 5 3 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |
 跳 云 一 (里格) 糊 豫 (啦格) 精。 倒 挂 还 是

5 5 6 | 6 0 | 6 1 0 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 0 |
 细 串 线。 扑 转 (格) 铜 板 玩 得 刺。

1 2 6 | 6 1 0 6 | 5 6 | 6 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |
 点 过 腊 烛 (格) 剩 几 枝 点 过 余 叶 (格)

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	火火
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
太	的	太	的	太	的	太	的	太	的
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

注：①根据高亭公司唱片233518 A、B面记录。

②楼天红、小月红是男班绍兴文戏时期著名男老生、男花旦。

陪伴解元来迎春

1=^bD $\frac{2}{4}$

[煞弦(后期)正调]

选自《玉蜻蜓·赠卷认母》

徐元宰[生] 王志真[旦]唱段

王永春唱
小月红唱
余东记

一段

(起调)

3[#] 3 3 5 3 2 1 6 1 5 3 2 3 1 2 6 : 3 2 1 6 1 1 1

(徐唱) 慢太上前

行往

(王唱) 随我来

(各的各各)

[中板]

(唱腔)

0	0	0	0	0	0	6 1 1 3	3 2 1 1
太	的	太	的	太		陪伴解元	来(1) 遣(1)

(平胡伴奏)

0	0	0	5 6	1 6	5 6	1 2 3 5	3 2 1 1
---	---	---	-----	-----	-----	---------	---------

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>6 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i —) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)笑(啦)下

哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说(啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了),

我若看(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見 此地 笑 不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石 一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆 荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷄哥 象(了) 言 语(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

$\widehat{26} \mid \widehat{26} \ 0 \mid 3 \ 3 \ \widehat{31} \ \widehat{21} \mid 2. \overset{0}{-} \ \widehat{35} \ \widehat{21} \mid \widehat{21} \cdot (\underline{5165} \mid$
素去姐， 早生贵子 跳 龙(丫) 门。

$\underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362} \mid 1 \ \underline{123232} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
上宝塔来 弟(呀)四(丫)

$\widehat{2} \overset{\sharp}{6} (\underline{6-}) \mid \overset{\sharp}{3} \ \widehat{32} \ \widehat{21} \cdot \mid 2 \ \widehat{23} \ \widehat{53} \ \widehat{32} \mid \widehat{31} \ \widehat{21} \ \widehat{26} \cdot \mid$
层， 礼拜那 大慈大悲 观世音，

$1 \ \widehat{21} \ 2 \ \widehat{23} \mid \widehat{21} \ \widehat{23} \ \widehat{21} \cdot \mid 1 \ \widehat{21} \ \widehat{61} \ \widehat{60} \mid 1 \ \widehat{12} \ \widehat{35} \ \widehat{32} \mid$
保佑去世 双父母， 安安逸逸 百(啦)年(丫)

$\widehat{21} \cdot (\underline{1656} \mid \underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362} \mid 1 \ \widehat{12} \ \overset{\sharp}{2} \ \overset{\sharp}{3} \ \widehat{2} \mid$
春， 上宝塔来

$1 \ \widehat{12} \ 3 \ \widehat{32} \mid \overset{\sharp}{7} \ \overset{\sharp}{7} \ \overset{\sharp}{6} \ \overset{\sharp}{5} \mid \widehat{67} \ 7 \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sharp}{5} \ 0 \mid 5 \ \widehat{56} \ 7 \ 7 \mid$
弟(呀)五(丫)层， 礼拜那 千手千眼

$\overset{\sharp}{7} \ \widehat{76} \ \overset{\sharp}{5} - \mid 7 \ \widehat{72} \ \widehat{76} \ 7 \mid 7 \ \widehat{76} \ \widehat{65} \cdot \mid \widehat{67} \cdot 7 \ 5 \ 6 \mid$
观世音， 保佑替死孤魂女， 下世投胎

$\overset{\sharp}{7} \ \widehat{76} \ 5 - \mid 6 \ \widehat{6165} \ \overset{\sharp}{3} \mid 5 - - \cdot (\underline{6} \mid \underline{51653561} \mid$
转(丫)男 身(丫)。

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
僕(哇)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喂)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

2 6̇ 6̇ 5 3 5 | 2 6̇ 2 1 3 1) | 5 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 1 1 5 3 2 |
 小姐呀! (太) (接唱) 再要相逢无(啊)日(来)

1 2 1 1 (5 6 | 3 5 6̇ 6̇ 5 3 2 | 1 6̇ 1 2 5 3 2) | 5 5 3 3̇ 3̇ 3̇ |
 期。 要是我

2 5 3 3 6̇ 0 | 1 — 5 6 5 3 | 3̇ 3̇ 0 3 | 2 3 2 — — |
 命穷福浅 缘分 浅。

(2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 6̇ 6̇ 5 3 5) | 3 3̇ 2 2 5 3 | 3̇ 3 — 2 1 6̇ |
 不能相配 贤小

6̇ 0 1 3 5 3 2 | 3̇ 1 (6̇ 5 6 3 5 | 2 3 5̇ 6̇ 5 3 2 | 1 2 6̇ 6̇ 5 6̇ 1 |
 姐。 (陈唱) 6̇ 2 3 2 6̇ 5 —
 梅儿 啊!

5 — 3 0 6̇ 1 | 5 6 3 5 2 1 6̇ 1) | 3 3̇ 2 3̇ 3̇ 3̇ 2 | 3̇ 2 1 1 1 2 |
 (太) 切莫 悲伤 坏 身(啊)

2 1 6̇ (6̇ 1 6̇ 1) | 1 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1 | 2̇ 2 — 3̇ 3̇ 2 | 2̇ 1 (1 6̇ 5 6̇) |
 体。 前生总有 冤 和(啊)孽。

3̇ 3̇ 3̇ 2 1 | 2̇ 2̇ 1 2̇ 3̇ 3̇ 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2 | 2̇ 6̇ (6̇ —) |
 说什么 各存夫妇 情(啊)来(啊)实。

5 3 5 6 | 1 — — 6 | 1 — 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 — |
 (哀呀哀 呀) 喜 笑 盈

5̣ — — — ||

要。

年方到了九十

1=C $\frac{2}{4}$

(哀 调)

选自《彩话》

李岳 唱

余 东 记

极 快 板

3 5 6 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5 6 | 1̣ — 6 | 3 5 1̣ 6 | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 |

年方到了九(喂)+十(啦)九。 还算小(喂)人, (哀呀哀)

1̣ — | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 — | 3 5 6 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5 6 | 1̣ — 6 |

呀) 某扮新人, 中堂还挂老(哀)寿星。

6̣ 1̣ 3 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 | 1̣ — | 6̣ 1̣ 3 5 |

嘴须白似老(哀)葱根。(帮)(哀呀哀 呀) 嘴须白似

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ — ||

老(哀)葱根。

提起从前李文增

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

选自《双凤牡丹亭》

(旦)唱段

施彩花演唱
余 乐记谱

[四工调]

+

$\underline{1.7} \underline{6765} \underline{6765} \underline{5} - (5 - - \underline{6.1} | \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} |$

(唱)(啊)夫 啊!

(各的的)

$\underline{56} \underline{55} \underline{36} \underline{12} | \underline{56} \underline{56} \underline{65} \underline{32}) | \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{53} | \underline{21} \cdot \underline{22} \underline{123} |$

提起从前李文增

($\underline{23} \underline{22} \underline{653} \underline{23} \underline{4346} \underline{3561} \underline{653} \underline{23} \underline{54} \underline{3613}$)

$\underline{353} \underline{2} - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{22} \underline{21} \underline{3} \underline{3} |$

增,

我啊是闺女

($\underline{12} \underline{61} \underline{15} \underline{35} \underline{13} \underline{56} \underline{54} \underline{36}$)

$\underline{21} \cdot \underline{22} \underline{3532} | \underline{21} \cdot 1 0 | 0 0 0 0 | \underline{12} \underline{22} \underline{32} \underline{32} |$

女 子(啊)

会。

请从牡丹

$\underline{21} \underline{32} \underline{21} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} \underline{76} \underline{62} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{30} | \underline{6} \underline{61} \underline{65} \underline{53} |$

亭中起, 放花姐丈逃出门(啊)

($\underline{15} \underline{45} \underline{55} \underline{36} \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} \underline{56} \underline{54} \underline{36} \underline{12}$)

$\underline{5} - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{11} \underline{22} \underline{23} |$

弟(啊)一叹来

1 1 2 $\widehat{20}$ | 2 3 2 1 2 1 | 1 $\widehat{12}$ $\widehat{16}$ 6 | 1 - (1 2 6 2) |
我香元 一生一世 总(啊)归(呀)你,

1 2 $\widehat{23}$ 3 | $\sharp 1$ 1 2 6 | $\widehat{61}$ 1 1 2 6 | 1 $\widehat{12}$ $\widehat{16}$ 6 |
为今和番决死国, 愿死决不 失(啦)身(啊)

1 - ($\widehat{6123}$) | 2 2 $\widehat{23}$ $\widehat{32}$ | 1 $\sharp 2$ 3 2 | 2 $\sharp 6$ ($\widehat{6161}$) |
体。 望你早身(啊)荣 贵。

2 3 $\widehat{21}$ | 6 $\widehat{61}$ $\widehat{21}$ $\widehat{26}$ | 6 1 $\widehat{23}$ $\widehat{26}$ | 1 - (1 2 6 2) |
娶一房 才貌双全 贤 德(啦)妻。

2 2 3 $\widehat{32}$ | $\sharp 1$ 2 2 7 | 7 7 $\widehat{67}$ 7 | 6 - 5 5 |
我家父无 伤心处, 相劝大人拜 托(啦)

6 $\widehat{6165}$ $\sharp 3$ | 5 - ($\widehat{3561}$ | 5 - $\sharp 4545$) | 1 3 $\widehat{2321}$ |
你(呀)。 今有一物

6 1 2 - | 2 $\sharp 6$ ($\widehat{2161}$) | 2 3 $\widehat{31}$ 2 | 2 $\sharp 2$ $\widehat{16}$ 6 |
来 交 代。 交代梅兄作(来)标(呀)

$\widehat{60}$ $\widehat{21216}$ | $\widehat{67}$ 6 ($\widehat{6-}$) | 2 2 $\widehat{12}$ 7 | $\sharp 7$ 6 - - |
记。 依暖 呀啊。

2 7 6 6 5 · 6 6 1 6 5 3 | 5 — (5 3 | 5 1 6 5 3 0 5) |
 多(呀) 又 郎(啊)。

3 · 3 3 2 | 6 1 6 (6 1 6) | 2 2 1 · 2 | 3 2 2 0 (2 —) |
 为什么 月下 老人无识见。

1 6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 1 6) | 6 6 1 2 |
 终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1 · (2 3 5 6) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0) ||
 唐。 (太)

二段

6 1 2 2 6 5 — (5 — — 1 |
 (刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6) |
 太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 · 2 (2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3) |
 是刘郎来 是阮郎。

提起从前李文增

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

选自《双凤牡丹亭》

(旦)唱段

施彩花演唱
余 乐记谱

[四工调]

+

$\underline{1.7} \underline{6765} \underline{6765} \underline{5} - (5 - - \underline{6.1} | \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} |$

(唱)(啊)夫 啊!

(各的的)

$\underline{56} \underline{55} \underline{36} \underline{12} | \underline{56} \underline{56} \underline{65} \underline{32}) | \underline{\frac{4}{4}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{53} | \underline{21} \cdot \underline{22} \underline{123} |$

提起从前李文增

($\underline{23} \underline{22} \underline{653} \underline{23} \underline{4346} \underline{3561} \underline{653} \underline{23} \underline{54} \underline{3613}$)

$\underline{353} \underline{2} - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{22} \underline{21} \underline{3} \underline{53} |$

增,

我啊是闺女

($\underline{12} \underline{61} \underline{15} \underline{35} \underline{13} \underline{56} \underline{54} \underline{36}$)

$\underline{21} \cdot \underline{22} \underline{3532} | \underline{21} \cdot 1 0 | 0 0 0 0 | \underline{12} \underline{22} \underline{3} \underline{32} |$

女 子(啊)

会。

请从牡丹

$\underline{21} \underline{32} \underline{21} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} \underline{76} \underline{62} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{30} | \underline{6} \underline{61} \underline{65} \underline{53} |$

亭中起, 放花姐丈逃出门(啊)

($\underline{15} \underline{45} \underline{55} \underline{36} \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} \underline{56} \underline{54} \underline{36} \underline{12}$)

$\underline{5} - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{11} \underline{22} \underline{23} |$

弟(啊)一叹来

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

看恩师好像女裙钗

1=F $\frac{4}{4}$
(四二调)

选自《孟丽君看图》
孟丽君(旦)皇甫少华(生)唱段

施银花演唱
屠杏花
余乐记谱

(华白) 恩师。

(君白) 君候。(华唱)

++ (起调)

3 352 | 6 6 1.2 26 (1 — 0 62 | 1 6 56 32 |
随我 来! (各的的各 太的太 的的

(中板)

556 | 6532 | 125321 212 | 1 — 7 0) | $\frac{4}{4}$ 5 35 53 32 |
看恩师好像

5 3 | 1 35 | 32 (23 12 | 35 6 | 65 32 | 123521 61) |
女 裙(啊) 钗。

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 3 56 | 1 — $\frac{1}{2}$ 5 32 | 21 (6 56 | 35 6 | 65 32 |
同到书房看 功 色。

123521 612) | 1 2 5 53 | $\frac{1}{2}$ 532 3 | 21 | 353 2 (2216) |
老师如果 我 原(啊) 配。

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	² 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(了)	行。				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	i —

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赏彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

我通来者哪一个

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱
小月红唱
余 乐记

— 段

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的
令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)

0 0	<u>5 5</u> 3	<u>6 3</u> <u>2 1</u> 6	<u>1 1</u> <u>2 3</u> 5	<u>3 3</u> <u>2 3</u> 2	1 0
	我问你	哪省哪府	不(来)好	告,	
<u>3 5</u> <u>6 5</u> 6	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> 2	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> 2

0 0	6 <u>5 3</u>	2 <u>1 6</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 —
	为何	告到	武(爱)昌	城?	
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> 2	<u>1 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> 5	<u>1 3</u> <u>5 6</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>

0 0 (兰唱)	6 1	3 5	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	2 0	0 0
	王 爷	听 我	从(个)头(个)	诉,	
<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> <u>6 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> 2	<u>6 6</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> 1	<u>3 3</u> <u>5 1</u> <u>2 3</u> 5

0 0	6 1	<u>3 2</u> 3	<u>3 3</u> <u>1 1</u> 2	3 0	0 0
	为 之	狗 官	不(昨)清(个)	正	
<u>2 3</u> <u>2 1</u> 5 6	<u>2 2</u> <u>1 3</u> 5	<u>2 2</u> <u>3 5</u> 6	<u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>

0 0	3 <u>2 1</u>	6 1	<u>2 3</u> 6	1 0	0 0
	再 填	谭 旅	粉 旅	强,	
<u>3 5</u> <u>6 1</u> 6 5	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>

苦楚哀悲叫梅郎

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·重台会》

李芝仁唱

(吟嘎北调·钱塘调)

陈杏元[旦]唱段

余东记

[中板]

3 5 6 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 0 | 3 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 — |

苦楚哀悲叫梅郎， 杏元有言说清爽。

6 1 6 1 | 6 1 3 3 | 3 — 2 1 | 6 — | 3 3 3 2 | 6 — |

越此来无人好说话， 休得愁闷是过悲。

0 2 3 3 | 2 1 2 1 2 | 0 2 3 5 | 6 — 1 2 | 2 2 6 | 0 6 1 |

仿。

(带) (啊格 吟吟 嘎 啊格)

2 1 2 1 3 2 | 1 — 3 | 2 1 6 | 1 — ||

吟嘎吟嘎吟嘎 依郎嘎。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱复制。

②李芝仁是男班绍兴文戏期间的演员。

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

店家对我说原因

1=F $\frac{4}{4}$ 选自《何文秀·桑园访妻》何文秀(小生)唱段 唐杏范唱
[四工调] 余系记

(文秀白) 本都何文秀，官为浙江巡按，船到海宁，打扮江湖
上岸，入城私行，岳陽楼间得店家，我妻在九里桑
园，待我往(接唱)

\sharp $\dot{6}$ $\underline{\underline{326}}$ $\underline{\underline{61}}$ \rightarrow 散 (0 0 $\dot{6}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{5632}}$ | $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{36}}$ |
桑园一走! (各的的各 太的太的太)

5 $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | 1 — 散 0 0) | [中板] $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 3 $\underline{\underline{21}}$ 1 $\underline{\underline{35}}$ |
店家对我说啦)原

$\underline{\underline{3.2}}$ $\dot{6}$ 0 0 | 3 $\underline{\underline{53}}$ 3 $\underline{\underline{26}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{10}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 — 0 0 |
因， 我妻身居 岳陽楼)家 门。 我

$\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{3.6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{53}}$ | 3 $\underline{\underline{60}}$ 1 $\underline{\underline{23.}}$ | 3 $\underline{\underline{60}}$ 0 0 | 5 5 散 $\underline{\underline{1.6}}$ |
不到 别处 去 察(啦) 访， 九里桑园

1 $\underline{\underline{12}}$ $\dot{6}$ — | 1 — 0 0 | 1 2 $\underline{\underline{5.3}}$ 散 3 | $\dot{6}$ 1 5 $\underline{\underline{23}}$ |
会(呀)兰 英。 行过三里桃花(丫)

$\overline{1 - - 6^{\vee}} (1 - \underline{6} \underline{123} | 1 \underline{12} 3 \underline{56} | 1 \underline{6} \underline{5632}) |$

$2 - 3 - | 2 - \overline{1} 2 | 6 \underline{16} 5 \cdot | 5 - - - |$
 风 吹 铁 马

$\overline{6 \cdot 1} 1 \underline{2} | 2 - \underline{2} \cdot | 1 - - (6 | 5 2 3 \underline{35} |$
 响 叮(啊) 当。

$6 \dot{1} 6 \cdot \underline{5} | \underline{356} \dot{1} \underline{6532} | \dot{1} - - 7^{\vee}) ||$
 (太)

注：根据丽歌公司唱片 41604 A、B 面记录。



533 32 | 1232 | 22 0 | 23570 | 6612 | 235 6 |

请问小姐 年庚帖(呀), 不知 终身(乙) 并(小)几(小)

1(65653) | 2223 | 11213 | 2121 | 660 | 0 0 |

时,

(霍白)住了, (接唱) 我

61161 | 3521 | 6001 | 12323 | 2611 | 1 0 |

骂你大胆 小 霍(啦) 兴, 敢 胡言乱道 上 楼(小) 门,

33232 | 1210 | 5672 | 561 | 1 16 | 56563 |

说得有理 倒就罢, 无理不肯 甘休 象 人(小)(续唱)小姐不必

5522 | 3 21 | 6 0 | 5612 | 3521 | 1 0 |

来(呀)诬(小) 怪(小)

莫要横骂 小霍(啦) 兴,

6165 | 552 | 216 0 | 2235 | 5666 | 1235 |

你且花篮 看一(啦) 看, 花篮下面 看 分(小)(小)

3 353 | 2(2223) | 11213 | 2121 | 60 | 1253 |

明(小)

(霍唱) 花篮底下

3221 | 6 0 | 6123 | 3 26 | 1032 | 112163 |

看一(啦) 看, 还有珠凤 宝 和(小) 珍(小)

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
借(啦)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喂)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

总目

凡例

总目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐 - - - - - (1)

越剧声腔演变示意图 - - - - - (15)

越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表 - (16)

唱书时期

(一) 四工合调 - - - - - (18)

(二) 哀哀调 - - - - - (24)

(三) 吟嘎调 - - - - - (27)

小歌班时期

(四) 吟嘎北调 - - - - - (35)

(五) 吟嘎南调 - - - - - (50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调 - - - - - (61)

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆么想来慢么量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(来)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(诗)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

两边(哪) 分, 墙洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

万年(来) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 1 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宫, 左边金鸡 安了翅, 右边玉兔 打 揖(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 语(马), 那旁挂的 画 眉(了)

0 0	$\underline{5^{\#}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{5}} \underline{6\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县.		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{3}} \underline{2\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{0} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	里 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{3}} \underline{0}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{3}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授九府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱道我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

$\underline{\underline{5.355}} \mid 3 \underline{2.1} \mid 6 \underline{03} \mid \underline{3355} \mid \underline{3235} \mid 2 \overset{25}{\underline{0}} \mid$
 晓得^③来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

$\underline{6.1} \underline{23} \mid \underline{352.1} \mid \underline{16} \underline{0} \mid \underline{56335} \mid \underline{5566} \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid$
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为之珠凤 起(噢)祸(呀)

$3 \underline{353} \mid \underline{2(2223)} \mid \underline{112} \underline{13} \mid \underline{215i} \mid 6 -) \parallel$
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路腿棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。

7 ² 6 5 6 7 | 6 7, 7 5 6 | ² 2 7 6 5, 0 | 6 ² 6 6 2, |
 报(啊), 难免天雷将你打。 惟恐伏焉

7 6 6 6 3 0 | 6 7 6 7 2 | 6 0 5 3 0 | 6, 1 6 5 3 |
 翔翔放, 将你老贱斩肉 酱。

(5 6 5 5 5 3 6 5 1 6 5 3 5 6 1 5 6 3 1 2 1 6 1 5 6 1 3 2 1 2 3
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 (梁白) 小姐呀!

5 6 5 5 6 5 5 6 | 1 3 2 1 5 5 3 2) | 3 ² 3 3 5 3 | 5 4 3, 2 |
 (梁唱) 你报父仇理 应

(2 3 2 1 6 -)
2 1 6 0 0 | 6 1 1 6 0 | 5 6 1 1 6 | 2 - 3 - |
 者。 可惜你。 其中有变 事 一

5 - 0 5 | 5 6 1 2 | 5 6 1 - | 2 6 0 0 0 |
 梅。 你虽然报仇 凌 云 志。

1, 1 6 0 | 5 6 6 1, | 2 7 ⁵ 6, 3 | 5 - 0 0 |
 可惜你, 飞凤落笼 难 翔 翔。

5 6 1 1 6 | 6 5 6 1 - | 1 6 0 0 0 | 3 5 5 6 6 |
 今日幸亏我 来 闻。 被人听见你

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$
 分左 (啊) 右, 梁皇宝卷 又 金 (暖)

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} |$
 刚, 美女丹青 两边 (哪)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} |$
 挂, 地下蒲墩 是 四 方

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) |$
 观音大士 坐 (暖) 中 (啊) 堂,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) |$
 一付 对联 分两 (啊) 旁,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$
 上联是 六合 乾坤 随意 (呀) 转,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$
 下一联 两轮日月 行 (啊) 志

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) |$
 忙。 (穿白) 姨太呀! (真白) 解元公: (穿唱)

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 (了) 心, 四缸金魚 摆四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 1 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

店家对我说原因

1=F $\frac{4}{4}$ 选自《何文秀·桑园访妻》何文秀(小生)唱段 唐杏范唱
[四工调] 余系记

(文秀白)本都何文秀，官为浙江巡按，船到海宁，打扮江湖
上岸，入城私行，岳陽楼间得店家，我妻在九里桑
园，待我往(接唱)

♯ $\dot{6}$ $\underline{\underline{32\dot{6}}}$ $\underline{\underline{61}}$ \rightarrow $\dot{6}$ (0 0 $\dot{6}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{5632}}$ | $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{36}}$ |
桑园一走！(各的的各 太的太的太)

5 $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | 1 — $\dot{7}$ 0 0) | $\frac{4}{4}$ [中板] 2 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 3 $\underline{\underline{21}}$ 1 $\underline{\underline{35}}$ |
店家对我说话原

$\underline{\underline{3.2}}$ $\dot{6}$ 0 0 | 3 $\underline{\underline{53}}$ 3 $\underline{\underline{26}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{10}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 — 0 0 |
因，我妻身居杨岐家 门。我

$\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{3.6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{53}}$ | 3 $\underline{\underline{60}}$ 1 $\underline{\underline{23.}}$ | 3 $\underline{\underline{60}}$ 0 0 | 5 5 $\dot{6}$ $\underline{\underline{1.6}}$ |
不到别处去 察(啦) 访， 九里桑园

1 $\underline{\underline{12}}$ $\dot{6}$ — | 1 — 0 0 | 1 2 $\underline{\underline{5.3}}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 1 5 $\underline{\underline{23}}$ |
会(呀) 兰 英。 行过三里桃花(丫)

$\widehat{26} \mid \widehat{26} \ 0 \mid 3 \ 3 \ \widehat{31} \ \widehat{21} \mid 2. \overset{0}{-} \ \widehat{35} \ \widehat{21} \mid \widehat{21} \cdot (\underline{5165} \mid$
 素去姐， 早生贵子 跳 龙(丫) 门。

$\underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362} \mid 1 \ \underline{123232} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
 上宝塔来 弟(呀)四(丫)

$\widehat{2} \overset{\sharp}{6} (\underline{6-}) \mid \overset{\sharp}{3} \ \underline{32} \ \widehat{21} \cdot \mid 2 \ \underline{235332} \mid \underline{312126} \cdot \mid$
 层， 礼拜那 大慈大悲 观世音，

$1 \ \underline{21} \ 2 \ \underline{23} \mid \underline{212321} \cdot \mid 1 \ \underline{216160} \mid 1 \ \underline{123532} \mid$
 保佑去世 双父母， 安安逸逸 百(啦)年(丫)

$\widehat{21} \cdot (\underline{1656} \mid \underline{35616532} \mid 1 \ \underline{712362}) \mid 1 \ \underline{122} \overset{\sharp}{3} \ \underline{21}$
 春， 上宝塔来

$1 \ \underline{12} \ 3 \ \underline{32} \mid \overset{\sharp}{7} \ \underline{7765} \mid \underline{6777} \overset{\sharp}{5} \ 0 \mid 5 \ \underline{5677} \mid$
 弟(呀)五(丫) 层， 礼拜那 千手千眼

$\overset{\sharp}{7} \ \underline{76} \ \overset{\sharp}{5} - \mid 7 \ \underline{72} \ \underline{76} \ 7 \mid 7 \ \underline{7665} \cdot \mid \underline{677} \ 5 \ 6 \mid$
 观世音， 保佑替死孤魂女， 下世投胎

$\overset{\sharp}{7} \ \underline{76} \ 5 - \mid 6 \ \underline{6165} \overset{\sharp}{3} \mid 5 - - \cdot (\underline{6} \mid \underline{51653561} \mid$
 转(丫)男 身(丫)。

初上香来一支莲

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·三上香》

黄老二唱

[吟诵北调·哭调](慢中板)陈杏元[旦]唱段

系 原记

1 2 $\underline{5.3\dot{3}}$ | 1 2 $\underline{3\dot{2}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{3}$ 3 $\underline{2\dot{3}}$ | 2 2 $\underline{3\dot{2}}$ | 1. 0 |

初上香来一(啦)支(啊)莲, 两泪如珠落(啦)胸(啊)前。

0 3 | $\dot{3}$ 3 $\underline{2\dot{3}}$ | 3 $\dot{3}$ $\underline{2\dot{3}}$ | 1. 2 $\underline{3\dot{2}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ 0 |

(白)赵郎啊!(唱)你可晓得 十五年来团圆 月

2 2. $\underline{3\dot{2}3}$ | 3 6 1 2 | 2 3 3 6 | 1. $\underline{61}$ | 2 — | $\underline{5\dot{3}\dot{2}1}$ |

若要团圆缺(啦)半(啊)边。 (哭)

(哭)

6 $\underline{6\dot{5}}$ | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 $\underline{63}$ | 2 $\underline{23}$ | $\underline{6.1}$ 1 2 |

呀) 赵(啊)郎我的夫(啊)

2 1 6 | 6 $\underline{6.1}$ | 2 1 $\underline{3\dot{3}2}$ | 1. 3 | 2. $\underline{1\dot{6}6}$ | 1 — ||

(啊格 吟夏啊吟 夏 依 啦啊 喂)。

注: ①唱腔于1959年记录, 1987年仿唱录制。

②黄老二是小歌班时期著名老生(兼大面), 也是男班结义文戏开拓者之一。

<u>1 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>5 3 0</u> 0	<u>5 5</u> <u>5</u>	<u>3 3 2 1</u>
真 子	大 概	不啦) 母	东,	喜 得	叔
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 1</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

2 6	1 0	0 0	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>3 0</u>
好 伤	心. (王白)	喜呀! (接唱)	今日与你	喜你相	见.
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>			

<u>5 5 3 0</u>	<u>1 1 6 0</u>	6 3	<u>1 2 3 2</u>	<u>2 1 6</u> 0	<u>1 1 6 0</u>
只出得	百年(即)	重 新	惜 老	到.	我与你,
				<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>6 5 3 2</u>	<u>3 5</u> .	<u>3 2 1</u>	<u>5 0</u>	<u>6 1 2</u>	<u>2 2 3 1 2 6 5</u>
能可以(末)	荣 荣	族 (5)	祖	回 家(5)	
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

<u>6 1 3</u>	2 0	0 0	0 0	0 0	0 0
门.				(太 —	的 的的
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	1 —	0 0

(由慢而稍快) —————

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱) 我	向	火火
<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 3 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 6 5 2</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>1 1 1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 2 3 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>1 2 3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3 6 1</u>	<u>1 1 2 3 3 2</u>	<u>3</u> 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 3 2</u>

<u>6 6</u> <u>4 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1 1</u>	<u>3 3 2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(来)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(诗)泻(挂) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

两边(哪) 分, 墙洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(来) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宫, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 揖(啦) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 语(马), 那旁挂的 画 眉(了)

5 6 3 5 2 | 6 1) | 2 2 1 ² 1 — | 2 2 3 2 1 | 2 ¹ 2 3 3 2 |
 上宝 塔(咪)来 第(呀)六(啦)

2 (2 1 6 1 2 3 | 2 6 | 6 5 5 6) | 2 3 2 3 0 | 6 1 2 3 2 3 2 |
 层, 礼拜那 白衣大士

² 1 2 3 5 3 2 | 2 1 1 (6 | 6 5 3 5 2 1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 5 6) |
 观世(丫)音.

² 3 — ² 3 2 1 | 6 1 6 0 0 | 2 2 1 ² 1 | ² 3 2 — (2 3 |
 保佑(呀)令公 与(丫)令(爱)母.

1 2 3 5 6 5 3 5) | 6 ⁵ 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 5) |
 福(啦)也 增(丫) 来

6 6 1 1 ² 2 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1 (6 5 1 | 6 1 5 1 6 5 3 2 |
 寿(丫)也(呀) 增.

1 — ² 7 0 0) ||
 (太)

还有两种哭调，一种是“单哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - | 2 3 2 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 2 7 6 | 5 - ||
 (啊)

另一种称“双哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 3 - 2 3 5 4 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - 2 3 2 6 | 1 - - 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 6 7 2 7 6 |
 (啊) 赵 郎 夫 (啊)

5 - 0 0 ||

〔中板散唱〕，这是在男班后期系弦正调唱法的基础上（参见系弦正调介绍）变化而成的板式。散唱分两种，一种是上字句前四字大致归板，后三字节奏自由地散唱；另一种是头一字入板，以后几个字都是自由地散唱，两者的伴奏皆是归板的“中板过门”。故称“中板散唱”。

这个板式，可以自由地串接在任何中板唱腔中，衔接灵活方便。在四工调为主腔期间，板腔不足，就往往以“散唱”板

$\overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \text{6} \text{ } \overset{\text{7}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 3 \text{ } 0 \text{ } 0$	$6 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{i}} \text{ } \overset{\text{i}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}}$	$\overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{0}} \text{ } \overset{\text{i}}{\text{6}}$
常 运	转,	人亡千年	影(Y)无
) 0 () 0 () 0 () 0 (

$\overset{\text{6}}{\text{5}} - 0 \text{ } 0$) 0 () 0 () 0 (
踪.			
$\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{i}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{2}} \text{ } 1 -$	$2. \text{ } 0 \text{ } 5 \text{ } \overset{\text{5}}{\text{3}}$	$5. \text{ } \overset{\text{6}}{\text{i}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}}$
踪. (喻	南 无	佛, 南无	阿 弥

) 0 () 0 ($3 \text{ } 2 \text{ } \overset{\text{i}}{\text{2}} \text{ } \overset{\text{i}}{\text{7}}$	$7 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$
		金也 空来	玉(啦) 也
$\overset{\text{i}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{i}} \text{ } 6$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{3}} - \overset{\text{3}}{\text{0}}$) 0 () 0 (
陀	佛.)		

$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 3 \text{ } 0 \text{ } 0$	$7 \text{ } \overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 6$	$6. \text{ } \overset{\text{i}}{\text{7}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} - 0 \text{ } 0$
空.	死后何堪	在手(呀)	中.
) 0 () 0 () 0 ($\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{i}}$
			中. (喻

) 0 () 0 () 0 () 0 (
$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{2}} \text{ } 1 -$	$2. \text{ } 0 \text{ } 5 \text{ } \overset{\text{5}}{\text{3}}$	$5. \text{ } \overset{\text{6}}{\text{i}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}}$	$\overset{\text{i}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } 6 \text{ } \overset{\text{i}}{\text{6}}$
南 无	佛, 南无	阿 弥	陀

2 1 2 3 2 3 | 5 3 3 2 3 1 0 | 2 2 0 3 1 2 3 2 | ^(1.5 6 1 5 6 3 5 2) 1 — 1.6 0 |
好 一 似 风 筝 断。 一 径 飘 扬。

1.6 5 3 6 1 3 2 | 1 3 5 1 3 5 6 3) | 2 2 1 2 5 4 5 3 | 3 2 1 3 1 0 |
哭 得 (来) 我 醉 菩 提

1 2 3 5 1 2 3 | 3 2 (2 6 1 5 3 5) | 2 2 1 2 3 2 3 | 3 3 1 2 3 1 0 |
无 心 去 请 哭 得 (来) 我 十 二 红

(渐 转 稍 慢)
2 2 3 1 2 3 2 | 1 — — 1.6 | (6 5 3 6 5 2 3 | 1 — 0 0) ||
身 体 难 康。 (太)

二 段

1.6 6 1 6 3 5 7 2 7 6 2 6 — 转 5 —
(原 由) 思 想 起 来, 好 伤 感 人 (啊) 也!

(6 5 5 3 6 | 5 5 3 5 6 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 2) |
(各 的 的 各 太)

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 3 2 3 0 | 5 3 3 2 3 2 1 0 | 2 1 0 3 5 1 3 | 2 — (2 1 6 1) |
恨 不 得 晋 院 山, 一 齐 推 倒,

苦楚哀悲叫梅郎

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·重台会》

李芝仁唱

(吟嘎北调·钱塘调)

陈杏元[旦]唱段

余东记

[中板]

3 5 6 1 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 0 | 3 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 — |

苦楚哀悲叫梅郎， 杏元有言说清爽。

6 1 6 1 | 6 1 3 3 | 3 — 2 1 | 6 — | 3 3 3 2 | 6 — |

越此来无人好说话， 休得惹闷是过悲。

0 2 3 3 | 2 1 2 1 | 0 2 3 5 | 6 — 1 2 | 2 2 6 | 0 6 1 |

仿。

(带) (啊格 吟吟 嘎 啊格)

2 1 2 1 3 2 | 1 — 3 | 2 1 6 | 1 — ||

吟嘎吟嘎吟嘎 依郎嘎。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱复制。

②李芝仁是男班绍兴文戏期间的演员。

为妻也有古人在

1=E $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘夫》严兰贞(旦)曹荣(生)唱段

施银花唱
屠杏花

余乐记

(平白) 官人为何不上楼来?

(曹白) 在书房攻书。

(平白) 攻书要连夜用功吗?

(曹白) 咳, 你可知苏秦悬梁刺股。

[起调]

1 3 2 2 2 6 6 (5 6 6 6 6 |

(平白) 啊! (接唱) 官人 啊! (各 的 的 各

5 6 7 7 | 5 6 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 3 5 |

太 的 太 的 太)

(慢板)

6 2 7 6 7 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 3 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 (2 3 1 2 |

为妻也有 古(啊)人(啊) 在,

3 5 6 7 6 5 5 6) | 2 2 3 3 0 | 3 1 2 2 3 3 | 2 2 2 2 3 5 3 2 |

可 晓得 朱买臣五十 当(啊)富(啊)

2 1 (1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 5 6) | 5 3 3 5 5 3 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 |

贵。

(曹唱) 你可知 周瑜七岁

$\underline{76} \ 5 \ \underline{56} \ 0 \mid \underline{3} \ 5 \ 7 \ \underline{76} \mid \underline{56} \ 1 \ 1 \mid 1 - 0 \ 0 \mid$
 做大媒，千金小姐是哪一位？（祝唱）

$\underline{61} \ \underline{60} \ 3 \ 2 \mid 6 \ \underline{16} \ \underline{56} \ 0 \mid 7 \ \underline{76} \ 7 \ 2 \mid \underline{67} \ \underline{63} \ 5 \ \underline{56} \mid$
 若问小姐哪一位，就是我家小九呀）

$1 - 7 \ \underline{60} \mid 7 \ \underline{76} \ 5 \ \underline{72} \mid \underline{76} \ 5 \ \underline{63} \ 0 \mid 5 \ \underline{6} \ \underline{16} \ \underline{60} \mid$
 妹。（梁唱）不知男方有几岁？他的相貌

$\underline{62} \ 7 \ \underline{76} \mid 5 - 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{61} \ \underline{16} \ 0 \mid 1 \ 2 \ 3 \ \underline{23} \mid$
 美不啦）美！（祝唱）我与他同庚同月

$\underline{2} \ \underline{12} \ 6 \ \underline{16} \mid \underline{56} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{57} \ \underline{65} \ 6 \ 2 \ 0 \mid \underline{63} \ 5 \ 6 \mid$
 同时呀）辰，同一个月子生下

$1 - 0 \ 0 \mid 7 \ \underline{76} \ 7 \ 2 \mid \underline{55} \ \underline{3} \ \underline{56} \ 0 \mid 1 \ 1 \ \underline{16} \ 0 \mid$
 来，相貌与我一般样，好一似

$\underline{62} \ \underline{16} \ 1 \ 2 \mid \underline{63} \ 5 \ \underline{56} \mid 1 - 7 \ \underline{60} \mid 5 \ 6 \ \underline{77} \ \underline{65} \mid$
 同一块印板印出啦）来。（梁唱）贤才说云

$7 \ \underline{67} \ \underline{63} \ 0 \mid 3 \ 5 \ \underline{62} \ \underline{76} \mid \underline{56} \ 1 - \mid 1 - 0 \ \underline{16} \mid$
 此话来，难道你真是双胞胎。（祝唱）（梁）

1 6 5 3 2 1 6 2 | 1 - 0 1 2 3) | 2 1 2 6 0 | 1 2 2 3 |

想当年， 商秦两姓

(1 2 2 2 2 1 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 5 3 2 3 1 6)
3 2 | 1 2 1 2 3 | 3 5 3 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

婚 姻 (啊) 订，

2 - 1 2 3 5) | 2 3 3 3 2 1 2 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1 1 6 5 6 | 0 |

只为你外公 势 利 心，

3 2 5 6 1 2 3 | 1 5 6 5 2 3 2 | 1 - 2 5 3 2) | 1 2 2 3 3 2 |

有意欺贫

(1 2 2 6 1 4 1)
1 1 2 3 2 | 2 1 6 0 0 | 1 2 3 1 6 1 6 | 1 - 2 3 2 6 |

重 (啊) 富 贵， 一心一意要 钱

(6 1 1 1 6 1 3 3 6 1 2 3 2 1 7 2 1 6 5 5 6 3 2)
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 2 2 3 2 |

婚。 逼死你父

6 7 6 5 6 ⁽³⁵⁾ - | 5 6 7 6 5 6 | 2 7 6 5 ⁽³⁶⁾ - | 5 6 7 7 6 |

归地府， 强要为娘 另嫁人， 为娘已许

6 5 6 6 | 5 5 6 7 7 2 | 5 3 0 5 0 | 6 6 1 6 5 3 |

商家 妇， 岂肯别家 再 订 亲 (啊)

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

2 3 2 (53) | 2 3 2 2 1 6 | 3 2 1 6 | 1 0 2 3 2 |
我父晚, 将你送官跪治到衙

2 1 (05 32 | 1 6 55 23 56 | 1 356i 65 35) | 1 3 2 2 3 2 |
男扮女装

3 1 2 2 (53 | 23 54 36) 2 | 1 3 2 2 3 2 | 3 3 0 53 2 |
进闺阁。(那)要你狗命(是)活啦)不

2 - ^v 7 2 7 6 | 5 - (55 36 | 57 65 35 7 6 | 56 56 5 0 1 6 1 |
成(暖)

56 56 i 65 32) | 3 3 1 2 3 2 | 3 1 2 3 2 0 | 6 3 2 1 2 2 |
说得有对并有理, 还可免强

7 2 7 6 5 6 7 6 | 5 - (06 76 | 57 65 35 13 | 56 55 36 12 |
你狗命(暖)。(花白)站开! (太)

535i 65 3(1 | 3 3 1 2 3 2 | 2 2 1 3 2 | 2 (6 1 5 i 6 5 |
(接唱) (那)不许近着我身边,

3 5 6 i 6 5 4 3) | ²2 - ²2 - | 6 - 1 1 0 | 1 1 2 3 5 3 2 |
06
你快将详细说(啦)原

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

<u>3 3 3 5</u>	<u>5 5 6 3</u>	0 0	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
带我男	进女房,		驱了	妖 魔	是大呀)
<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 6 i</u>	<u>6 5 6 3 5</u>

1 0	0 0	<u>3 3 1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2 —	<u>3 3 6 1</u>
平(上句)	解(上句)	不是妖魔	要(上句)伤(下)	人,	几部建经
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 3 5 6</u>

<u>1 1 2 2 6</u>	1 0	<u>3 3 1 2 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	2 0	<u>3 3 2 3</u>
未(上句)拜(下)	成,	你是在家	吃(上句)五(下)	荣,	偶然进内
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 5 1 2 3 5</u>

<u>2 2 6 6</u>	1 0	<u>6 3 6 1</u>	<u>6 3 1 2</u>	1 0 6	<u>5 6 3 5</u>
去(上句)进(下)	春,	踏破建经	了 不(上句)	成(上句)我	徐氏男男
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5 3 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 5</u>
好 吃	斋 (下)		吃过三年	报(上句)恩(下)	吃过三年
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 i 6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

注：① 根据高亭公司唱片233519 A.B面记录。

② 逢春——逛玩。

③ 同队来介来——一起去来告。

④ 捧花——绣花。

⑤ 手根头——手腕头。

⑥ 介考究——真讲究。

⑦ 啥件头——做什么用。

⑧ 罪过——可怜。

⑨ 见方的角——正方形。

⑩ 僕院绸——“僕院”地名，产绸。

⑪ 介溜头——油头滑脑。

⑫ 书独头——书呆子。

⑬ 王永春、月月红是男班绍兴文戏的著名小生和花旦。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	大大
<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	有 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 3 2</u>	3 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正.
<u>2 2</u> 6	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>

<u>6 6</u> <u>4 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5</u> <u>5 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

3 2 3 0 2 | 1 6 1. 2 | 3 2 3 0 5 | ⁵3 - 2. 1 |

喂 小姐

2. 1 - - | (1 1 2 6 1 2 3 | 1 - 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

呀! (太) (太)

5 5 3 3 5 3 | 3 ⁵3 5 1 | 2 (3 2 1 2 3 5 | 6 5 3 5 2 -) |

与你不能 成(啊)姻 缘。

3 5 3 ⁵5. 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 1. 1 6 5 6 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

今世再不把妻(呀) 讨。

5. 5 3 3 2 | 1 2 5 3 | 3 2 3 2 1 | 3 3 5 ⁵3 3 2 |

意将心中 陪你走， 生与死 一同 (啊)

⁵2. 1 (6 5 6 | 3 5 6 i 6 5 3 2) | 3 2 3. 6 5 | 1 - 3 ⁵3 |

跑。 一来无音难 出(来)

2 3 2 (2 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5) | 5. 5 5 5 3 | 3 5. 3 3 2 |

头。 二则父仇不能 (啊)

1 2 1. 1 (6 | 5 6 3 2 1 6 2) | 1 5 3 ⁵3 | 1 1 5 3 |

报。 若能皇天从(啊)我

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

$\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 3\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}\)$
 $\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 0}\ \underline{2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ (6\ 1)}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 6\ 7\ 6\ 7}\ |$
 自 然 規 肉

$\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 1}\ ,\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 0}\ |\ \underline{2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ (6\ 1)}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 6\ 7\ 6\ 7}\ |$
 金 龜 娘， 琴 聲 挑 動 心 中 意， 叫 奴 如 今 如 何

$\underline{2\ 7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 0\ 0}\ |\ \underline{0\ 0\ 0\ 0}\ |$
 我 得 他(呀)。

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 5\ 3\ 2}\)\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6\ 0}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}\ |$
 $\underline{0\ 2}$ 我 原 耽 得 色 郎 是 空

$\underline{2\ 1}\ ,\ \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 7}\ |\ \underline{7\ 6\ 7\ 6\ 6\ 7}\ |\ \underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5\ -}\ |$
 空 那(呀) 色， 心 內 如 然 唯 捨

$\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 0\ 0\ 0}\ |\ \underline{0\ 0\ 0\ 0}\ |\ \underline{0\ 0\ 0\ 0}\ |$
 他(呀)

$\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 0}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 0\ 0}\ |\ \underline{0\ 0\ 0\ 0}\ |$
 惆 悵 別 郎 不 復(呀) 返。

$\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3}\ |$
 羞 見 人 恨 碧 桃 花。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

一本万利开典当

1 = C $\frac{2}{4}$

[丝弦(后期)正调]

选自《街坊赋子》

赏彩堂 唱
余 乐 记

[中板]

唱腔	0	0	0	0	0	0	<u>3.2</u> <u>55</u>	6	1
							一本路	万	利
伴奏	<u>1</u> <u>12</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>12</u> <u>3532</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>				
	<u>22</u> <u>31</u>	<u>2</u> <u>3</u>	0	0	0	0	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>		
开始典	当						二	松	
	<u>22</u> <u>3531</u>	<u>22</u> <u>23</u>	<u>22353</u>	<u>23</u> <u>56</u>	<u>22</u> <u>123</u>	<u>32</u> <u>35</u>			
	<u>3.2</u> <u>1</u>	<u>3.2</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>3.</u>	0	0	0	0	0	
掩珠	珠宝(叮)	行(哎)							
	<u>12</u> <u>35</u>	<u>36</u> <u>56</u>	<u>3332</u>	<u>33</u> <u>56</u>	<u>36</u> <u>56</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>56</u>			
	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5.3</u> <u>3</u>	6	1	<u>33</u> <u>2326</u>	1	—	1	<u>3</u> <u>6</u>
山珍	海味	南货	店(呵)						
	<u>12</u> <u>35</u>	<u>35</u> <u>53</u>	<u>112</u> <u>31</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>11</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>32</u>			

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

1 1 $\frac{2}{3}$ 3 - | 3. 2 $\frac{2}{3}$ | - | 1 2 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{2}$ | 2 - - 0 |
梅(啊)兄 有 日 高官做,

(2 2 3 2 3 6 |) | 2 2 3. 3 | 3 2 $\frac{2}{3}$ 6. | 1 | 6 (6 0) |
我(啊)的(来)冤 (哪) 仇

6. | 1 1 2 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 |) | 5 6 3 5 2 | 1 2 |
要 你(啊) 报. (梅唱)

1 - - 6 | 5 6 3 2 1 2 | 1 6 | 6 | 2 3 | 1 - 6 | 6 5 |
" 3 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{2}{3}$ 3 2 1 - - 6 (太)
啊, 小姐呀!

3. 5 3 5 3 | 5 - 3 3 | 5 3 2 - (2 | 3 5 6 | 6 5 3 2 |)
虽不成婚 又 不(来)抛,

3 3 2 3 5 3 | 3 3 5 3 2 | $\frac{2}{3}$ 2 | 1 - (6 |) | 5 6 3 5 6 5 3 2 |
再要见你得梦(啊) 兆。

3 5 3 3 5 3 | 1 1 3 5 3 | 5 3 $\frac{2}{3}$ 2 - (1 3 |) | 2. 6 5 6 5 3 |
一股金钗 交(啊)了 我,

(哭调)
5 3 5 $\frac{2}{3}$ 5 3 | 3 - 2 3 | 1 2 3 (3 2 3) | 5 - 3 2 |
生 不离而 死 不(来)抛. 小 姐

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

0 0	<u>5 5</u> 3	<u>6 3</u> <u>2 1</u> 6	<u>1 1</u> <u>2 3</u> 5	<u>3 3</u> <u>2 3</u> 2	1 0
	我问你	哪省哪府	不(来)好	告,	
<u>3 5</u> <u>6 5</u> 6	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> 2	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> 2

0 0	6 <u>5 3</u>	2 <u>1 6</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 —
	为何	告到	武(爱)昌	城?	
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> 2	<u>1 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> 5	<u>1 3</u> <u>5 6</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>

0 0 (兰唱)	6 1	3 5	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	2 0	0 0
	王 爷	听 我	从(个)头(个)	诉,	
<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> <u>6 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> 2	<u>6 6</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> 1	<u>3 3</u> <u>5 1</u> <u>2 3</u> 5

0 0	6 1	<u>3 2</u> 3	<u>3 3</u> <u>1 1</u> 2	3 0	0 0
	为 之	狗 官	不(昨)清(个)	正	
<u>2 3</u> <u>2 1</u> 5 6	<u>2 2</u> <u>1 3</u> 5	<u>2 2</u> <u>3 5</u> 6	<u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>

0 0	3 <u>2 1</u>	6 1	<u>2 3</u> 6	1 0	0 0
	再 填	谭 旅	粉 旅	强,	
<u>3 5</u> <u>6 1</u> 6 5	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

(2 1 2 3 2 1 6 1)
2 3 2 . 0 . 0 | 1 2 5 3 5 | 5 5 5 2 3 2 | 2 1 . 1
 木, 就要顷刻骨来(呀) 散,

(2 1 2 3 2 1 6 1)
1 6 5 6 5 2 3 6 | 3 2 1 1 1 6 0 | 5 3 3 5 2 3 1 | 2 — 0 0
 虽然五娘 寻丈(啊) 夫,

(5 4 5 7 6)
 2 2 3 7 7 6 | 6 6 5 3 0 | 5 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 — 0 |
 要收尸首 难(啊)上 堆(啊)

5 6 7 7 6 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 3 5 6 1 | 3 3 1 2 3 6 1 | 1 6 0 3 2 |
 八难描公婆两人 在(啊)

(2 3 2 1 6)
1 2 6 0 0 | 1 6 1 6 | 7 6 5 1 1 6 0 | 2 3 2 2 7 6 3 |
 世, 忌难描 过去一切 旧事(啊)

5 — 0 0 | 5 6 1 5 6 0 | 6 1 1 6 1 6 0 | 3 1 2 3 5 2 3 |
 情, 难描你 望穿儿女 双(啊)眉

1 2 1 6 0 0 2 | 1 5 3 2 3 2 | 6 1 1 1 6 6 1 | 7 7 6 5 — |
 锁, (啊)难描 你在这饥饿的(呀)担

(5 4 5 7 6) (5 6 7 7 6 2 1 6) (5 7 6 5 3 5 6 1)
6 6 1 6 5 5 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
 (啊)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$
 分左 (啊) 右, 梁皇宝卷 又 金 (暖)

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} |$
 刚, 美女丹青 两边 (哪)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} |$
 挂, 地下蒲墩 是 四 方

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) |$
 观音大士 坐 (暖) 中 (啊) 堂,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) |$
 一付 对联 分两 (啊) 旁,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$
 上联是 六合 乾坤 随意 (呀) 转,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$
 下一联 两轮日月 行 (啊) 志

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) |$
 忙。 (穿白) 姨太呀! (贯白) 解元公: (穿唱)

$\overline{1 - - 6^{\vee}} (1 - \underline{6} \underline{123} | 1 \underline{12} 3 \underline{56} | 1 \underline{6} \underline{5632}) |$

$2 - 3 - | 2 - \overline{1} 2 | \overline{6} \underline{16} 5 \cdot | 5 - - - |$
 风 吹 铁 马

$\overline{6} \underline{1} 1 \underline{2} | \overline{2} - \underline{2} \cdot \underline{1} | 1 - - (6 | 5 2 3 \underline{35} |$
 响 叮(啊) 当。

$6 \dot{1} 6 \cdot \underline{5} | \underline{356} \dot{1} \underline{6532} | \dot{1} - - 7^{\vee}) ||$
 (太)

注：根据丽歌公司唱片 41604 A、B 面记录。



总 目

凡 例

总 目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐 - - - - - (1)

越剧声腔演变示意图 - - - - - (15)

越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表 - (16)

唱书时期

(一) 四工合调 - - - - - (18)

(二) 哀哀调 - - - - - (24)

(三) 吟叹调 - - - - - (27)

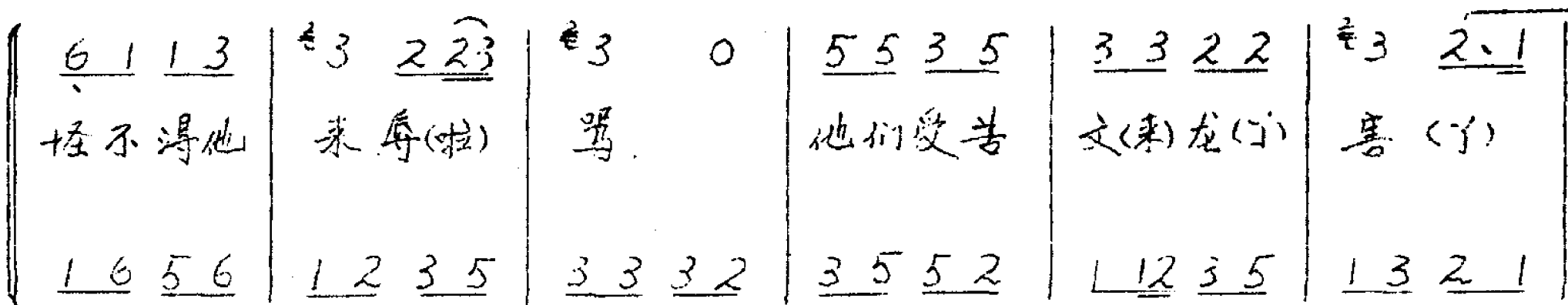
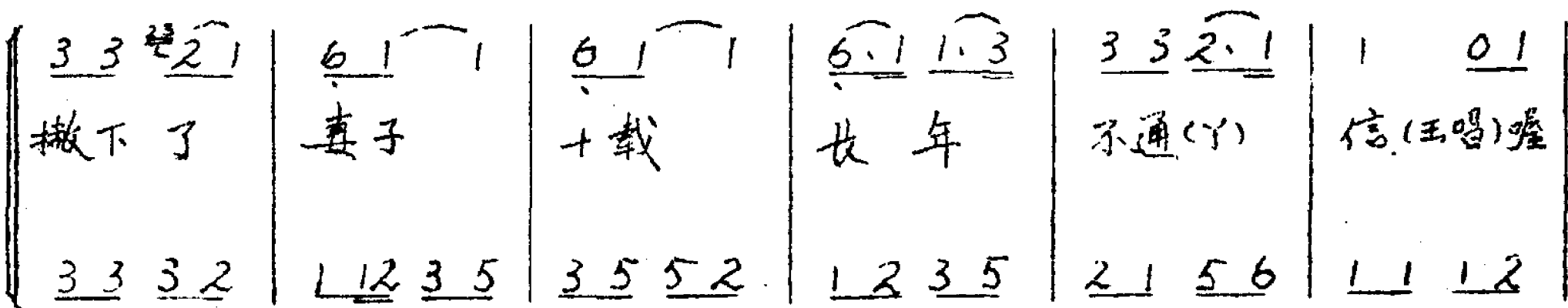
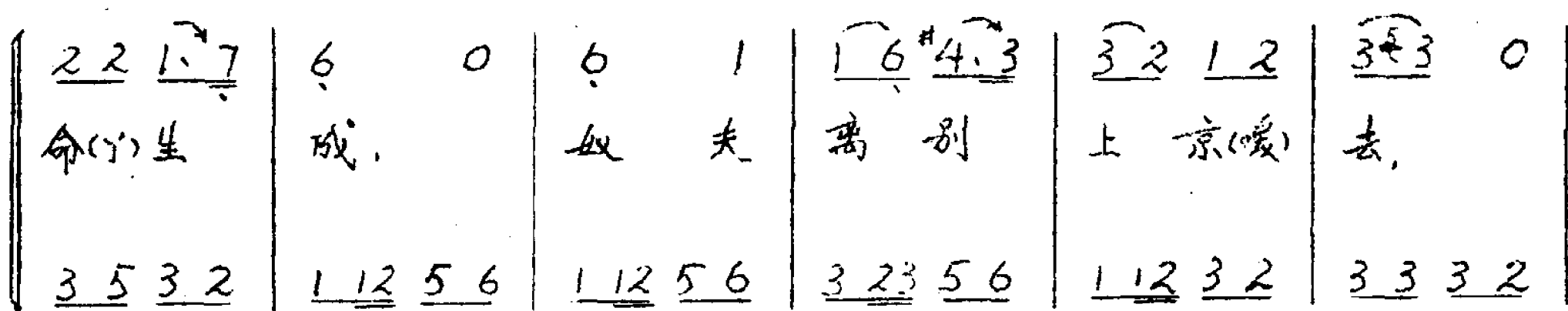
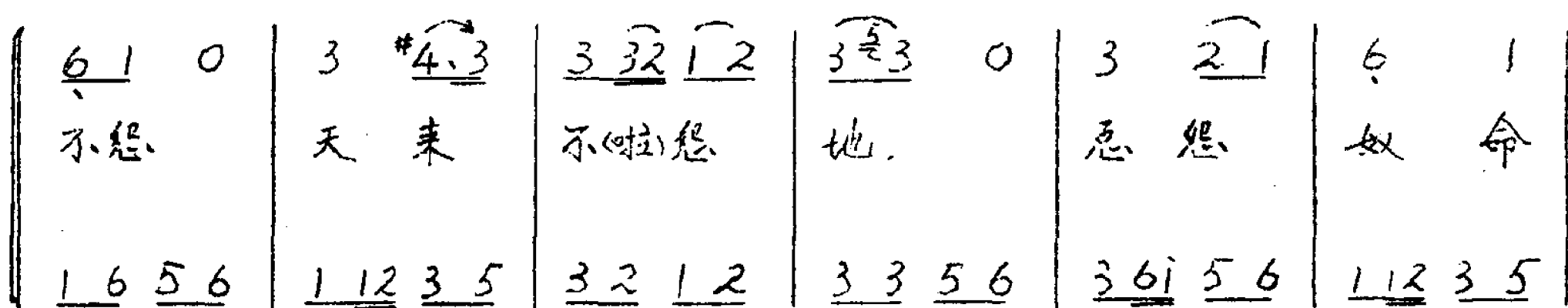
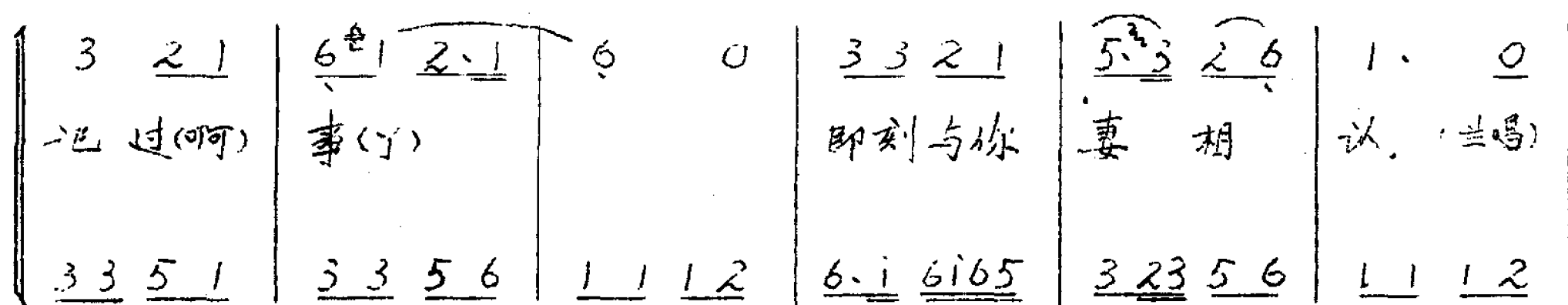
小歌班时期

(四) 吟叹北调 - - - - - (35)

(五) 吟叹南调 - - - - - (50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调 - - - - - (61)



初上香来一支莲

1=C $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·三上香》

黄老二唱

[吟嘎北调·哭调] (慢中板) 陈杏元 [旦] 唱段

系 原记

1 2 $\underline{5.3\dot{3}}$ | 1 2 $\underline{3.2\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{3}$ $\underline{3.2.3}$ | 2 2 $\underline{3.2\dot{2}}$ | 1. 0 |

初上香来 一(啦)支(啊) 莲, 两泪如珠 落(啦)胸(啊) 前。

0 3 | $\dot{3}$ $\underline{3.2\dot{3}}$ | 3 $\underline{\dot{3}.2\dot{3}}$ | 1. 2 $\underline{3.2\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}0}$ 0 |

(白) 赵郎啊! (唱) 你 可晓得 十五六来 团圆 了。

2 2. $\underline{3.2\dot{3}}$ | 3 6 | 1 2 | 2 3 3 6 | 1. $\underline{6.1}$ | 2 — | $\underline{5.3.2.1}$ |

若要团圆 缺(啦)半(啊) 边。 (哭) (爱)

6 $\underline{6.5}$ | 6 6 | 1 | 2 3 2 | 1 $\underline{6.3}$ | 2 $\underline{2.3}$ | 6. 1 | 1 2 |

呀) 赵(啊) 郎 我的 夫(啊)

2 1 6 | 6 $\underline{6.1}$ | 2 1 $\underline{3.3.2}$ | 1. 3 | 2. $\underline{1.6.6}$ | 1 — ||

(啊格 吟嘎啊吟 嘎 依 啦啊 嘎)。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱录制。

②黄老二是小歌班时期著名老生(兼大面)，也是男班结义文戏开拓者之一。

1 6 1 5 6 3 2 | 1 2 3 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 | 1 2 6 1 5 6 3 5) |

不知什么字？

(梁白) 啊，英台你好！

(接唱)

1 1 2 2 3 2 | 3 — 2 3 2 1 | ^{(2 1 6 1 6 —) (清板)} 6 5 6 0 0 | 3 5 5 6 |
一个好朋友 万(啊) 写 山伯那是

7 7 6 7 2 7 6 | 6 5 0 0 | 7 5 6 5 7 2 7 | 5 3 6 7 7 6 0 |
不认(啊) 识 先生骂我 呆秀才

5 6 5 5 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 |
这是你英台 来 所(啊) 害 (祝白) 噢，这是小弟写

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 7 2 7 6 | 5 7 7 6 0 |
错的缘故！(梁白) 走罢！(接唱) 拾起一只 红绣鞋

5 6 7 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 6 1 6 3 3 2 |
问声贤才 哪 里(啊) 来 (祝唱) 刚才姑娘

2 1 6 6 6 1 | 5 6 0 0 0 | 1 6 6 6 6 | 6 0 3 2 3 |
来 抬(呀) 水 是我胆小 失 下(呀)

2 0 2 3 2 1 1 6 | 1 (2 3 5 6) | 6 5 3 5 2 1 2 | 1 — 1 0) ||
来

2 2 2 6 0 0 | 6 5 5 5 | 5 2 ³3 3 2 | 1 - 0 0 |
害得他。 形单影只 望丈夫(呀) 夫。(公)

1 5 3 3 5 5 | 6 6 0 1 | 2 3 5 0 0 0 | 5 5 5 1 2 |
三嫂庵堂 来 夫啊 主。 可叹你做人

5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 3 5 3 3 2 | 2 3 2 ²6 0 |
主意(呀) 无。 你不肯听我 回家转。

3 1 2 6 0 0 | 3 3 2 2 3 | 2 ²2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |
到今日。 早隔阴阴 分(暖)两(啊)

(1 1 2 5 6 5 3 2 2 2 2 3 1 1 2 3 5 6 2 1 7
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
途。

²6 - - 0) |

注：① 根据高亭公司唱片233768B面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“煞
弦正调清笛”。

③ 王杏花是1931年入科从艺，是女子绍兴文戏时
期被誉为“三花一娟一桂”五大名旦之一。

提起从前李文增

1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

选自《双凤牡丹亭》

(旦)唱段

施彩花演唱
余 乐记谱

[四工调]

+

$\underline{1.7} \underline{6765} \underline{6765} \underline{5} - (5 - - \underline{6.1} | \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} |$

(唱)(啊)夫 啊!

(各的的)

$\underline{56} \underline{55} \underline{36} \underline{12} | \underline{56} \underline{56} \underline{16} \underline{53} \underline{27} | \underline{\frac{4}{4}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{53} | \underline{21} \cdot \underline{22} \underline{123} |$

提起从前李文增

($\underline{23} \underline{22} \underline{653} \underline{23} \underline{4346} \underline{3561} \underline{653} \underline{23} \underline{54} \underline{3613}$)

$\underline{353} \underline{2} - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{22} \underline{21} \underline{3} \underline{53} |$

增,

我啊是闺女

($\underline{12} \underline{61} \underline{15} \underline{35} \underline{13} \underline{56} \underline{54} \underline{36}$)

$\underline{21} \cdot \underline{22} \underline{3532} | \underline{21} \cdot 1 0 | 0 0 0 0 | \underline{12} \underline{22} \underline{3} \underline{32} |$

女 升(啊)

会。

请从牡丹

$\underline{21} \underline{32} \underline{21} \underline{6} | \underline{2} \underline{42} \underline{76} \underline{62} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{30} | \underline{6} \underline{61} \underline{65} \underline{53} |$

亭中起, 放花姐丈逃出门(啊)

($\underline{15} \underline{45} \underline{55} \underline{36} \underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76} \underline{56} \underline{54} \underline{36} \underline{12}$)

$\underline{5} - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{11} \underline{22} \underline{23} |$

升(啊) - 叹来

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |

哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |

敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |

可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |

受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |

人, 男公释放往他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | ^(2 2 2 3 1 1 2 1 3) 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

乡,

2 1 2 1 | 6 — — —) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 A面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

3 2 3 5 | 5 5 3 5 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1) | 5 7 6 5 |

(蔡唱) 耳听

5 3 5 | 6 5 3 | 5 3 2 | (2 2 2 2 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

燕楼打初更

6 5 5 3) | 6 5 3 | 5 5 3 | 5 3 5 3 | *4 — | 3 2 3 . |

只为叔叔下监(恩)门。

3 (2 5 3 | 2 3 5 3 | 5 3 2 3 | 2 5 5 2 | 1 6 1 2) | 5 3 7 6 |

我江都

3 5 | 5 3 3 | 3 2 3 2 | 1 (1 1 | 1 6 5 6 | 1 1 6 1 |

牢中来哭别。

2 3 3 2) | 5 6 | 6 5 3 2 | ^t6 0 | 6 1 2 | 2 3 5 |

我将我武(昌)把冤(啊)

5 3 3 3 | 2 (2 2 2 | 2 3 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 6 |

伸(丫丫丫)。

1 1 2 3) | 3 5 | 1 6 5 3 | 5 — | 5 — | 5 — |

(王唱) 更又深来

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 · | 1 2 7 6 7 6 | 5 · 6 7 $\frac{2}{4}$ 7 0 | $\frac{6}{4}$ 7 7 6 5 6 |
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 · | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 2 |
 半恨郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - $\frac{2}{4}$ 6 2 | (1 6 5 3 2 3 6 |
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\frac{3}{4}$ (1 2) | 2 2 3 - $\frac{2}{4}$ | 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 - |
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |
 (接唱) 原 来 是 (啊)

2 2 2 6 0 0 | 6 5 5 5 | 5 2 ³3 3 2 | 1 - 0 0 |
害得他。 形单影只 望丈夫(呀) 夫。(公)

1 5 3 3 5 5 | ⁶6 6 0 1 2 | 3 5 0 0 0 | 5 5 5 1 2 |
三嫂庵堂 来 夫啊 主。 可叹你做人

5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 3 5 3 3 2 | 2 3 2 ⁶6 0 |
主意(呀) 无。 你不肯听我 回家转。

3 1 2 6 0 0 | 3 3 2 2 3 | 2 ⁴2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |
到今日。 早隔阴阴 分(暖)两(啊)

(1 1 2 5 6 5 3 2 2 2 2 3 1 1 2 3 5 6 2 1 7
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
途。

⁶6 - - 0) |

注：① 根据高亭公司唱片233768B面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“煞
弦正调清笛”。

③ 王杏花是1931年入科从艺，是女子绍兴文戏时
期被誉为“三花一娟一桂”五大名旦之一。

2 32 2⁶ 0 | 12 5.5 3223 | 1 - 2532 | 1 - 0 0 |

到裏門。 哪曉姐姐 楊大 娘

5 5² 3 53 | 3² 215323 | 21 6 0.0 | 5 5 56 1 |

他要起心 來謀(啊) 我。 舅公放我

3 5. 3 2 | 1 - 0 0 | 5 5 523 53 | 53 32 2.3 0 |

到 外 鄉。 看破紅塵 知了事。

5 5 1 2 | 3² 2.1 2 21 | 1 - 0 0 | 1 2 3 5² |

所以靜心 來修(啊) 行。 誠心投入

5.3 3² 35323 | 21 6 0 0 | 6 5. 56 1 | 353 32 1.6 6 |

三 菩 提。 六根清淨在 是(啊)

1 - 0 0 | 5.3 53 3 53 | 53 3223 0 | 53 5 56 1 |

堂。 經幡貝叶 常有香。 誦經念佛

2 5 3 21 | 1 - 0 0 | 32 2² 6.0 | 1 5 3 53 |

在 云(啊) 房。 想我是 鳴鐘击鼓

53 32 3² 0 | 5 5. 56 1 | 2 - 3 32 | 1 - 0 0 |

分內事。 插燭添油 勸 上(啊) 香。

(伴奏加入) 5 5 5 6 1)
 6 3 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3 | 5 - - 0 | 1 1 1 6 1 |
 抗② 起 来 (呀) (祝唱) 上前梁 儿

(2 1 6 1 6 -) (清板)
 3 3 2 1 | 2 1 6 0 0 | 1 6 1 2 1 6 | 6 2 7 2 7 6 |
 听(啊) 根 原, 我问你 船 碰 岸 来

5 6 1 - | 1 - 1 6 0 | 5 6 7 2 | 5 3 7 6 3 0 |
 岸 碰 船: (梁唱) 自古只有 船 碰 岸,

3 5 5 6 1 | 2 - 3 - | 5 - 0 0 | 1 1 2 3 3 2 |
 哪 有 岸 儿 碰 于 船。 (祝唱) 我 比 岸 来

2 1 2 3 5 2 3 | 6 1 6 0 1 6 | 7 7 6 7 6 7 2 | 6 7 6 3 5 5 6 |
 你(呀) 比 船, (呀) 我 今 日 可 比 是 岸 碰 你 的

1 - 1 6 0 | 6 1 6 1 2 1 | 3 - 2 1 6 | 5 6 0 0 |
 船 (啊)(梁唱) 若 说 岸 儿 来 碰 (啊) 船,

(伴奏加入) (5 5 5 6 1)
 3 5 1 6 1 6 0 | 1 6 1 2 | 6 - 7 2 7 6 | 5 - 5 0 |
 除 非 多 年 跌(啦) 倒 坎。 (祝唱)

(2 1 6 1 6 -) (清板)
 1 1 6 1 1 6 0 | 2 3 2 2 1 | 6 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 |
 过 了 一 河 有 一 (啦) 庄。 庄 上 犬 吠

$\dot{1} \dot{1} \underline{72} \underline{76} \underline{56} | \overset{6}{\dot{1}} - - \overset{7}{\dot{6}0} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

实指望 双和合

$2 \overset{2}{\dot{1}} \underline{123} \overset{2}{\dot{3}} | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{221235}) | 1 \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

无长地 久， 谁知道 满床笏

$\underline{22} \overset{2}{\dot{1}} \underline{022} \underline{3532} | \overset{2}{\dot{1}} - - \overset{2}{\dot{6}0} | (\underline{1112} \underline{76} \underline{54} | \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{51} |$

一命 归(了) 去。

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} | 1 \underline{12} \underline{32} \underline{3} | 1 \underline{23} \overset{2}{\dot{3}} \underline{21} | \underline{21} \underline{012} \underline{353} |$

竟做了 南柯梦 一去不

$\underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{1235}) | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \cdot \underline{2} \underline{3532} |$

回， 好一似 风筝断 一径飘

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{16} | (\underline{1111} \underline{71} \underline{76} | \underline{61} \underline{76} \underline{51} \underline{72} | \overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} |$

扬。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \underline{21} \underline{2} \underline{3} \underline{21} | \underline{2} \underline{21} \underline{12353} | \overset{2}{\dot{2}} - (\underline{221235}) |$

哭得我 醉菩提 无心去 诵，

$\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \cdot \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3532} | \underline{21} \cdot \underline{1651} |$

哭得我 十二红 身体难 康。

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1 .	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1 . 0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十安笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年糕充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

<u>1 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>5 3 0</u> 0	<u>5 5</u> ^v	<u>3 3 2 1</u>
真 子	大 概	不(哇) 哇	东,	喜 得	叔
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 1</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

2 6	1 0	0 0	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>3 0</u>
好 伤	心 (王白)	喜呀 (接唱)	今日与你	喜(个)相	见
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>			

<u>5 5 3 0</u>	<u>1 1 6 0</u>	6 3	<u>1 2 3 2</u>	<u>2 1 6</u> 0	<u>1 1 6 0</u>
只 出 得	百 年 (即)	重 新	借 老	到	我 与 你
				<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>6 5 3 2</u>	3 5 、	3 <u>2 1</u>	<u>5 0</u>	6 <u>1 2</u>	<u>2 2 3 1 2 6 5</u>
能 可 以 (末)	荣 宗	族 (5)	祖	回 家 (5)	
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

6 <u>1 3</u>	2 0	0 0	0 0	0 0	0 0
门				(太 —	的 的
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	1 —	0 0

(由慢而稍快) —————

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

$\underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{16} | 0 \quad 1 \quad \underline{23} \underline{21} | 1 \underline{2} (6 \underline{53} | \underline{23} \underline{51} \underline{65} \underline{35} |$
 娇 儿(丫) 行。

$\underline{2.1} \overline{1-60}) ||$
 (太)

二 段

$(0 \quad 0 \quad 6 \quad \underline{32} | \underline{10} \underline{56} \underline{53} \underline{22} | 5 \underline{51} \underline{65} \underline{32} |$
 (何白) 妻呀! (各的的各 太的太的 太)

$1-\overline{7} 0) | \frac{4}{4} \underline{53} \underline{23} \underline{2} | \underline{3} \underline{21} \underline{23} \underline{5} | \underline{21} 6 \quad 0 \quad 0 |$
 (接唱) 倘使带得我(喂)儿(丫)行。

$6. \underline{1} \underline{1} \underline{23} | 6 \underline{1} \underline{35} \underline{32} | 1 - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$
 喜得小儿 倩 话(丫) 柄.. (何白) 娘子啊!

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 3 \quad 5 \underline{3} \underline{53} | \underline{3} \underline{21} \underline{23} \underline{5} | 3 \underline{60} \quad 0 \quad 0 |$
 (接唱) 张三李四 由(丫) 你 选。

$1 \underline{1} \underline{60} \underline{31} \underline{6} | 6 \quad 1 \underline{35} \underline{32} | 1 - 0 \quad 0 | 3 \quad 5 \underline{32} \underline{30} |$
 切不可嫁到 张(喂)家 门。 张堂是我

一本万利开典当

1 = C $\frac{2}{4}$

[丝弦(后期)正调]

选自《街坊赋子》

赏彩堂 唱
余 乐 记

[中板]

唱腔	0	0	0	0	0	0	<u>3.2</u> <u>55</u>	6	1
							一本路	万	利
伴奏	<u>1</u> <u>12</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>				
<u>22</u> <u>31</u>	<u>2.3</u>	0	0	0	0	0	0	<u>32</u> <u>5</u>	二 站
开(啦)典	当,								
<u>22</u> <u>3531</u>	<u>22</u> <u>23</u>	<u>2235</u> <u>3</u>	<u>23</u> <u>56</u>	<u>22</u> <u>123</u>	<u>32</u> <u>35</u>				
<u>3.2</u> <u>1</u>	<u>3.2</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>3.4</u>	0	0	0	0	0	0	0
掩 珠	珠 宝(丫)	行(哎).							
<u>12</u> <u>35</u>	<u>36</u> <u>56</u>	<u>33</u> <u>32</u>	<u>33</u> <u>56</u>	<u>36</u> <u>56</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>6</u>				
<u>16</u> <u>1</u>	<u>5.3</u> <u>3</u>	6	1	<u>33</u> <u>2326</u>	1 —	1 $\frac{2}{3}$ <u>6</u>			
山 珍	海 味	南 货	店(呵)						
<u>12</u> <u>35</u>	<u>35</u> <u>53</u>	<u>112</u> <u>31</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>11</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>32</u>				

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十安笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

3 2 3 3 $\overset{\sharp}{3}$ 2 | 3 2 1 | 1 3 2 | 2 $\overset{\sharp}{6}$ (6 1 6 1) | $\overset{\sharp}{2}$ 3 5 5 6 | 1 |
心 如 醉 来 意 (啊) 难 忘, 牵 惹 游 丝

2 - 2 3 5 3 2 | 2 1 | 1 $\overset{\sharp}{6}$ | (1 6 5 | 6 5 4 5 6 | 5 5 | 6 5 3 2 |
万 丈 长

1 6 1 2 5 3 2) | $\overset{\sharp}{3}$ 3 $\overset{\sharp}{3}$ 3 2 | 2. 2 1 2 7 | $\overset{\sharp}{7}$ 7 6 6 5 |
恨 只 恨 咫 尺 画 堂 深 似 海

7 5 6 7 2 | 5. 6 5 6 7 | 7 2 7 6 5 - | 6 6 1 6 5 $\overset{\sharp}{3}$ |
只 落 拉 得 明 月 空 照 空 (啊) 半 床 (啊)。

5 - - (3 | 5 1 6 5 $\overset{\sharp}{4}$ 5 6 | 5 6 3 5 2 1 6 2) | 2 3 3 2 2 1 6 |
我 (啊) 如

6 1 1 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 2 - (3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5) |
遭 逢 一 见 和 (暖) 郎 (啊) 去,

2 3 2 2 1. | 3 3 5 5 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1 | 1 1 6 |
怎 能 夠 邂 逅 偷 将 韩 寿 香。

(6 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 5 1 6 5 3 2) | 1 2 3 3 2 2 |
纵 然 酬 得

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年糕充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十安笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

2. 3 5. 6 3 2 | 1. (1 1 1 1 0) 5 3 | 2 0 3 2 | 6. 7 6 5 6 6 |

齐 称 颂：

5. (5 5 5 4 5 6 1) | 5. 6 4 3 2 3 5 | 6 1. 1 6 | 3 6 5. 6 3 |

(领唱) 历史 剧 传统 戏

2. (3 2 3 2 0 1 2 3) | 5. 3 2 3 5 | 1 6 1 5. 6 3 5 | 5. 1. 2 3 5 3 5 |

韵 推 陈 又 云 新。

1. (2 3 5 6 1 3 2) | 1. 3 2 1 7 2 1 | 3 - 5 - | 6. 2 7 6 7 2 |

谁 知 道

6. (7 6 5 3 5 6) | 6 1 6 6. 6 | 5 3 5 6. 5 4 3 | 2. (3 2 1 2 3 5 6 1) |

十年 浩 劫 阴 风 起，

5 3 2 1 1 6 5 | 1 - 1. 2 6 5 | 3 5 6 - 2 | 7. 2 7. 5 6 6 |

霜 打 百 花 皆 凋 零。

5. (1 6 5 4 3 2 3) | 5. 3 2 3 5 0 4 3 2 | 6. 1. 6 5 3 2 1 | 6. 1 6 1 6 (4 3 5) |

(领唱) 幸 喜 艺 苑

2 3 2 1 2 | 5. 6 5 3 2 (5 3 2) | 6 5. 5 3 2 3 2 | 1. (1 1 1 2 1) |

又 逢 春 越 剧 之 花

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

总目

凡例

总目

越剧分布示意图

越剧及越剧音乐	(1)
越剧声腔演变示意图	(15)
越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表	(16)

唱书时期

(一) 四工合调	(18)
(二) 哀哀调	(24)
(三) 吟嘎调	(27)

小歌班时期

(四) 吟嘎北调	(35)
(五) 吟嘎南调	(50)

男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调	(61)
------------	------

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

$\dot{1} \dot{1} \underline{72} \underline{76} \underline{56} | \overset{6}{\dot{1}} - - \overset{7}{\dot{6}0} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

实指望 双和合

$\underline{2} \overset{2}{\dot{1}} \underline{123\dot{3}} | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{221235}) | \underline{1} \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \overset{2}{\dot{3}} \underline{3} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} |$

无长地 久， 谁知道 满床笏

$\underline{22} \overset{2}{1} \underline{0223532} | \overset{2}{\dot{1}} - - \overset{2}{\dot{6}0} | (\underline{11127654} | \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{651} |$

一命 归(了) 亡。

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} | \underline{1} \underline{12} \underline{32} \underline{3} | \underline{1} \underline{23} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \underline{012} \underline{353} |$

竟做了 南柯梦 一去不

$\underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{1235}) | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{21} \cdot \underline{2} \underline{3532} |$

回， 好一似 风筝断 一径飘

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{16} | (\underline{11117176} | \underline{61765172} | \overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} |$

扬。

$\underline{1} \underline{12} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \underline{21} \underline{2} \underline{3} \underline{21} | \underline{2} \underline{21} \underline{12353} | \overset{2}{\dot{2}} - (\underline{221235}) |$

哭得我 醉菩提 无心去 诵，

$\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \cdot \overset{2}{\dot{5}} \underline{21} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3532} | \underline{21} \cdot \underline{1(651} |$

哭得我 十二红 身体难 康。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

0 0	<u>5 5</u> $\sharp 3$	<u>6 3</u> <u>2 1</u> <u>6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	1 0
	我问你	哪省哪府	不(来)好	告,	
<u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2</u>

0 0	6 <u>5 3</u>	2 <u>1 6</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 —
	为何	告到	武(爱)昌	城?	
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	<u>1 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>1 3</u> <u>5 6</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>

0 0 (兰唱)	6 1	3 5	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	2 0	0 0
	王 爷	听 我	从(个)头(个)	诉,	
<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 i</u> <u>6 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>	<u>6 6</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>

0 0	6 1	<u>3 2</u> $\sharp 3$	<u>3 3</u> <u>2 1</u> <u>1 2</u>	$\sharp 3$ 0	0 0
	为 之	狗 官	不(昨)清(个)	正	
<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>5 6</u>	<u>2 2</u> <u>1 3</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>6</u>	<u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>

0 0	3 <u>2 1</u>	6 1	<u>2 3</u> 6	1 0	0 0
	再 填	谭 旅	粉 旅	强,	
<u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

东洞庭来西洞庭

1=B $\frac{2}{4}$

选自《吴草调》
赵阿根(丑)唱段

周杨芳唱
周大风记

[中板]

6 3 3 2 | 1. 2 3 2 | $\overset{\text{4}}{6}$ 0 | 1 2 2 1 | 2 2 2 | 2 0 |
东洞庭来西洞庭，洞庭洞庭又洞庭。

1 2 2 1 6 | 5 6 | $\overset{\text{4}}{6} 3$ 0 | 5 6 6 5 5 | 3 5 5 0 | 6. 1 6 5 |
洞庭山上听响声，树统藤(吓)藤统树，统也统得

6 6 | 6 0 | 2 2 3 3 2 | 3 3 3 2 2 | 2 3. 6 1 | 1 2. |
紧层层，叮哈哟胡又会(吓)吓，十月芙蓉小阳

2 0 | 5 5 6 6 5 | 5 1 6 6 5 | 3 1 6 6 5 | 5 6 | $\overset{\text{4}}{6} 3$ 0 |
春，我家住在(吓)苏州城里碰头碰脑彭家村。

5 6 6 6 6 | 5 6 6 0 | 5 1 6 5 | 3 5 5 3 + 5 6 6 5 5 | 5 6 6 5 |
说起我里格彭家村，烟火地有数千份，说起我里格自家姓(吓)

5 6 6 6 | 6 3 5 0 | 6 3 6 1 | 1 2 2 3 2 | 6 3 2 1 6 | 5 3 6 |
百家姓里起头阵，说起学4自家名依诺自家名字多

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6} | 1 \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} (61) | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2} | \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} (\dot{5} \dot{6} \dot{5}) |$
 见妹喜爱 你(啦)奇女 清命提早 见母娘。

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} | \dot{5} \dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{6} (35) | \dot{4} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{7} \dot{7} \dot{5} \dot{6} (\dot{7} \dot{5}) |$
 谁知这冤家 平三堂， 妹子无意说戏奸。

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \overset{(\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1})}{\dot{5} - \dot{0} \dot{0}} | \overset{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}{\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}} |$
 忌管又去 问梅香(喂)

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{0} |$
 幼兄不必

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} (\dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} (\dot{5}) |$
 来思想， 妹子绝对 有主张。

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} (\dot{5} \dot{3}) | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} |$
 都只为姻亲 李仁源， 仁源兄与也没有 同 我(喂)

$\overset{(\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1})}{\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{0} \dot{0}} | \overset{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}{\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}} | \overset{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}{\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}} | \overset{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}{\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}} |$
 商。

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{0} | \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \overset{(\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5})}{\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{0} \dot{0}} | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$
 看他同我 再三(啊)求， 我(呀)得妹子

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

$\underline{5643} \underline{235} \underline{045} \underline{3276}) | \overset{2}{\underline{4}} \underline{256} \overset{1}{\underline{6}} | \overset{4}{\underline{4}} \underline{63} \underline{232} | \underline{56} \overset{1}{\underline{6}} | \underline{6} \underline{1} \underline{012} \underline{35} \underline{32} |$

虽然 是 梁鸾 侍候 像 王

$\overset{4}{\underline{2}} \underline{(35} \underline{2317} \underline{656}) | 1 \overset{5}{\underline{321}} \underline{1212} \underline{323} | \underline{32} \underline{7276} \underline{5} \cdot \underline{0} | \underline{52} \underline{322} \underline{135} \underline{232} |$

泉， 天长日久 难 安心 二小姐他为我 把

$\underline{23} \underline{56} \underline{72} \underline{6} \cdot | \underline{6} \underline{5} \underline{32} \underline{12} \underline{323} | \underline{267} \underline{1276} \underline{5} - | \underline{212} \underline{532} \underline{5656} \underline{7} |$

风险担，(我)难报他父女 救命 恩， 又想起父 母

$\underline{23} \underline{5656} \underline{72} \underline{656} | \underline{56} \underline{16} \underline{2312} \underline{3} | \underline{45} \underline{35232} \overset{2}{\underline{4}} - | \overset{2}{\underline{4}} \underline{156} \overset{1}{\underline{6}} |$

死得惨， 家仇未报 心不安， 更可叹，

$\overset{4}{\underline{4}} \underline{6} \underline{3521} \underline{161} \overset{5}{\underline{6}} | \underline{22} \underline{7235} \underline{2^v2} \underline{72} | \underline{61} \underline{6123} \underline{1(61235)} | \underline{6} \underline{35} \underline{53} \underline{2} \underline{32} |$

朝廷 昏庸 天地 暗 国势 危 亡， 民冤深。

$\underline{235} \underline{2326} \underline{7672} \underline{767} | \underline{5(6} \underline{565} \underline{0)} \underline{76} | \underline{51} \underline{65} \underline{3561} | \underline{56} \underline{532} \underline{123} |$

[中板]

$\underline{54} \underline{350532}) | \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{12} \underline{35} \underline{2(543)} | \underline{32} \underline{12} \underline{532} \overset{2}{\underline{1}} |$

枉有一腔 鸿鹄志 却像那

$\underline{6} \underline{3212} \underline{3} | \underline{2} \underline{3521616} | \underline{10} \underline{0} \underline{0} \underline{0} ||$

国办难 在 翻 身。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

骂你油头小光棍

1[#]D

(四工调)

选自《龙凤锁·借红灯》

林逢春[生]金凤[旦]唱段

姚水娟

竺素娥演唱

余东记谱

— 段 —

(金白)住了!

(0 0 0 0 | 0 6 1 5 2 | 1 6 1 5 3 6 2 | 1 6 1 5 6 3 2) |
(韵 0 的 0 的 太) (金唱)

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 5 3 | 2 3 | 3 3 5 3 | (2 3 1 6 6 1 5 3)
3 2 . 0 0 | 5 3 3 2 3 2 5 3 |
骂你油头小光棍, 半夜三更

(1 2 6 1 1 2 3 2 1 6 5 6 5 1 3 2)
2 1 6 3 5 3 2 | 2 1 . 1 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 3 3 2 5 3 |
来敲门。(林白)呸! (金唱)我不是油头

(2 3 1 2 6 1 5 3)
2 1 . 2 1 2 3 | 3 2 . 0 0 | 1 2 1 0 2 3 3 2 | 2 1 . 2 3 2 |
小光(啊)棍, 十三太子林逢春(啊)

(1 6 1 1 6 5 6)
1 — — 0 | 5 3 3 2 3 2 1 | 1 2 1 2 1 2 1 7 | 7 6 7 7 6 0
春。(金唱)既然 十三太子林逢春,

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

$\overline{2353} \overline{5.6} \overline{26} 7 \overline{65} \mid \overline{3.5} (\overline{5356}) \overline{6.1} \overline{161} 6 \mid \overline{7672} \overline{06765} \overline{23} 5 \mid$
 宫 投 苦 六 岁 为 为 牵 肝 肠

$\overset{2}{7} \overline{5.632} \overline{7.2} 3 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overline{2.7} \overline{5.32} \overline{7.2} 7 \mid$
 飞 雪 天 担 忧 第 4

$\overline{223} \overline{23217} \overset{2}{6} (\overline{3.2321276}) \mid \overline{5.2} \overset{32}{5327} \overline{6.5} 6 \mid \overline{7.7} \overline{6567} \overline{2.7} 2^v \overline{2.7} \mid$
 衣 裳 读 书 熟 感 触 诗 中

$\overline{6.16} \overline{5.632} \overline{6.1} \overset{p}{7.7} \mid \overline{6.5} \overline{6567} \overline{7.2} 3 \mid \overline{222} \overset{p}{3.5} \overline{6.56} \overline{76717} \mid$
 离 恨 长 一 时 忘 情 暗 调 长

$(6. \quad 5 \quad 3. \quad \overline{23} \quad 5. \quad \overline{32} \quad \overline{2356} \quad \overline{3276})$
 $\overline{6} - - 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overline{5.6} \overline{6} \overline{6.5} 6 \mid$
 犯 下 了 宫 规

$\overline{3.5} \overline{2.7} \overline{6765} 6 \mid 6 \quad \overline{3.5} \overline{1.2} \overset{2}{1.2} \overline{1.7} \mid 1 - 0 \quad 0 \parallel$
 难 见 凉

正因你孝父谦逊广心胸

1=C $\frac{4}{4}$

《汉文皇后》皇帝[生]皇后[旦]唱段

袁伟刚 演唱
陈 岚
陈国良 作曲

(慢中板)

(5.6 7 2 3 3 3 2 7 6 | 5 6 5 6 5 0 5 4 3 | 2 2 3 5 6 7 6 5 | 5 3 5 6 1 1 6 |

(帝唱) 正因你 孝父谦逊

2 3 5 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 2 2 6 7 2 7 6 5 | 5 — 0 (3 5 |

广心胸， 太后命你主正 宫，

6. 1 5. 6 1 7 | 6. 1 5 6 4 | 3 — 2. 3 5 4 | 3 — — 5 |

6. 1 5. 6 1 7 | 6. 1 5 6 4 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 2 7 6 5 |

(后唱)

3 1 6. 1 6 5 | 2 3 5 3 — | 5 5 3 2 3 5 | 2 (2. 3 2 1 2 3 |

皇后 应选 贵妾 容 (帝唱)

1 1 6 1 3 2 | 3 2 7. 2 6 5 | 5 5 4 3 2 3 5 | 3 1 6 5 5 3 5 |

未忘代郡 共寒 冬 (后唱) 民间富贵

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

0 | 5 6 6 16 | 6 6 3 0 | 6 3 2 16 | 5 6 5 66 | 5 1 6 65 |

紧， 有些朋友 取我名， 拔断萝葡 勿生根(情) 倒挂一根

3 5 | 5 3 0 | 5 1 6 65 | 3 5 | 5 0 | 5 1 6 5 |

细串线， 大山窠里的松树精， 丫嘴儿

6 3 1 2 | 2 1 | 2 0 | 2 5 3 32 | 2 5 3 | 2 0 |

格种名字叶难听， 自家名字蛮好听。

2 2 3 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 0 | 2, 3 | 6 1 1 5 |

赵字当头赵阿(丫) 根。(帮腔)

3 2 1 1 | 1 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 ||

吟吟嘎 丫 吟嘎爱吟嘎 依拉咳)。

注：①唱腔转抄自《浙江地方戏曲音乐》，1987年仿唱录制。

②周扬芳是男小歌班著名演员。

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲艺形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

(一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年间。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

5. 3 2 3 2 — | 2 — 1 2 7 0 | 7 7 6 7 7 | 7 6 5 — |
 节 (啊) 以后夫妻也 (呀) 团

6 6 1 6 5 3 | 5 — (3 5 6 i | 3 5 6 i 6 5 [#] 4 5 6 | 5. 2 1 2 6 2) |
 (啊)。

3 3 ³ 3 2 | 2 2 3 5 3 2 | 2 ³ 6 (2 1 6 1) | 3 ³ 3 3 6 1 |
 风流事从 古 (暖) 相 传, 非是奴 家

2 2 3 5 3 2 | 2 1. (1 6 5 | 5 6 3 2 1 6 2 | 1 6 i 5 2 3 2) |
 创 (啊) 首 (呀) 先。

1 2 3 2 3. | ³ 6 6 1 2 — | 3 1 2 — (2 | 2 3 5 6 5 6 3 5 |
 从前 不把 来 (啊) 夫 害。

2 3 2 1 6 1) | 2 2 2 — | ³ 3 3 2. 1 | 6 1 6 — (6) |
 通 (啊) 奸 事 (啊) 发

6 6 1 1 1 2 | 2 3 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 5 i 6 5 5 6 |
 可 (啊) 周 (呀) 全。

(2 1 7 0) |
 (太)

(2 1 2 3 2 1 6 1)
2 3 2 . 0 . 0 | 1 2 5 3 5 | 5 5 5 3 2 | 2 1 . 1
 木, 就要顷刻骨来(呀) 散,

(2 1 2 3 2 1 6 1)
1 6 5 6 5 2 3 6 | 3 2 1 1 6 0 | 5 3 3 5 2 3 1 | 2 — 0 0
 虽然五娘 寻丈(啊) 夫,

(5 4 5 7 6)
 2 2 3 7 7 6 | 6 6 5 3 0 | 5 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 — 0 |
 要收尸首 难(啊)上 堆(啊)

5 6 7 7 6 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 3 5 6 1 | 3 3 1 2 3 6 1 | 1 6 0 3 2 |
 八难描公婆两人 在(啊)

(2 3 2 1 6)
1 2 6 0 0 | 1 6 1 6 | 7 6 5 1 1 6 0 | 2 3 2 2 7 6 3 |
 世, 忌难描 过去一切 旧事(啊)

5 — 0 0 | 5 6 1 5 6 0 | 6 1 1 6 1 6 0 | 3 1 2 3 5 2 3 |
 情, 难描你 望穿儿女 双(啊)眉

1 2 1 6 0 0 2 | 1 5 3 2 3 2 | 6 1 1 1 6 6 1 | 7 7 6 5 — |
 锁, (啊)难描 你在这饥饿的(呀)担

(5 4 5 7 6) (5 6 7 7 6 2 1 6) (5 7 6 5 3 5 6 1)
6 6 1 6 5 5 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
 (啊)

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見此地笑不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩邊(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

這(邊)繪的 扶(了)桑(了) 國(粒), 那(邊)画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左(邊)金鷄 安了翅, 右(邊)玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 歌(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid 3.5 3 2 \mid 5 3 2 3 \mid 5 \dot{1} \dot{6} 5 \mid 5 \dot{1} 2 \mid 3.5 2 3 1 \mid$
 何方 地： 新闻 云 在 扬州 城。

$6 \cdot \underline{5} \mid 6 - \vee \mid 6 \dot{1} \underline{2} \dot{1} 6 \mid 5 \cdot 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid 3.5 2 3 1 \mid$
 扬州有 个 李文 进。

$5.3 2 3 \mid 5 \dot{1} 6 5 \mid 3.5 2 1 \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 6 - \parallel$
 投 来 不 遇 赖 婚。

这是从扬州流传到浙江嵊县一带的民间小调，这里所记的唱腔结构比原型简单。“道情调”早从男班起就使用，多用于叙事，演唱者为道教打扮的江湖人，手执渔鼓、夹板，沿街说唱。在《珍珠塔·后见姑》一折戏中，小方卿打扮唱道情的江湖人去试探姑母时，就用“道情调”。建国后，仍归沿用，只是结合基本腔稍作润色。

六、武林调

说新闻 道新闻

$1 = D \frac{2}{4}$

选自《何文秀·访妻》

黄老二 唱
余东 说

[武林调]

$\dot{1} \quad 3 \mid 2 \underline{5} 5 \mid 6 \quad 1 \mid 3.5 \underline{2} 6 \mid 1 - \mid \underline{1.2} \underline{3} 5 \mid$
 说 新 闻 来 道 新 闻 (啊) 新 闻

$\underline{2} \mid \underline{5} 5 \mid \underline{5.6} \quad 1 \mid \underline{1.2} \underline{6} 5 \mid 3 - \mid 6 \quad 3 \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} 5 \mid$
 云 在 九 里 村。 一 身 打 扮

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
借(啦)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喂)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

2 2 2 2 2 3 5 3 | 1 1 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 5 3 5 3 3 2 2 3 |

有(啊)何(啊)妙药 治(啊)病(啊)疼, 可恨当家

1 1 2 5 3 | 3 2 3 2 6 0 0 | 2 1 2 3 1 5 3 | 2 2 1 2 |

无(啊)通(啊)理 迷(啊)恋你郎君 心(啊)情(啊)

0 2 1 2 1 6 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

偏。

2 1 2 1 | 6 — — —) | 5 5 3 5 | 1 1 2 5 3 |

可恨当家 无(啊)真(啊)

3 0 0 | 5 5 5 6 1 | 5 2 2 5 3 2 | 1 1 0 0 0 |

情, 不图(啊)患难 贪吹(啊) 娱(啊)郎(啊)唱

1 6 1 5 3 5 3 | 3 3 2 3 5 3 | 3 2 3 0 0 | 2 3 3 2 1 2 3 5 |

你徒然被他 迷成(啊) 病, 抛撇我贫尼

5 5 3 2 3 2 1 | 1 — 0 0 | 3 5 5 3 3 3 | 2 2 3 5 3 2 |

不该(啊) 应, 我本劝你休如(啊)

3 2 6 0 0 3 | 1 2 3 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 |

此, 你偏个不听 我言(啊) 语,

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | $\frac{5}{6}$ 6 —) | $\frac{5}{6}$ 5 6 5 | 5 3 5 5 |

[清笛]

...見 此地 笑 不(來)

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |

停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石 一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |

安 当(了) 心, 四缸金魚 摆 四(了) 角, 八盆 荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |

兩边(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆内种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$ 6 —) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |

这边绘的 扶(了)桑(了) 国(粒), 那边画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |

宮, 左边金鷄 安了翅, 右边玉兔 打 標(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |

廊下鷓鴣 象(了) 言 语(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)

$\underline{76} \underline{56} \underline{6.3} \ 0 \mid \underline{3} \ 5 \cdot \underline{6} \ \underline{11} \mid \underline{2} \ 2 \ \underline{276} \mid 5 - 0 \ 0 \mid$
 多 罪 过, 月 白 青 天(会) 做 乱(啊) 梦. (祝唱)

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{16} \ 3 \mid \underline{16} \ \underline{1.6} \ \underline{5.6} \ 0 \mid \underline{6.7} \ \underline{7.6} \ \underline{7} \ 2 \cdot \mid \underline{6.7} \ \underline{6.3} \ 5 \ \underline{5.6} \mid$
 月 间 同 把 香 烟 受, 夜 间 不 知 可 同(啊)

$\underline{1} - \underline{7} \ \underline{60} \mid \underline{5} \ 6 \cdot \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \ 3 \cdot \underline{3} \ \underline{21} \mid \underline{1.5} \ 6 \ 0 \ 0 \mid$
 床 (啊)(梁唱) 日 里 同 伴 来 修 行.

$\underline{35} \underline{65} \underline{6} \ 2 \cdot \mid 2 - \underline{2} \ 3 \cdot \mid 5 - 0 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{7.6} \ 5 \ \underline{7.6} \mid$
 在 里 一 同 上 天 堂. (祝唱) 日 间 同 道

$\underline{76} \underline{53} \underline{5.6} \ 0 \mid \underline{61} \ \underline{16} \ 2 \ 2 \ 3 \mid \underline{5.6} \ 1 \ 1 \mid 1 - \underline{16} \ 0 \mid$
 来 修 行, 夜 间 一 度(是) 睡 一(拉) 床. (啊)(梁唱)

$5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ \underline{25} \ \underline{5.6} \ \underline{06} \mid \underline{5} \ \underline{5.6} \ 6 \ 1 \mid 2 - \underline{7.6} \mid$
 贤 弟 说 话 真 荒 唐, 你 不 怕 天 雷 四 金

$5 - 0 \ 0 \mid 1 \ 1 \ \underline{16} \ 1 \mid \underline{3.5} \ \underline{21} \ \underline{16} \mid \underline{5.6} \ 0 \ 0 \ \underline{7.6} \mid$
 刚. (祝唱) 土 地 堂 来 土 地(啊) 堂. (啊)

$\underline{7} \ \underline{7.6} \ \underline{7.6} \ \underline{7.2} \mid \underline{6.7} \ \underline{6.3} \ 5 \ \underline{5.6} \mid \underline{1} - \underline{16} \ 0 \mid \underline{3.5} \ 5 \ 0 \mid$
 未 知 登 尼 姑 来 往 和(了) 尚. (梁唱) 贤 弟 呀.

6 — 1

三更里月儿已偏西

1=F $\frac{2}{4}$

[五更调](二)

嵊县西乡流什
余 乐记谱

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | 3\ -\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | 2\ -\ | \underline{2\ 2}\ 3\ | \underline{2\ 3\ 2}\ 6\ |$
三 更 里 月 儿 已 偏 西 小 才 郎 下 绣 楼

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{5\ 5}\ 3\ | 5\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ | 2\ -\ |$
轻 声 脚 步 移 忽 听 (那) 窗 前 有 声 息

$\underline{2\ 2}\ 3\ | \underline{2\ 3\ 2}\ 6\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ | 2\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 5\ -\ ||$
却 原 来 一 阵 风 风 吹 竹 声 声 连 连

正月里想情郎

1=D $\frac{2}{4}$

[五更调](三)

嵊县西乡流什
余 乐记谱

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ 2\ 3\ | \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 1}\ 2\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ 3\ |$
正 月 里 想 情 郎 情 郎 是 青 年 小 才 郎 云 外 去

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ | 2\ -\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |$
倒 有 大 半 年 (郎 郎 爱) (哀 呀 哀 呀) 倒 有 大 半

2.3 2161 | 5 — ||

年。(依爱 呀):

这是一首苏南小调，流传浙江嵊县、新昌一带，词格与原曲有所改动。五更调之二，与五更调原曲距离较远，而与“梳妆台”越剧唱调接近，男班时期曾拿它偶而作为慰念丈夫、情人的插曲。

十二. 孟姜女调

正月里来是新春

1=G $\frac{2}{4}$

选自《孟姜女民间传说故事》

嵊县崇仁
余乐收集

[孟姜女调]

1.6 1.2 | 3.3.2 3 | 5.6 5.3 | 2 — | 2.3.5 3.2 | 1.2 3 |
正月 里(呀 来) 是新(呀) 春, 家 户 户

2.1 6.5.6 | 5 — | 5.6 1 | 2 3 | 2.1 6.5 | $\frac{5}{2}$ 6 — |
点红(啊) 灯, 别 家 丈 夫 团 圆 聚,

6.2 1.6 | 5.6 1.3 | 2.1 6.5.6 | 5 — | 6.2 1.6 | 5 6.5.6 |
我家 丈 夫 造 长 城。

5 —)||

还有两种哭调，一种是“单哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - | 2 3 2 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 2 7 6 | 5 - ||
 (啊)

另一种称“双哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 3 - 2 3 5 4 |
 赵 郎 夫 (啊)

3 - 2 3 2 6 | 1 - - 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 6 7 2 7 6 |
 (啊) 赵 郎 夫 (啊)

5 - 0 0 ||

〔中板散唱〕，这是在男班后期系弦正调唱法的基础上(参见系弦正调介绍)变化而成的板式。散唱分两种，一种是上字句前四字大致归板，后三字节奏自由地散唱；另一种是头一字入板，以后几个字都是自由地散唱，两者的伴奏皆是归板的“中板过门”。故称“中板散唱”。

这个板式，可以自由地串接在任何中板唱腔中，衔接灵活方便。在四工调为主腔期间，板腔不足，就往往以“散唱”板

3 2 3 0 2 | 1 6 1. 2 | 3 2 3 0 5 | ⁵3 - 2. 1 |

喂 小姐

2. 1 - - | (1 1 2 6 1 2 3 | 1 - 6i 65 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

呀! (太) (太)

5 5 3 3 5 3 | 3 ⁵3 5 1 | 2 (3 2 1 2 3 5 | 6 5 3 5 2 -) |

与你不能 成(啊)姻 缘。

3 5 3 ⁵5. 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 1. 1 6 5 6 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

今世再不把妻(呀) 讨。

5. 5 3 3 2 | 1 2 5 3 | 3 2 3 2 1 | 3 3 5 ⁵3 3 2 |

意将心中 陪你走， 生与死 一同 (啊)

⁵2. 1 (6 5 6 | 3 5 6 i 6 5 3 2) | 3 2 3. 6 5 | 1 - 3 ⁵3 |

跑。 一来无音难 出(来)

2 3 2 (2 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5) | 5. 5 5 5 3 | 3 5. 3 3 2 |

头。 二则父仇 不能 (啊)

1 2 1. 1 (6 | 5 6 3 2 1 6 2) | 1 5 3 ⁵3 | 1 1 5 3 |

报。 若能皇天 从(啊)我

1 = C $\frac{2}{4}$

无 题

余 东 收集

[小放牛调]

6 6 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |
一 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二

5 — | 1 6 1 | 0 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 2 || 5 3 5 3 | 2 5 3 2 |
一 — 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四

1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 — :|| 2 1 6 1 | 5 — ||
三 二 — (依呀 嗨)。 — (依呀 嗨)。

这是流行较普遍的民间小调，词格原为十一字、九字，越剧则多用七字句。早五男班初期，偶而用“小放牛”、“打花鼓”及余姚越剧班的“草庵相会”等两小戏作插头戏演唱。

除了上述外，还有部分用于演唱较少，却被乐队移用成配乐曲牌的俗曲小调，如：

1 = D $\frac{2}{4}$

十 杯 酒

姚维荣 唱
余 东 记

[十杯酒] (快中板)

6 5 | 3 5 | 6 1 6 5 | 3 — | 5 5 1 | 6 1 5 |
一 杯 酒 儿 敬 部 子 (公)。

1 6 1 2 | 3 — | 3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 2 — |
(来海 1 1 暖)， 手 端 银 壶 把 酒 斟。

3 5 5 | 2 3 1 2 | 6 — | 1 6 1 3 | 2 — | 3 3 3 |
 叫一声小郎才，(喂喂子唷)，叫一声

2 3 1 2 | 6 5 | 6 — ||
 小郎才。

打牙牌

1 = G $\frac{2}{4}$ 钱维荣 友富 吟
余 乐 记
 3 5 6 | 2 — | 1 2 3 5 | 2 6 | 1 6 | 3 3 |
 姐互呀 房中呀，打牙

2 3 5 6 | 1 — | 6 1 6 1 | 2 3 | 1 2 3 5 | 2 — |
 牌， 忽听那个才郎门外来，

1 2 3 | 1 3 5 | 6 7 6 | 5 — | 6 5 6 1 | 2 — |
 叫一声小郎才。(喂呀爱子呀)

1 2 3 | 1 2 3 5 | 6 7 6 | 5 — ||
 叫一声小郎才。

1 = D $\frac{2}{4}$ 钱维荣 演奏
余 乐 记
 [1—5 长弦]

6 5 3 2 | 5 5 6 | i 2 3 | i — | 1 2 3 3 | 2 3 i |

6 1 6 5 3 | 5 — | 5 6 i | 2 i | 5 5 6 i | 5 6 5 3 |

2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 1 6 | 1 — | 5 6 i 2 | 6 6 5 3 |

2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 1 6 | 1 — ||

1=D $\frac{2}{4}$

[1-5 长弦]

无 场 景

钱友富 演奏

余 乐 记谱

6 5 6 2 | i 2 i 6 5 | 6 i i 6 5 6 | i — | 2 i 2 | 3 2 3 |

i 2 3 i 2 i | 6 6 i 5 | 6 i 6 5 3 1 | i i 2 | i 2 i 6 5 | i 6 5 3 1 |

5 6 | 5 6 5 3 2 1 | 2 5 5 1 2 | 3 2 1 | 5 7 6 5 6 | i 6 2 |

i —) ||

此外，还有《九连环》、《哭七七》、《卖花线》、《鲜花调》、《虞美人》、《七朵花》等，使用极少的俗曲小调。

越剧在早期的基本腔中就包含着俗曲小调。江南民歌成为它历来“敢于吸收”俗曲小调寻外寻唱调，又“善于溶化”成本剧种的唱调，还“敢于创新”成新腔。

吸收、改革、创新，是越剧及其音乐能迅速发展的重要原因。

[General Information]
□□=□□□□□□□□·□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□=
□□=918
SS□=10195912
DX□=
□□□□=
□□□=

A large grid of empty boxes, similar to the one above, but with a few boxes containing a dot (•) and a comma (,) in the lower right section.